新編日用消吉大六壬總歸（上）

宋・郭子晟集撰
東園萍道人傳釋
清・鵝池主人錄
民・張容平註解
李崇仰重編

翔大圖書公司　印行

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

新編日用涓吉大六壬總歸 目錄

總序……⑲
敘略……㉒
張序……㉕
月將圖……㊲
六壬課式例……㊳
十干寄宮……㊵
刑剋圖……㊷
六破圖……㊸
六害圖……㊹

卷一

入門須知——001
一曰月將……001
二曰占時……004
三曰日辰……006
四曰四課……011
五曰七體……013
六曰三傳……018

七曰九宗……020
剋賊第一……021
比用第二……023
涉害第三……024
遙剋第四……028
昴星第五……030
別責第六……032
八專第七……036
伏吟第八……040
反吟第九……043
八曰貴神……046
晝夜貴人訣……048
晝夜貴人圖……049
貴人順逆訣……050
貴人順逆圖……050
天官所屬……052
用貴要略……052
九曰八煞……054
德煞……054
合煞……055
鬼煞……057
墓煞……060
破煞……061
害煞……064
刑煞……065
衝煞……071
十曰二炁……074
十二炁……078
鬼……078
墓……079
德合歌……079
破訣……080
害訣……080
刑訣……081
沖訣……082
旬空……082
月宿……083
年病符……083
天馬……084
驛馬……084
起甲……085
提綱例約……086
一觀四課之加臨……088
二察用神之生剋……097
三傳始終……109
貴神吉凶……124
天德合……129
月德合……129

時泰類……130
時泰……130
龍德……131
天恩……133
天心……134
三光……136
三陽……137
富貴……138
官爵……141
三奇……143
六儀……145
軒蓋……146
鑄印……148
斲輪……150
引從……152
亨通……153
德慶……156
合歡……157
四順……159
五福……160
迍福……160
凶否類……163
亂首……163
贅婿……165
凌犯……168
孤寡……169
羅網……173
天網……174
伏殃……175
鬼墓……176
鬼呼……180
五墳四煞……180
刑傷……181
沖破……184
六破歌……186
侵害……187
六害歌……187
九醜……189
二煩……191
天寇……196
天禍（即四窮）……198
天獄……200
死奇……202
飛魂……204
喪魄……204
魄化……205
死絕……210
三陰……211

四逆……212
八迍……213
四季類——214
玄胎……214
三交……216
遊子……219
五行門——221
潤下……221
炎上……222
曲直……225
從革……227
稼穡……229
動搖門——232
龍戰……232
勵德……234
粘連門——236
連珠……236
連茹……237
回還……241
隱匿門——242
斬關……242
閉口……245
淫泆門——250
泆女……250
狡童……251
二十八宿度數歌……252
過宮歌……254
季煞……257
月煞……258
日煞……260

卷二

九天玄女指掌賦——261
飛王透易——304
四課……305
日辰……305
三傳……314
發用……335
占時……341
太歲……344
月將……346
年命……347
來情……351
期候過去未來……354
類神……357
主事……360
遁干……361
指斗……363

旬丁 …… 365
旬空 …… 367
八煞 …… 368
斷訣 …… 371
天文 …… 374
地理 …… 376
廿八星宿分屬九州 …… 376
人事 …… 380
人身 …… 382
相貌 …… 384
顏色 …… 387
方所 …… 389
住居 …… 390
姓氏與字 …… 391
物類 …… 408
物形 …… 419
顯晦 …… 422
虛實 …… 423
聚散 …… 423
向背 …… 425
進退 …… 429
動靜 …… 430
始終 …… 431
遲速 …… 431
新故 …… 433
存亡 …… 434
男女 …… 435
老少 …… 436
貴賤 …… 436
親疏 …… 441
多寡 …… 445
勝負 …… 446
前後 …… 447
左右 …… 448
高下 …… 449
遠近 …… 449
大六壬兵占 —— 453
察賊所在 …… 453
尋賊消息 …… 460
令人探賊 …… 464
渡關覘賊 …… 468
疑賊前後 …… 472
疑有伏兵 …… 477
突困出圍 …… 483
抽軍避銳 …… 488
藏兵隱匿 …… 493
行軍迷路 …… 496
渡江過水 …… 507

潛行劫掠……518
覓水尋糧……524
敵境安營……527
攻城劫寨……530
遙望人來……534
若持刀棒……536
或聞鼓譟……539
遣使外國……540
敵使虛實……550

卷三

身命臆說——561

命……584
壽夭……588
身命占訣……590
身命訣解……594

謀望——603

干貴求財……603
成象第一……605
通象第二……608
推類第三……613
引伸第四……614
歸約第五……617

壬占易簡例約——619

理氣象類說……619

占例有序——623

求財……623

出行門——649

十三占例約……649
總象第一……650
動靜占法第二……657
遲速占法第三……659
吉凶占法第四……661
水陸占法第五……664
陰晴風雨占法第六……667
伴侶占法第七……669
資本行李占法第八……671
投宿占法第九……673
啓行占法第十……675
見聞有疑占法第十一……679
期會占法第十二……684
家內吉凶占法第十三……685

農桑例約——687

農圃定象……688
類神定象……690
象類約略……695
蠶桑象類……699
加臨定象……703

吉凶瑣象……705

婚姻門——708

例　約……708

干支正象第一……709

用傳變象第二……711

類辰定象第三……715

品貌根源第四……719

命年關係第五……722

成後遲速始終瑣象第六……723

古今占驗第七……726

卷四

三才易節例約——741

類神三才通變法引證……747

青錢摘奇——756

主　客……756

類　神……757

財　墓……758

鬼　墓……759

干支相加……762

訪人成事……763

干支相加凡五等……764

日辰夾傳……770

支朝干干朝支……774

盤　珠……775

空　亡……777

宅　舍……777

產　育……779

男　女……780

產　候……781

行　人……783

來情約——787

神將加臨口訣……787

神將加臨……796

丑……806

寅……812

卯……818

辰……822

午……831

未……837

申……842

酉……846

戌……851

六壬捷集——856

十二貴神……806

天　乙……809

螣蛇……261
朱雀……864
六合……867
勾陳……869
青龍……871
天空……873
白虎……876
太常……879
玄武……882
太陰……884
天后……887
日辰……890
太歲日時生剋……891
三傳吉凶……894
占時吉凶……899
三宮時斷訣……903
山陰道士……906
雨占……915
雨期……918
晴占……920
風占……923
星殞占……924
震雷占……926
暴雨占……927
虹霓占……928
怪風占……929
地震占……930
婚姻占……931
婚後吉凶占……932
必成占……932
擇婦居方……933
女邪正占……934
女妍醜占……935
入門後吉凶占……935
胎孕占……936
產期遲速……938
產婦坐向之方……939
科第占……939
官祿占……941
占文武赴任得否……943
占上官日期吉凶……944
占身被差使……945
占病……947
詳害氣……952
占病形狀……953
占請醫方所……954
病愈日期……955
占行人……956

占行人物類……963
在外不知存亡遠近……965
推將軍法……966
占行水陸……967
論訟門……968
占繫獄出否……969
占罪輕重有無……970

商賈門——972

占宜販何物……972
占買賣宜向何方吉……973
占賣物得否……974
求財得否……976
占請謁……975
占請客……977
占人請召吉凶……978
占來人善惡……979
客來寄物可納否……980
占見貴請求……981
占主家善惡……982
占人謀己……983
占人叩門吉凶……983
占憂喜成否……984
占心動目跳……986
占鵲噪鴉鳴……987
論盜……988
占盜賊……988
元武所在……991
占逃亡……992
課逃時……994
占六畜吉凶……995
占病畜吉凶……996
占六畜走失……996
占宅內吉凶……998
入宅吉凶……999
占分宅……1000
占宅內有鬼神否……1000
占藏內修造所忌……1001
占月龍……1002
占人家有酒無……1003
占漁獵有無……1003
占博戲……1004
來意玉田歌……1005
射覆……1031
五行上下之物……1043
五行斷訣……1047
六甲神煞立成……1049

總序

人有常言，年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如時吉，故選時尤急。選時之法多端，惟奇門遁甲為上，六壬藏沒次之。藏沒者，一日之中惟四時可用，若遇甲戊庚日，則六神固藏，四煞固沒矣，他日則煞可藏，神不沒，所以尤未為當。若遁甲則十二

時中，奇儀星門各有宜用，無施不可，只忌五不遇時（甲日不用庚時是也）、避五（五宮寄於二宮，星辰不正）、入墓（乙奇忌坤，丙丁奇忌乾）而已。其餘若有奇門，則無不吉，所以為上。

今人罕有全書，故用者鮮，胡舜申《陰陽備用》，將《符應經》類集門要，發其端倪，郇慶長著為《樞要》分畫整然，尚欠推測，最後得經國書而觀之，則十二時中皆說有無奇門，及在何宮，與夫吉凶之的，更無疑誤。僕遂集三書為一，使開卷了然，但其中事緒多端，覽者未遍通曉，須取首卷布局法、尾卷詩斷熟復之，自然條分縷解，洞然於胸中矣。若奇門俱不得，則取藏沒用之，吉無不利，胡郇二公之言，皆若此，非僕臆說。

宋朝淳祐辛丑良月朔通直郎致仕郭子晟器之序

敘略

六壬，數也。數也而理存焉。夫有理斯有數，有數斯以微理，是二而一之，非一而二之也。余年邁學易，只為書債未了，雖齒危髮落，壯心不已。

壬子歲來鐸雲東棠頭間，有吾鄉官晉所得壬書四本，每於攻苦之暇，輒寫目焉，其言休言咎，亦顯亦微。噫！六壬雖小道，必有可觀，遂從事，焉未得其神髓，已寢其皮，第精進之誠，有何窮極，因午後禱祈，期得秘集，藥我淺薄之病，果於吾鄉友人處，得吳東玠可徐公傳本，是書也殆合古今之書以為書，亦即合古今賢達之理以為數，似其口門徑吐，腕下直書，其探壬之奧，得壬之髓，至矣！盡矣！豈易得哉！先以不易得者，而人得之徐公，余又得之其人，不

可謂非數也。余既錄之，因而記其事。

時

康熙十年歲在壬子七月朔三之吉

鵝池主人周論蓋三氏題於雲東石羊節山房

張序

《新編日用涓吉大六壬總歸》一書，乃為六壬之集大成，何為七體九宗、三傳四課？何為八煞、二氣？本書內均有詳細解說，其不同於其它壬書者在於「三才易節」及「類神三才通變法」，是對類神取象有深厚功力者，方能顯現出的高度感應；而書內對「用時」及「正時」的分別，更有深切的論述，

亦是其它壬書所未見，另「古今占驗」的幾個斷例，是為六壬的占驗方法典範，使後人在六壬占驗方法上有所依歸。

書共分四卷，卷卷精彩，卷一的《七體九宗》及《八煞二氣》為基本理論紮根；卷二的《九天玄女指掌賦》全文列出，補足了《六壬指南》版本中的缺佚部份，彌足珍貴，而《飛壬透易》為六壬課式轉成六十四卦，《姓氏與字》教人如何得出姓氏，都是學六壬者所必備的基本知識；卷三的《身命臆說》、《謀望求財》、《各門占驗》；卷四的《青錢摘奇》、《來情約》、《神將加臨》、《六壬捷集》、《來意玉田歌》，都和其它任何六壬書有些不同奇異之處。此書稱為《寶書》，實不為過，若非仙人所著，就是上天所傳下來的奇書，得之者演式熟練後，於課式取象將會有不可思議的境界。

本人曾於乙酉年甲申月乙亥日癸未時占問

此書，課式斷驗如下：

乙酉　甲申　乙亥　癸未

七月午將甲戌旬申酉空

玄武	太陰	朱雀	六合
酉	戌	寅	卯
戌	亥	卯	乙

財	甲	戌	陰
官		酉	玄
官		申	常

	勾陳	青龍	天空	白虎	
	辰	巳	午	未	
六合	卯			申	太常
朱雀	寅			酉	玄武　一旬首玄武，開。
	丑	子	亥	戌	
	螣蛇	貴人	天后	太陰	

斷曰：

(一)日上卯祿，卯上乘六合，卯臨辰上，卯為木，辰為水庫，上木下水，合成「李」姓，是和李崇仰前輩合作出書。

(二)乙寄在辰，辰臨巳上，「巳」為張姓；又巳為「弓」，辰有「長」象，合為「張」姓，故為我註解。

(三)卯祿臨干，戌財發用相合，不在酉年出版，而在戌年出書。

(四)甲戌發用，為斬關課，斬關得用，此書是被珍藏多年後，始得再現於世。

(五)戌臨亥，《畢法賦》曰為「魁渡天門關隔定」，既被關隔，總要待時而出。

(六)亥為天門又為乙木之印，表示「亥」為《壬歸》之書，戌為天魁為大將，天將臨於天門之上，此書為天上所傳，久未出世也。

(七)此課為閉口課，表示擁有者都不講話，故為外人不得而知。

(八)三傳戌酉申，雖為逆連茹，中末傳又空，但申月不空，且從甲申年計畫整理出書，歷經酉年填實空亡，已是空而不空，更何況仙人之書，都是官鬼空亡為用。

(九)申酉官鬼填實後，生亥印，轉生乙干，一路申酉戌亥相生，此書在這幾年多次重排校對，確實有其定數。

(十)戌臨亥支，亥為「壬」水，《九天玄女指

掌賦》云：「三傳戌酉申為返駕」，「返」就是「歸」，合為《壬歸》，不亦奇哉！

(十一)中末傳官鬼空亡，亦說明此書有通天地鬼神之能，乙德在申，為末傳，亥又為德神，此為有助人德性之書無疑。

本書和癸酉年武陵版的《壬歸》，差異頗大，武陵版不全，僅為本書的五分之一而已，且其書編排零亂；經比對相較之後，認定本書是值得出版的，而後我用了兩年時間，整理排版，參照其它壬書，字義不合及錯亂者，均一一校對改正，同時也加上了幾十張六壬課式圖表，並字體放大，使學者能互相對照易於學習。

本書是古聖先賢從很多壬書擇取精華合編而成，於今重新編排，是以名之為《新編日用涓吉大六壬總歸》。清康熙鵝池主人序言中謂：「壬雖小道，必有可觀，遂從事焉，

未得其髓，已窺其皮，第精進誠，有何窮極，因午後祈禱，期得秘集，藥我淺薄之病，果於吾鄉友人處，得吳東玠可徐之傳本……」。

鵝池主人虔誠敬禱，方從友人處收得此書，幾百年後的現在，由於印刷方便，得書容易，但我們應效法鵝池主人求真之心，敬慎祈禱，修持德性，感應天地，當是《新編日用涓吉大六壬總歸》再傳世的另一個目的。

宋郭子晟先賢於總序文中言道：「人有常言，年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如時吉，故選時尤吉。選時之法多端，惟奇門遁甲為上，六壬藏沒次之……」是以了解此書分為兩部，一部為《日用涓吉大六壬總歸》，另一部為《日用涓吉奇門遁甲》，而今《日用涓吉大六壬總歸》先行出版，《日用涓吉奇門遁甲》也正在加緊整理排版中，

不久也將陸續出書問世，學者有幸，於此年代，將得此二部精彩絕世古書，不亦快哉！我們實在比古人幸運得多了。

丙戌年仲春張容平於台北縣蘆州

月將圖

鶉尾 七月 巳	鶉火 六月 午	鶉首 五月 未	實沈 四月 申
壽星 八月 辰			酉 三月 大梁
大火 九月 卯			戌 二月 降婁
寅 十月 析木	丑 十一月 星紀	子 十二月 玄枵	亥 正月 娵訾

六壬課式例

如甲子日占，取子時，七月用巳將，即以巳月將加所取占時之上，順布十二宮辰，即天盤也。

初 中 末
末 子 巳
發用

一課 未甲
二課 子未
三課 巳子
四課 戌巳

戌	亥	子	丑
酉			寅
申			卯
未	午	巳	辰

天干陽，干上得者曰日干上陽神，為第一課，陽中陽也。地支陰，支上得者曰日辰支上陽神，為第三課，陰中陽也。干上陰神為第二課，陽中陰也。支上陰神為第四課，陰中陰也。

賊剋為初，用之始，相因作中末之身。

求三傳以為發用，則於四課上下審之，若有一下剋其上神者，雖有二三之上剋下不論矣，名曰重審課。若四課中並無下剋，惟一上神剋下，取而用之，名元首課。以所得發用為初傳，以初傳地盤上

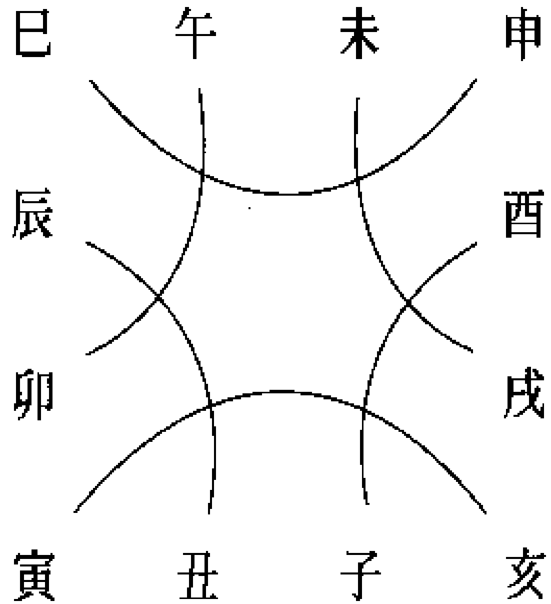
所乘者為中傳，以中傳地盤上所乘者為末傳。

十干寄宮

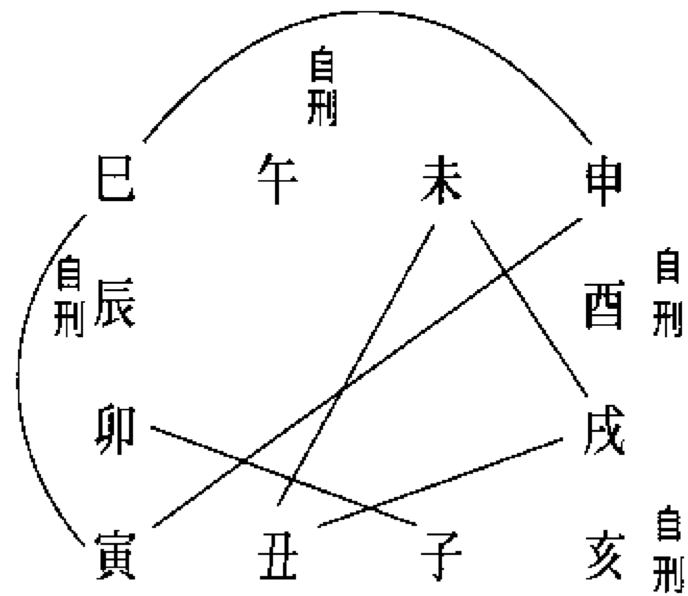
甲課寅，乙課辰，戊課巳，丁己課未，庚課申，辛課戌，壬課亥，癸課丑，其不居子午卯酉者，以正位不敢當，故陽干居祿神所在，而陰干居祿神前一位也。

巳（戊丙）	午	未（己丁）	申（庚）
辰（乙）			酉
卯			戌（辛）
寅（甲）	丑（癸）	子	亥（壬）

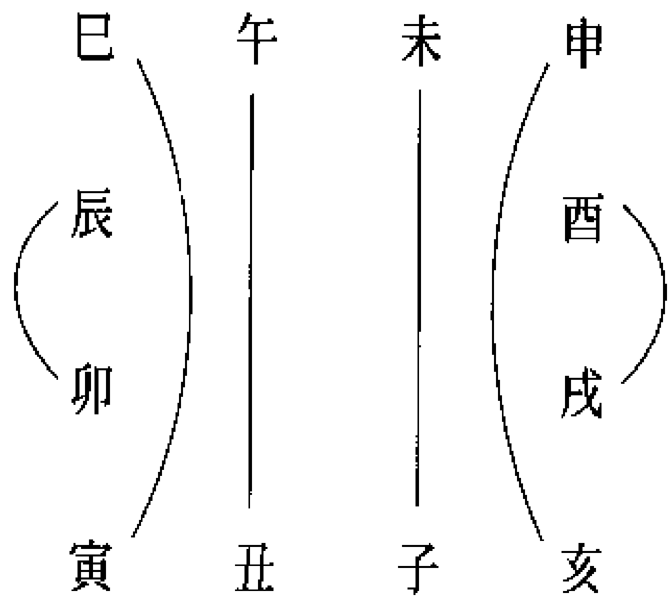
六破圖



刑剋圖



六害圖



新編日用涓吉大六壬總歸　卷一

入門須知

一日月將

月將者，一月之將也，視太陽入何宮，即爲何將。

太陽於每月中氣過宮，每月中氣者，爲太陽過宮

所躔之辰也。故月將亦逢中氣而交接。

正月亥爲娵訾，二月戌爲降婁，三月酉爲大梁，四月申爲實沉，五月未爲鶉首，六月午爲鶉火，七月巳爲鶉尾，八月辰爲壽星，九月卯爲大火，十月寅爲析木，十一月丑爲星紀，十二月子爲玄枵是也，每月之下，曆註詳甚，是可一覽而無疑者也。曆惟時憲者，以從前之曆，太陽過宮之度，日爲多少，未能歸一，惟時憲則氣盈朔虛之數，均入節氣中，故凡氣一到，便用是月之將，簡約而可取準耳。

按：太陽、太陰，凡朔必合，故曰合朔。如正月建寅，太陽在亥，而寅亥相合，每歲之中，合凡十二，而實則惟六，故云六合。蓋月建即是太陰，月將即是太陽，月建自寅而卯，隨天左旋，月將自亥而戌，逆天右轉，故可合也。（詳《圓天圖說正續合編》。）

二曰占時

占時者，即所占之時，每月十二時之在地盤，千古不易者是也，惟時則有兩用，混用之而不當，神則不我告也。蓋凡目有所見，耳有所聞，心有所疑，而祗欲取決於時下者，則用正時，而以月將加之，以取四課。正時者正當其時，如日已當午，則用午時，當未則用未時之類也。若為遠大之占，而欲知吉凶休咎於異日者，則用卜時，即先賢所謂：「朝服再拜，探籌取時以占」是也。所以然者，因象之形於未形也。

蓋業有見聞，則象已形於見聞，故當即其所見所聞之時而占之，心無所疑，亦不妄占也，即所謂：「雲起山頭占正時」之類是也。若未有見聞，而將欲占其事之後來吉凶成敗，人之忠奸舉動，財之得失多寡，名之升沉顯晦，兵訟之主客動靜、勝負、進退，疾病之死生，凡此之類，神雖動而象未形，吉凶悔吝，可否從違淵如也？故於十二

時中，探之以籌，而聽命於天地鬼神也。蓋天地鬼神之能吉凶於人者，五行也，十二時週，五行始備，備則天地鬼神，方可權衡其間，以告占者，若概用正時，則莫之爲，而爲者，已無其權，占能應乎？此占時之所宜預知，而不可混用者也。

三日日辰

日辰者，所占之日辰。如甲子日占事，則甲干曰日，子支曰辰。日有剛柔，辰有陰陽，甲丙戊庚壬五干者，剛日是也。乙丁己辛癸五干者，柔日是也。子寅辰午申戌六支爲陽辰，丑卯巳未酉亥六支爲陰辰。日干之在地支中者曰寄干，即寄生之寄，人之身，身之所寄，不即不離，非眞非假者是也。其在式也曰課，故曰：「甲課到寅，乙課辰，丙戊巳內適相因，丁己居未，庚居申，辛戌壬亥癸丑輪」。

如甲日占事，甲寄於寅，地之寅，即甲干之所在也。乙日占事，乙寄於辰，地之辰，即乙干之所在之類是也。

十干之在天盤者曰遊干，即式中所謂：「遊行之身」者是也。如甲日占，以寄干之在地寅者，爲人之身；天盤之寅，即占者遊行之身，管公明所謂：「生平履歷」者是也。

十二支之在地盤者曰辰，在天盤者曰神，故曰天神。即辰曰天罡，巳曰太乙，午曰勝光，未曰小吉，申曰傳送，酉曰從魁，戌曰河魁，又曰天魁，亥曰登明，子曰神后，丑曰大吉，寅曰功曹，卯曰太沖，之十二天神是也。

惟罡在天齊七政，運四時，而每月戌時指見之星曰杓，而曰斗杓，杓在天中，常指房、心之間，房、心之下，可以沖突，故其方曰破軍，即奇門所謂：「月月常加戌，時時見破軍」者是也。房心之左宿天駟，其方可以避難，可以埋藏，即所謂太沖、天馬。破軍前一位，定是不傳人者是

也。故十二天神，首天罡而終太沖，不與十二地支之首子而終亥者同也。

凡日干之象，爲天、爲君、爲尊、爲長、爲夫、爲兄、爲陽、爲外、爲動、爲客、爲男子、爲我身、爲高、爲厚、爲飛、爲行、爲賢良、爲將佐、爲人民、爲漁獵、爲陸、爲車、爲明、爲顯之類。

凡日支之象，爲地、爲卑、爲臣、爲幼、爲妻、爲弟、爲陰、爲內、爲靜、爲主、爲女子、爲他人、爲下、爲薄、爲潛、爲止、爲愚昧、爲城堡、爲禽、爲魚、爲水、爲舟、爲暗、爲幽之類，是皆日辰之大略，不可不知也。

四日四課

四課者，即日辰之兩倍而四之，所謂：「兩儀生四象」者是也。日課有二，日上所得之神曰日陽，爲第一課；日陽上所得之神曰日陰，爲第二課，即所謂：「太陽少陽、太剛少剛」者是也。惟辰

之課則亦有二，辰上所得之神曰辰陽，爲第三課；辰陽上所得之神曰辰陰，爲第四課，即所謂：「太陰少陰、太柔少柔」者是也。是謂：「四課，四課立而萬象與之俱立」。

凡天地、君臣、父子、兄弟、夫婦、尊卑、上下、動靜、主客，先後之道罔不備具，而眉爲之列，鏡爲之懸矣，是不可不知也。

五曰七體

七體者，陰陽往復之玄機，天地動靜之定理也。天行健動，地靜順承，伏則必反，往則必復，而前後之七體出焉，故復之象曰：「七日來復，天行也」。

其一曰伏吟體，神辰共位，伏而未動，實有動機而未即動，不勝其伏而呻吟焉，故曰：「伏吟，如神后加子之類是也」。

其二曰聯茹體，神與其辰，各差一位，而有拔茅連

茹相率進用之象，故曰：「連茹，如神后加丑之類是也」。

其三曰間傳體，神間一位而加辰，有中間內格而對面千里之象，故曰：「間傳，如神后加寅之類是也」。

其四曰三交體，神爲孟、仲、季，辰亦孟、仲、季。孟爲四生，機之先，事之始也；仲爲四旺，機之著，事之中也；季爲四墓，機之成，事之終也。三交加而錯綜焉，則天地之用，錯然而成章，如河圖之以順生，洛書之以逆剋，而經之緯之，斯足以神變化而行鬼神也。三者各自爲交，則生無所寄，旺無所承，墓無所止，而乾坤之道，幾乎息矣，故曰：「三交，而實惡其不善交也。如神后加卯之類是也」。

其五曰三合體，生、旺、墓神，遞互相加，合而成局，當時乘旺而目中無人者，逢之則釁端自啓。兵法曰：「形人而我無形，形之敵必從之」者是也。形，刑也。觀夫三合之於三形，而形之道可知矣，故曰：「三合，如神后加辰之類是也」。

其六曰德合體，神爲辰之所德而加之，則神與辰自相作合也。夫合則和，和則吉矣。而不盡然者，以其有順逆之不同而徒合，則常失之窒礙而不通乎，方未可大有所爲也，故曰：「德合，如神后加巳之類是也」。

其七曰反吟體，神辰上下，各相自反，則誠所謂天地反覆時也。天地反覆，龍蛇起陸，殺運方開，人心之嬉，英雄當此，策身無奇，能不反覆而呻吟乎？故曰：「反吟，如神后加午之類是也」。月明星稀，烏鵲南飛，遶樹三匝，無枝可棲，其反吟之儔乎。

以上七體，天行之半象也。行半而七，為反則自反，而七伏仍在也。是故反吟而後，又為德合，神后加未之類是也。德合而後，又為三合，神后加申之類是也。三合而後，又為三交，神后加酉之類是也。三交而後，又為間傳，神后加戌之類是也。間傳而後，又為連茹，神后加亥之類是也。連茹而後，仍為伏吟，而神后復加子上矣，亦為七體，故曰前後七體。

蓋自一陽之始生，至陽極而息之月，七也；又自一陰之始生，至陰極而消之月，亦七也。此六壬式之所以前後七體，伏而反，反而復，天地萬物包括無遺也。（王肯堂《筆塵術數篇》也有七體六壬捷徑可參考。）

六曰三傳

三傳者，三才之道也，蓋其始也，自無而有，無極而太極，一之象，傳之初，即所謂：「發用之神，肇端乎吉凶」者也，故其門曰：「發端，禍福之端，從此而發也」。其繼也，則自有而變，一而二，傳之中，即所謂：「陽見其象，而歸陰之神，變化乎吉凶悔吝」者也，故其門曰：「移易，吉而凶，凶而吉，從此而移易也」。其終也，則自變而有成，二而三，傳之末，即所謂：「終陰之神，操縱乎吉凶悔吝」者也，故其門曰：「歸計，或吉或凶，何適何從，至是而可計其歸著也」。三傳定，而事之始終，家之興廢，

人之富貴、貧賤、壽夭、窮通，國運之隆替修短，凡有關終始之象者，無不灼然可見矣。

七曰九宗

九宗者，用神之所從出，休咎之所從生，成變化，行鬼神，占之宗也。而法有九，故曰九宗。法以月將加占時，視日辰上所得之神以定四課。四課既成，則視九宗以求發用，是則所爲吉凶悔吝生乎動，剋以察動，刑以探伏也。噫！六壬之占法，盡乎此矣。

剋賊第一

訣曰：

「發用先從下尋賊，如非下賊方尋剋，
中傳便取初上神，末取中傳上為則」。

凡上剋下，以剋下者爲主；下剋上，以受剋者爲主。蓋皆用上神，而不用下辰也。

凡四課中，上神剋下辰爲剋，下辰剋其上神爲賊。分言剋賊，辨上下，定民志，扶陽而抑陰也。

凡得一下賊上者，則取所賊之神爲用，謂之重審。用上所得之神爲中傳，中上所得之神爲末傳。如無下賊其上，而祇有一上剋下者，亦取剋下之神爲用，謂之元首。用上神爲中傳，中上神爲末傳。蓋剋賊者，取用之定法，用上傳中，中上傳末者，凡屬剋賊門者之定法也，故曰則。

凡既見一上剋下，又見一下賊上者，則亦置剋而用賊，故曰先從下尋賊。

比用第二

訣曰：

「二三剋賊須求比，陽日陽神用陽起，
比陰陰日作初傳，中末咸同剋宗理」。

凡傳中剋賊亂動，或二見、三見、四見者，無所適從，則當視夫神之比日者而用之爲初傳，故曰比用。初上之神爲中傳，中上之神爲末傳，故曰傳同剋宗。陽日者，甲、丙、戊、庚、壬也；陰日者，乙、丁、己、辛、癸也。子、寅、辰、午、

申、戌，爲六陽之神；丑、卯、巳、未、酉、亥，爲六陰之神。蓋惟陽神方能與陽日相比，陰神方能與陰日相比，否則皆爲不比，比則同道而象爲近。故凡得此爲用者，占逃不出邑里，事必起鄰近也。

涉害第三

訣曰：

「比俱不比如何用，涉害惟求孟兼仲，
孟深仲淺季當休，無孟方教仲神動，
孟仲原來在地盤，上神十二任君看，
中隨剋賊傳歸末，說到歸家總異端」。

又曰：

「比俱不比為何入，涉害為宗根順逆，
剋下先求孟上神，賊先孟上仍無失，
孟深仲淺季當休，何必歸家逐位搜，
復等戌辰惟一見，戌惟一害不堪投，
問君中末如何取，比涉雖分卻同主，
察微本自元首來，見機重審原相伍」。

凡課中剋賊多者，前已用比，謂之比用矣。而此又以涉害言者，剋賊之神既亂動而多，則與日干相較者不止一神，賊與剋皆害也，故曰涉害，何也？以有俱比、俱不比者，交害於前，皆有干涉，當求棄取之道以用之也。孟仲季辰斯其道耳，有孟仲上之神而爲剋賊，則凡俱比、俱不比者，取孟而棄仲，以孟上之害深，而仲上之害淺也。蓋無孟而有仲，仲雖淺，亦所必取，惟季則有棄而無取，何也？七百二十課中，無孟而爲涉害者有之，從未有四課純季，而絕無一仲之涉害日者也。夫既有仲則用仲矣，季又安得而用其上神哉，故曰：「孟深仲淺季當休」。按唐宋諸前賢皆用此法，而徐道復先生，亦嘗言涉害歸家之誤，說見《會通》。

凡涉害而上剋下爲用者曰察微，恐下情之未易上達也。涉害而下賊上爲用者曰見機，恐正君之易於犯上也。中末兩傳，悉如前法。

遙剋第四

訣曰：

「剋賊俱無知用遙，先將神賊日為標，
如無賊日神為用，日剋之神方可瞧，
或有兩神來賊日，兩神或被日來剋，
發用仍從比日來，中末何須別尋式」。

凡四課上下，剋賊俱無，則吉凶之機，不在下，不在上，不在近，必在遠矣。何謂在遠？二、三、四課上之神是也。然遠中亦有近遠之分，二爲近，三則稍遠，四更遠也。

凡以日干爲主，而與二、三、四課之上神，較視剋賊。凡日剋神爲剋，神剋日爲賊者，象雖遙，上下之分，則一也。凡日遙剋神爲彈射，神遙賊日爲蒿矢者，雖能及物中傷，而其所傷者無幾也。蓋彈與矢之能殺人於百步之外者，彈以金、矢以木，而鏃之也。土也，蒿也，力可知也。凡彈矢而兩見者，用比兩見，而俱比、俱不比者，用涉中末，俱同前法。

昴星第五

訣曰：

「無剋無遙問昴星，仰為陽日俯為陰，
陽尋酉上天神用，陰用天盤酉下辰，
剛日辰中日為末，柔中日上末辰括，
冬蛇掩目炁從陰，虎視從陽轉蓬活」。

昴星者，酉中之昴日雞，位居酉方，職司秋令，殺炁之主也，而易以取之，吉凶悔吝，雖由動開，實以靜宥。開者何？機是也。宥者何？炁是也。不得於機，求之炁而可知也。是故剋賊者，五行之殺機也；酉者，四時之殺炁也。機未開，炁自在耳，安得不從昴星而俯仰求之，用變始於此，而三傳之變，亦始於此，爲一變。

蓋日有剛柔，陰陽之所從別也。觀有俯、仰，分陰、分陽之用也。故凡日剛而從陽，則仰觀酉上之神而用之，爲虎視轉蓬。中傳辰上，末傳日上。日柔而從陰，則俯察酉下之辰而用之，爲冬蛇掩目。中傳日上，末傳辰上。

別責第六

訣曰：

「三課無遙別責成，剛初干合上頭神，
柔支三合前神用，中末皆從日上尋，
柔六剛三課共九，辛加丑未雙雙走，
戊辰戊午及丙辰，丁酉單單共辛酉」。

課中陰、陽，有太有少，四象昭然，缺一非象，然盈虛消長，理固有之，象亦安能保其無缺，誰謂四課也而遂無三課之日乎？四而三之，則缺其一，缺非全象，故爲不備。然所不備者，惟在二少，必不可謬及二太，何也？二太之下，日辰也。六十日中，從未有其日而無其辰，有其辰而無其日者，日辰全，上神亦與俱全，則安得謬以不備及二太也？所不備者惟兩陰神耳。蓋既爲日之陽神，則不得復爲辰陰，謂之陰不備，其所主者，內宅也，墳墓也，他人之懷思心腹事也。既爲辰之陽神，則亦不得復爲日陰，謂之陽不備。其所主者，外事也，手足朋友也，我之懷思心腹

問事也。故曰：「陽神主外，見之於動作聲色之顯；陰神主內，隱之於懷思心腹之微」。夫曰陰不備而曰陽不備者，以兩儀之陰陽，非以四象言也。

凡雖不備而有剋賊者，則有剋賊之宗，或爲元首，或爲重審，即不備之元首、重審也。剋賊亂動，則有比用之宗而爲知一，是亦不備之知一也。俱比、俱不比，則有涉害之宗，或爲察微，或爲見幾，是亦不備之察微見幾也。無剋賊比涉，則有遙剋之宗，或爲蒿矢，或爲彈射，是亦不備之蒿矢、彈射也。若倂遙剋而無之，則昴星雖在，而四象不全，不可觀也，其惟別責乎，故以名之。

別責者，別爲責成以求動用之象也。蓋機不開於剋賊，而從昴星以開炁，所以通剋賊之窮也。昴星之炁，既不可問，則所以通殺炁之窮者，其惟合炁乎，何也？合則親，親則氣同而善應也。乃不用其所合，而用合上之神者，爲吉爲凶，神則莫之爲而爲，幾圓而不可測也。

故凡剛日從陽，則視干之所合，而用其上神。如甲

日之占，合甲者己也。己寄於未，則未上之神爲所用也。中末兩傳，皆在日上。柔日從陰，則視支之三合，而用前合之上神。如子日之占，合子者申與辰也。而辰則在子之前，即辰上之神爲所用也。中末兩傳，亦在日上。用傳之變，至此而再，爲第二變。

八專第七

訣曰：

「兩課由來號八專，若還有剋剋還傳，
課中上下如無剋，順逆剛柔後與前，
剛從日上順三數，數要連根上堪取，
柔向陰神逆數三，連根取用定規矩，
問君中末向誰安，兩樣同歸日上看，
惟有三傳三個酉，須知己未酉加干」。

八專者，兩其四而八，則日辰各有司存，而可共襄至治。一其四而四，則支干共持一政，而有擅竊之嫌。蓋支干共位，則日之兩課，即辰之兩課，而曰兩課，而名之曰八專也。

凡有剋賊比涉，而得種種象者，則皆爲八專之種種象也。宗雖異名，用傳之實，則一而已，雖變猶未變也，惟並剋賊而無之，則不得不變，而爲第三變矣。

故凡剛日從陽而數順，柔日從陰而數逆，越其二而用其三，中末皆歸日上，名之爲帷簿不修。蓋支干共位，則堂廉之分，久已無聞，人宅不分，則內外之嫌，伊誰問及，爲帷簿不修也，固宜。然則如何？而後可以挽回世運也，其在疏逖之賢，孤忠之士乎，何也？權奸在位，則賢智退藏，左右前後皆小人也，不可用也，則是越二用三之深意也。中末傳皆歸日上者，權終不可下移，而功則歸之君上也。

凡爲帷簿不修者，剛日有二，甲寅、庚申是也。柔日亦二，己未、丁未是也。至三傳皆酉，而名獨足者，惟酉加己上之己未日耳。

伏吟第八

訣曰：

「伏吟有剋須從剋，無剋柔辰剛用日，
中末皆求我所刑，自刑方取身為四，
假使初傳即自刑，中傳還看日和辰，
剛中辰上柔中日，中往尋沖不計刑」。

又曰：

「六甲伏吟寅巳申，六丙六戊巳申寅，
六乙日初中辰上，辰刑之處末堪停，
六癸須從丑戌未，六庚申寅巳相繼。
六壬初日中取辰，末傳亦在辰刑位，
惟有壬辰與壬午，末傳卻取沖來補，
問君何以末取沖，午辰皆有自刑苦，
六丁六己及六辛，相逢亥酉初投辰，
中傳卻在日上取，末取中傳之所刑，
丁己辛逢丑巳未，初傳亦取辰為貴，
末中何以皆取刑，丑戌未宮刑所彙，
丁己辛如落卯宮，辰為發用刑為中，

中刑之處仍為末，子卯相刑不怕重，
剛日伏吟名自任，柔為自信名須稱，
無恩無禮勢加人，轉轉相刑轉加甚」。

此則九宗之第四變也。蓋神與辰同，而氣當其伏，則天地閉，賢人隱，末可有爲，徒增浩嘆，故曰伏吟。伏吟而有賊剋者，惟乙癸日爲然，餘則無之，斯即伏吟之元首、重審也。

故凡爲剛日，則自任其剛而用日上；爲柔日，則自信其柔而用辰上。末中兩傳，皆求其所刑，中若自刑，則取所沖，初即自刑，則剛日中辰，柔日中日。凡若此者，皆所以通任信之窮也。

反吟第九

訣曰：

「反吟剋比涉皆同，中末循環卻取沖，
末若取刑非是法，伏刑動剋有玄工。
反吟無剋井欄射，惟有陰柔共六日，
丑未配干丁己辛，丑用登明未太乙，
辰中日末定三傳，兩課由來是八事，

丁未日辰兼己未，八專門內另行傳」。

此則九宗之第五變也。天地易位，而炁當其沖，則有反覆之象，故曰反吟。反吟者，反覆呻吟也。反吟而有剋賊比涉，則為反吟之剋賊比涉，宗雖異，而機則同猶未變，惟丁己辛之日，而其辰與丑未者，用傳方變而為井欄射也。射即井谷射鮒之謂。蓋反以上沖而行傳，則來復不遠，可以望其有為，若第旁達斜沖而求用於馬，則猶之乎井不為井，而反為谷泉，不上出而反下注，則其所注射者，僅及乎泥中之鮭鮒耳。夫反吟已非有為之局，而反吟之井射，則更不可妄有所為也。

蓋丑日之馬在亥，故用登明；未日之馬在巳，故用太乙。中皆傳辰，末皆傳日。至於丁未、己未，則干支共位，人宅不分，犯分奸淫，無所不至，故仍屬之帷簿不修，未可僅以用馬概之，而亦列之井射也。嗚呼！天道福善禍淫，君子趨吉避凶，觀九宗之首元首，而終之以井射之帷簿不修，可以思其故矣。

八曰貴神

貴神從貴在天，而各有所司之神也。在六壬式而曰將，故稱天將，亦稱天官。天官者，天之官也。天官十二，而惟天乙爲主，諸將順逆悉惟其命。蓋將之吉凶，雖在乘神，和則吉，戰則凶，而吉凶之變，實由天乙，順則凶不爲凶，而吉則更吉，逆則吉不爲吉，而凶則更凶。

天乙之在天也，當紫微垣門路，職司戰鬥，知人吉凶，壬貴知人，故尊稱之貴人，奉之爲人事主也。

貴則從日而起，職分晝夜，星以出沒爲準，旦晚無忒，順逆各有其序。乾坤巳亥，網羅皆非其位，辰戌魁罡，晝貴履一而順週，夜貴肩二而逆布，先其干之所合，義不重臨，介夫氣之所關，毫無假借，至於用事日夜一周，旦復其旦，方爲一日。既以訣告，復以圖傳，象有三隅，惟君自反。

晝夜貴人訣

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴鄉，丙丁豬雞位，壬癸蛇兔藏，六辛逢馬虎，此是貴人方。

凡上一字是晝貴，得晝時者用之；下一字爲夜貴，得夜時者用之。

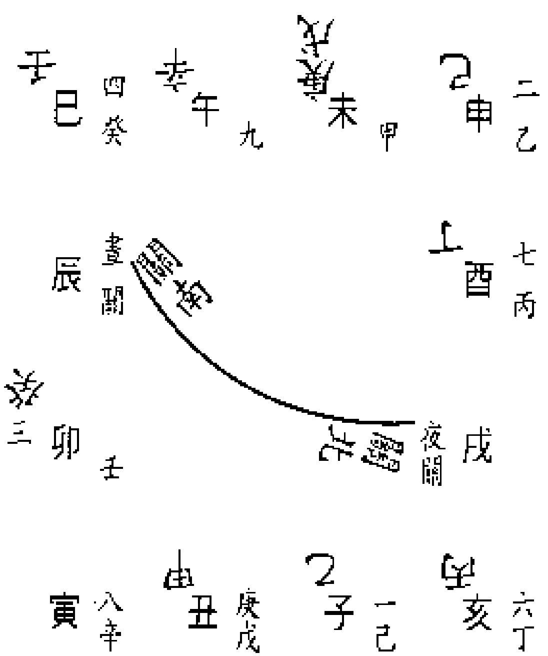
陽貴人甲羊戊庚牛，乙猴己鼠求，丙雞丁豬位，壬兔癸蛇收，六辛逢虎上。此例貴人週。

陰貴人甲牛戊庚羊，乙鼠己猴鄉，丙豬丁雞位，壬蛇癸兔藏，六辛逢午馬。此是陰貴方。

晝夜貴人圖

陰貴從此命，甲逆行，餘悉同乾。

凡在關南者爲夜貴，得夜時者用之，星出爲夜。



陽貴起此命，甲順行，過合即貴，逢關過沖值復，則超進一位。

凡在關北者，爲晝貴，得晝時者用之，星沒爲晝。

貴人順逆訣

自戌至巳逆行，以亥到辰順就，

貴螣朱六勾青，空白常玄陰后。

貴人順逆圖

此以地盤言，不論何貴。凡加逆地則逆行，加順地則順行，如下

五陽	辰	夬	乾巳六陽	姤	午	一陰
四陽	卯	大壯		遯	未	二陰
三陽	寅	泰		否	申	三陰
二陽	丑	臨		觀	酉	四陰
一陽	子	復	坤亥六陰	剝	戌	五陰

天官所屬

天乙己丑土　螣蛇丁巳火　朱雀丙午火　六合乙卯木
勾陳戊辰土　青龍甲寅木　天空戊戌土　白虎庚申金
太常己未土　玄武癸亥水　太陰辛酉金　天后壬子水

用貴要略

貴臨二八之門，雖曰門戶之不寧，實將禍淫而福善，若履魁罡既宜囑託之堪行，亦有天羅地網之可畏。辰戌若爲年命，則反爲臨年入命之榮。魁罡若係日辰，則又有入宅臨身之喜。首嫌作鬼，最愛相生，鬼則訪謁徒勞，生則于求可望。貴乘歲建，爲君爲王。月建是乘，爲官爲長。喜乘生旺，忌值戰刑。若立空亡，爲神爲像，以生旺爲雕塑之人，以刑剋爲殘毀之運。貴多不貴，謂之遍地貴人，而爲恩反寡。晝夜錯綜，謂之貴人差迭，而致力偏難。此特用貴之大端，未可一言而盡也。

至夫凶將，首忌虎蛇。若論凶神，最嫌辰戌。蛇虎交持於卯酉，飛災恐遂臨門。若或交加於子午，

切備禍生道路。魁罡有關格之嫌，四仲莫教輕覆，辰戌有網羅之象，日辰亦畏重臨。略舉一端，惟君三反，言難盡意，道貫心傳。

九日八煞

八煞者，干有德合鬼墓，支有破害刑沖，爲禍福之權衡，乃吉凶之標準也，故曰煞。

德　煞

剛日之剛自處，柔日之德從陽，一德可以解百凶煞爲最吉，而君子小人皆宜，厚以積之，謹以守之者也。

甲己德在寅　乙庚德在申　丙辛德在巳

丁壬德在亥　戊癸德在巳

凡德臨敗地者，謂之敗德。日年上神刑傷德神者，謂之傷德。德傷而敗，則其人之生平受用可知，德可傷敗乎！

合　煞

合則親，親莫親於夫婦，故凡十干之合，名爲夫婦

合。二人同心，其利斷金，同心之言，其臭如蘭，干合之謂乎。

甲與己合，乙與庚合，丙與辛合，丁與壬合，戊與癸合，謂之干合。又有所謂支合者，謂之六合。即子與丑合，寅與亥合，卯與戌合，巳與申合，午與未合，辰與酉合，凡此六合謂之日月合。

余按十干之合，深有慨於世道焉！何也？甲以乙妹妻庚，乙與庚合，而庚反制甲。庚以辛妹妻丙，辛與丙合，而丙反制庚。丙以丁妹妻壬，丁與壬合，而壬反制丙。壬以癸妹妻戊，癸與戊合，而戊反制壬。戊以己妹妻甲，己與甲合，而甲反制戊。是皆所謂夫婦之合，而皆為至親之眷屬也，何其不情之至，而摻戈相向，為此女生外向可以見其大凡矣。嗚呼！天下大矣！不相合則恩怨無問途人己耳，合則易以相親，亦易開釁。《五變中黃經》以合處為鬼救之路，其亦有見於斯耶！

鬼煞

凡陽剋陽，陰剋陰，皆謂之鬼。君子小人，皆所忌

見。凡陽剋陰，陰剋陽，則爲官星。仕人喜見，庶人畏之。然鬼旺得氣亦可化官，而爲君子之所喜；官囚無氣亦可化鬼，君子小人皆非所宜見也。蓋鬼在鬼方，則鬼自受剋不能肆害。鬼臨生地，則鬼自戀生，何暇傷人。凡鬼旺當時，災猶未發，身衰無氣，鬼便來傷。兩弱尋扶，兩强問救。蓋扶鬼則惡，扶身則祥。救强於鬼則吉，鬼强於救則殃。明鬼既已摻戈，不必更尋暗建，子孫若能制鬼，便須詳及建干。鬼救兩般，宜詳其路，有路通干，方能得到。刑沖兩處，皆所當求，於茲得一，不速能來。鬼在日上發用者，謂之禁身，臨辰則爲入宅。鬼當占時發用者，謂之天網，凡事不可妄行。鬼乘玄武，須防盜賊。鬼剝勾陳，宜慎鬥爭。鬼帶病符，不可臨門入宅。官符作鬼，須憂訟及公庭。此皆用鬼之大略也，引伸觸類，而詳以求之，則鬼賊情狀，纖毫畢露矣，鬼其如人乎哉！

墓煞

墓也者，伏藏幽暗，窒塞不通之煞也。凡占不宜逢墓。而凡墓見天上者，墓自外來，我無其權，咎不在我，惟求刑以開之，沖以破之，否則引而避之可耳。墓若見於所履之地，則我自投墓，甘受其侮，於人何尤？蓋羝羊之觸，愈觸愈羸，則何益矣？故凡墓覆日干者，其人若處雲霧中，即令輿薪在望，亦必不之見也。墓覆日支，則家宅爲之暗昧，陰小爲之昏沉。墓覆行年，年中災否。

墓覆本命，一世昏蒙。墓覆官，則仕途蹇滯。墓覆祿，則祿位淹遲。墓財，則經商難遂。墓馬，則道路牽纏。安營逢墓則多恐，投宿逢墓而不安。自墓逢生，知甘霖之早降，病訟皆可無憂。自生傳墓，知霪雨之將晴，所事亦當終止。最喜陷空，墓無其位，病逢空墓，反可爲凶，是則用墓之大略，勿輕身投墓，自取其咎。

破煞

破之爲煞也，最巧而幻，人常墮其術中而不之覺，

亦可悲矣。蓋喜全惡破，人之情也。寧知偏於喜全者，人則陽示之以全，牢不可破。乃破即生於不可破，而爲人所破矣。及既破而卒不知所以破，故首揭其破以示人。

蓋支之六破，皆爲旬中首尾，首尾相聯，而循環無端，何其象之全也。全之極，破斯至矣。何也？凡天下之能富貴人者，即天下之能貧賤人者也。既以首尾全，能不首尾破乎！首雖六，實本乎甲，一旬之內，六陽即不盡屬之甲，而不爲甲屬者，亦即甲之象也；六陰即不盡屬之癸，而不爲癸屬者，亦即癸之象也。癸有閉義，甲性善宣，故亡盜之占，視爲閉口，謂其能閉玄之口也，而逃者即從閉口處見獲，何也？善閉人之口者，必不能自閉其口者也。此破之所以爲破，而占情之所深慮也。

故凡子酉相遭則破，戌未相遭則破，申巳相遭則破，午卯相遭則破，辰丑相遭則破，寅亥相遭則破。破臨日則身慮其破，臨辰則宅慮其破。破發

用則破在事初，破中傳則事中防破，破末傳則垂成防破。無所不逢，即無所不破，破之爲患若此，占者其念之哉！

害煞

害之爲煞也，起於小人之妒忌，而陰中傷之，君子之所勿爲，盛世之所不能無者也，何以知之？蓋小人之用心最深，而眼眶最淺。凡氣同道合，而將有爲於天下後世者，彼則深惡痛疾，不阻抑之不已也。

是故子與丑合，而未則害子。午與未合，而丑則害午。寅與亥合，而巳則害寅。申與巳合，而亥則害申。辰與酉合，而卯則害辰。戌與卯合，而酉則害戌。然則作合者，皆爲六陽君子也。肆害者，皆爲六陰之小人也。小人之妒害，能不大可畏哉！

刑煞

刑之關於天下國家大矣！善用之則祥，不善用之則殃。蓋聖賢致治之妙用，而陰以補德化之窮者也。然則何自而有刑乎？惡夫顯然負固，而莫可

誰何者也。

刑有三象，曰三刑，互刑，自刑是也。

三刑之象，亦復有二：寅之刑巳，巳之刑申，申復刑寅者，曰順刑，爲無恩之刑。

丑之刑戌，戌之刑未，未復刑丑者，曰逆刑，爲恃勢之刑。

互刑者，子刑卯，卯刑子也。

自刑者，辰午酉亥。辰即刑辰，午即刑午，酉即刑酉，亥即刑亥是也。

互刑之刑，謂之無禮。自刑之刑，謂之任性。故曰：「刑者如何有三說，三刑必有三條裂，三刑所見必傷殘，自刑須是帶刑掘」。是則刑之象與性也。蓋凡刑必傷，事必難合。刑加日辰，則爲賓主之不投。刑加年命，則必刑傷之難免。公訟遇之而獲罪。行兵遇之而伏强，二血刃刑，摻刀必割。刑臨二后，婚娶無成。凡此皆用刑之大略也。管公明曰：「木落歸本，水流赴東，金剛火强，各刑其方」。知此而可得其故矣。

亥卯未合成木局，去刑亥子丑之旺，故曰：「木落歸本」。申子辰合成水局，去刑寅卯辰之旺，故曰水流趨東。巳酉丑合成金局，即刑申酉戌之旺。寅午戌合成火局，即刑巳午未之旺，故曰：「金剛火强，各刑其方」。

蓋寅卯辰三神黨木，負固目中無人，而不知天下之有血性者，不約而同，不脛而走，各出手眼以刑之，則不覺堅爲之瑕，而情見勢詘，土崩瓦解矣。刑之者誰？申子辰也！刑也者，形也。所謂：「形之狀必從之」者是也。

蓋申則堂堂正正，鼓行而前，聲其負固之罪，而明以形之；子則稠其緡，馨其餌，委身聽命而陰以形之；至於辰則即殷之伊姞仍在夏也，周之呂牙仍在商也。乃自刑者，尤爲敵人之所不能測，識而故委之，以與敵用者也。申子辰水局也，故曰：「水流趨東」。至於亥子丑，則其負固者，水得其黨也。而亥卯未則以木局而刑之，故亥刑亥，卯刑子，未刑丑，所謂：「木落歸本」也。

申酉戌之所負固者，金得其黨也。而巳酉丑則即以金局而刑之，故巳刑申，酉刑酉，丑刑戌。巳午未之所負固者，火得其黨也。而寅午戌則即以火局而刑之，故寅刑巳，午刑午，戌刑未。所謂金剛火强，各刑其方也。

若夫刑中之合，刑中之害，刑之去來，刑之虛實，刑之傷德，刑之勝刑，即德即刑，非刑非德之類，種種不可勝窮，引而伸之，咸有其象也。

衝煞

衝者，直前無懼之象。故兵之前行曰衝鋒，水之奔潰曰衝決，鴻鵠之志曰衝霄，雙龍之飛曰衝斗。然不揣時度勢審德量力，而以必衝爲主，則反爲他人所主，而潰敗決裂不可復支矣。沖可易言乎？蓋五行之沖有六，而其勝負之易見者四，不易見者二。夫寅之沖申金，明知金剋木不相敵也，而必沖爲者，以寅中之有生火可以制金，而不知申中之有水生可以制火，申之勝，寅之負可

知也。申可往而沖寅，寅可往而沖申乎？巳之沖亥，明知水火不相敵也，而必沖爲者，以巳中之有戊土可以制水，而不知亥中之有甲木亦可制土，亥之勝，巳之負可知也。亥可往而沖巳，巳可往而沖亥乎？至於子午卯酉之沖，更顯而易見矣。故曰勝光離位，乃陽窮陰長之方，神后坎宮乃陰盡陽生之地，二神交會，憂家破以財分。若見相沖必妻哭而子患病，因目疾事起陰人，子日得之災輕，午日逢之病重。

至於辰戌丑未之沖，猶夫沖也，而何以勝負之不易見，蓋辰戌丑未皆土也。以陽沖陽，以陰沖陰，勢均力敵，勝負誠未易見也。殊不知戌可沖辰，辰不可沖戌。戌沖辰則順，背天綱擊破軍也；辰沖戌則逆，反戈而迎綱之殺氣，未有不敗者也。若丑未則未可沖丑而取勝，丑不可沖未而致敗，未之於丑既沖之而又刑之也。

雖然六沖定象當作如是觀，而五炁十二炁之加臨，則移步換影而不可勝窮矣。

旺相逢沖則發，休囚逢沖則散，並吉凶之象而化為烏有矣。然凡凶我者，利見其沖，沖則始有破散之機可乘耳，雖當分視勝負，又當察其上下之氣如何？

十日二炁

二炁者，兩間之炁，在天爲五，在地爲十二，而實則二而一也。天之五炁：旺、相、死、囚、休也。五行之炁，隨四時而迭轉，四時之序，循天運以斡旋，故惟在天之神，足以當之，而爲天之五炁。地之十二炁者：長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養是也。其炁隱於地中，無著無親，隨夫人身之所履，萬類之所臨，而後有其象也，何也？有其身，有其類，斯有其炁，炁因身顯，亦有類彰，身類去而炁亦與之俱去，則又何親何著之有，蓋身與類皆神也，亦即五行之炁也，故曰二而一也。至夫二炁之妙用，則鬼神可以出沒，凶咎可以挽回，而

非一言可盡，炁其可忽哉！

五行：木、火、土、金、水也。中有炁焉，炁因四時而爲衰旺，神以衰旺而爲吉凶。故凡春得寅用，夏得巳用，秋得申用，冬得亥用，謂之機發當時，即所謂旺炁也。春得巳用，夏得申用，秋得亥用，冬得寅用，謂之將來有進，即所謂相炁也。春得申用，夏得亥用，秋得寅用，冬得巳用，謂之反弓相射，即所謂囚炁也。春得亥用，夏得寅用，秋得巳用，冬得申用，謂之功成身退，即所謂休炁也。

若夫春之用土，夏之用金，秋之用木，冬之用火，四季之用水，皆所謂死炁也。

機發當時者，無往而不利。將來有進者，可漸冀亨通。反弓相射者，宜晦名以斂其跡。功成身退者，當培養以達其支。是則五炁之在天神者之大端也。

所謂地之十二炁者，如甲日占事，甲履亥，亥即甲之長生炁也。甲或履子，則所履者爲沐浴，爲敗

炁也。順而推之，各有應得之炁，用神、類神無不皆然。凡得長生帝旺者最吉，所謂下得生旺之炁者，是也。餘則循其名而核其實，吉凶休咎未有不響應者。

十二炁 十二長生從日干上定

金長生在巳　水土長生申

木長生在亥　火長生在寅

鬼

有鬼須問救，子孫能制之。

鬼救須詳路，刑沖最合宜。

鬼方與生地，肆言傷人未。

旺衰更宜詳，災傷未能識。

墓

凡占不宜墓，刑沖兩字求。

最喜逢空陷，無位墓何憂。

德合歌

甲德在寅乙德申，丙丁巳亥德中尋。

戊己巳寅君知德，庚辛申巳德同稱。

壬癸亥巳德中取，十干德合無虛理。

甲己合居寅，乙庚合在申，丙辛合巳位，

丁壬合亥輪，戊癸巳內合，十合總相尋。

子與丑合寅亥類，卯與戌合巳申同，

午與未合辰酉是，總是支辰相合位。

破訣

子酉相遺破要明，戌未相遺破亦真，

申巳午卯都是破，辰丑寅亥一般論。

害訣

子丑相合未害子，午未相合丑害午，

寅亥相合巳害寅，申巳相合亥害申，

辰酉相合卯害辰，戌卯相合酉害戌，

相合原來是六陽，相害六陰小人類。

刑訣

寅刑巳兮巳刑申，申復刑寅曰順刑。

丑刑戌兮戌刑未，未復刑丑曰逆刑。

互刑子卯卯刑子，自刑辰午酉亥是。

無恩無禮與任性，即刑即德人罕認。

沖訣

寅沖申兮巳沖亥，子午卯酉沖不貸，
辰戌丑未自相沖，六沖定象無能辨。

旬空

甲子旬中空戌亥，壬日亥不空。
甲戌旬中空申酉，辛日酉不空。
甲申旬中空午未，丁己日未不空。
甲午旬中空辰巳，丙戊日巳不空。
甲辰旬中空寅卯，乙日卯不空。
甲寅旬中空子丑，應加癸日丑不空。

月宿

危、奎、胃、畢、井、柳、張、翼、角、房、箕、斗。（日行一宿，遇斗重留，見觜不用。）

年病符

從值年太歲數起。如丑年丑爲太歲，一太歲，二太陽，三喪門，四太陰，五官符，六死符，七歲破，八龍德，九白虎，十福德，十一吊客，十二病符。

月病符，從月建數。一月建，照歲符例。日病符，從日建數。時病符，從時數，亦照歲符例。

天馬

從六陽順行，正月起午。

驛馬

寅午戌馬居申，申子辰馬居寅，
巳酉丑馬在亥，亥卯未馬在巳。
歲馬、月馬、日馬、時馬、命馬，悉如驛馬，與天馬共爲六馬。

起甲

甲己還加甲，乙庚丙作初，丙辛從戊起，
丁壬庚子居，戊癸何方法，壬子是真途。

提綱例約

吳東園萍道人介于石傳

壬之有綱，猶裘之有領。振裘者必挈其領，言壬者當提其綱，維綱云何？曰四課也、用神也、三傳也、天官也、八煞也，如斯而已。雖然知四課而不知加臨之變，不知四課者也；知用神而不知五炁之殊，不知用神者也；知三傳而不知制救之情，不知三傳者也；知天官為萬類之主，而不知三才之用，不知天官者也；知八煞為經緯之需，而不知制化之妙，不知八煞者也。參而存之是為提綱，神而明之是在人矣。

一觀四課之加臨

凡日上神生日，謂之益氣。益氣者有益於我之氣也，得之者遇災不凶，凡事皆吉，故曰：「上神生我爲益神，來扶來助」。

凡日生上神，謂之脫氣。脫氣者脫耗於我之氣也，得之者事多脫賺，得不償失，故曰：「我生上神爲脫氣，勞心勞力」。

凡日上神剋日，謂之損氣。損氣者有損於我之氣也，晝爲人損，夜爲鬼損。旺相猶可，休囚難當。旺相爲官，而君子得之，則爲官星臨身，進取求官，反以吉應。

凡日剋上神，謂之制氣。制氣者受制於我之氣也，氣惟我制，則使令惟命，而惟命是從者，莫先於財，故曰：「我剋者爲財」。然而將吉神旺，方可言財；若將凶神死，內外刑戰，則爲財神受傷，反主傷財。

凡日上神生辰，辰上神生日，謂之交生。人宅相

生，彼此受益。

凡日上神剋辰，辰上神剋日，謂之交剋。人宅相傷，賓主不睦。

凡日辰皆自生其上神，謂之上脫，則彼此皆被上人脫賺，而上神又生天官者，則爲脫上逢脫，其脫更甚，故曰：「脫上逢脫多虛詐」。

凡日生辰上之神，辰生日上之神，謂之交脫。則主東得西失，輾轉脫賺。

凡日辰上神，各與日辰作合，謂之上合；或交互作合，謂之交合。惟宜和合圓成，不利解脫分散，但合中有刑害破，不可不熟審。

凡日上神墓日，謂之本身逢墓，故曰：「華蓋覆日」。如處暗室，旺墓猶可，休囚更甚。

凡辰上神墓辰，謂之家宅逢墓，其家必住墓庫陰僻之地。休囚爲墓，旺相爲庫。

凡日加日墓之上，謂之將身投墓，有甘心就罪之象。不利有攸往，不往何災也。

凡日加辰墓之上，謂之移家就靜，有借屋與人之

象。捨己以從人，甘就其晦也。

凡日辰上神，各與日辰刑害，或交互刑害，則有彼此猜忌之象。

凡日辰上各見日鬼、辰鬼之墓者，則主凡事不明，最爲凶兆，如木日則以丑爲鬼墓之類，金神剋木爲鬼，丑蓋金之墓神也。

凡辰加日上，被日剋，所欲不求而自得，財來就人，氣旺更吉。

日加辰上被辰剋，屈身取侮當自責，自取亂首，咎不在人也。

日加辰上辰生日，俯就他人求所得。

辰加日上日生辰，萬事徒勞總不成。

辰加日上辰剋日，卑下犯人非美德。

日加辰上日剋辰，用力於人事始成。

辰加日上辰生日，任意求謀百無失。

日加辰上日生辰，虛費心機百不成。

凡日上神旺日，最宜守舊。如木日以卯爲旺神之類。

日上神爲日祿，主有榮名，切不可捨此祿神，而別求動用。

日上神爲驛馬，君子陞遷，小人身動。子日馬寅之類。

日上神爲日德，最利進取。甲日德寅，支德亦吉，子日德巳。

日上神爲日敗，事主敗壞，凡事皆凶。木日敗子，支敗亦凶。

日上神爲日死，凡事宜止，空則解凶。木日午死。

日上神爲日絕，凡事結絕。木日申絕。

辰上見日之祿神，尊屈於卑，貴以下賤，權揖不正。

辰上見日之官星，貴人進階，常人招訟。

日辰上神，互換相沖，賓主不投，人情不美，與反吟同。

四課不全，事不滿意，求謀不成。

日上神爲日鬼，最爲不吉。

日上魁罡，事不由己；辰上魁罡，家宅不寧。

辰上空亡，或見天空，多主戲謔。

日辰上見刑害，人情不美，凡事不宜。

凡日課爲主、爲尊、爲天、爲動、爲遠、爲高，辰課爲彼、爲卑、爲地、爲靜、爲近、爲小，上生下則利，我生彼則不利。

凡日上神爲太陽，身近恩光，最爲吉利。辰上見月宿，爲凶神入宅。月宿，太陰也。正月起危、二月起奎、三胃、四畢、五井、六柳、七張、八翼、九角、十房、十一箕、十二斗。日行一宿，遇斗重留，見觜不用。

凡干上有鬼而辰剋去之，辰上有鬼而干剋去之，皆爲吉占，又看用神以定休咎。

二察用神之生剋

發用之神，主事之吉凶成敗，以旺、休決之，春木旺。

凡用在日上兩課爲外事，主遠、主去。

用在辰上兩課爲內事，主近、主來。

用起上剋下，卑幼有災，事從外來。占利男子，兵利先起。

用起下賊上，尊長有厄，事從內起。占利女人，兵利後應。

凡用得太歲，事在年中。用得月建，事在本月。用得旬首，事在本旬。用得節氣中立之首日，事在半月之內。用得本日之干，事在本日之內。用得氣首之日，事在五日之內。

凡用臨長生，所謀大遂。用神所臨之地盤，即用神之長生也。發用臨死，其事必止。如木用而下臨午上也。發用臨敗，其事必敗。發用臨絕，事結、人來、信至、病死。發用臨墓，事必隱晦。

凡用神沖日、破日、刑日、害日，則身不安穩。用神沖辰、破辰、刑辰、害辰，則宅不寧靜。

若用剋四課內之六親，亦即以言吉凶。如甲日以土為財，四課內有土，而用神寅卯剋去之則無財矣，若課內本無其財則不得言剋財。六親倣此。

凡用神，下臨剋地，而上神又來墓用，謂之仰丘俯讎。上神即中傳，中傳即用神之陰也。

凡用神剋太歲，主歲中災。剋月建，主月內災。剋

旬首，旬內災。剋日干，憂己身，凡身動及公訟。剋日支，憂妻妾、卑下，及家宅不安。剋占時，主心動憂驚。剋行年，謀事不成。剋本命，命運顛倒。然須視其剋日、剋年、剋命之神，與日果爲何類？若係日鬼，則爲身災。爲日刑，則防刑責之災。帶驛馬、天馬，則防車舟傾損跌蹼之災。帶血支、血忌，則防血光之災。帶官符、病符，則防詞訟、疾病之災。帶天鬼、月厭，則防魑魅怪異、火燭之災。惟爲日財所剋，則反利求財。日祿所剋，則反利干祿。惟刑剋兩字爲壬式關鍵，惟日干行年本命爲己身休咎，而歲月旬則不過論其災發之時耳。

凡用神得四時旺炁者，主有喜慶。用若臨於旺炁之上爲其所剋者，則主官非，旺炁所勝憂縣官也。如春占用木，則爲旺炁；如用土臨木，則爲旺炁所勝矣。憂縣官者，縣爲守土之官，古之諸侯也。炁旺當建而有侯象，所謂建侯也。用爲建侯所勝，故有憂焉。

凡用神得四時相炁者爲益財，如春占火用是也。用若臨於相炁之上，受其傷剋者，則主失財。蓋相炁爲四時子孫，子孫生財之神也，故主益財；子孫之炁反來傷用，故主失財。相炁勝，憂錢財也。

凡用神得四時死炁者爲絕滅，如春占土用是也。用若臨死炁之上，受其傷剋者，則有喪亡之憂。蓋死炁即是四時財神，爲養命之源，而反傷用，用事之幾也，其幾如彼則無以養命矣，故主死喪。

死炁所勝，憂死喪也。

凡用神得四時囚炁者爲阻滯，如春占金用是也。用若臨於囚氣之上，受其傷剋者，則有獄訟之憂。蓋囚炁即爲官鬼，官與鬼惟獄訟首畏之，臨其地而受其所勝，能無凶乎？囚炁所勝，憂刑獄也。

凡用神得四時休炁者爲敗壞，如春占水用是也。用若臨於休炁之上，受其傷剋者，則有疾病之憂。蓋休炁即爲四時生神，生乃生身之本，而反傷用，則生無所恃而敗壞隨之矣，故憂疾病。休炁

所勝，憂疾病也。

故曰：

「旺發言官事，妻財相氣論，死言喪禍至，囚動見官刑，休來憂疾病，諸家卦備陳。」

若祇以用神爲言，而不論其所臨之地，則失之矣，乃有以日干求五炁，而不從四時者謬也。

凡用神得相炁爲炁至，其事將來，宜占進取。用神得休炁爲炁謝，其事已往，宜占脫散。

凡日鬼爲用，事壞憂生。若用神自臨剋地，則不能爲災。

凡日墓爲用，凡事不發。若用神下臨長生之地，則舊事再發。如甲日小吉爲用，下臨申地之類是也。

凡日刑發用，百事不利。日沖日破發用，雖得必失。日害發用，凡事疑阻，得不償失。

凡空亡發用，亦爲本身空，憂喜俱不成，託人多詐，聞事不實，求脫憂未能脫，小事出旬可望，大事終久難成。

凡日干之同類發用，事涉兄弟。用若下臨剋地，則事不由己。

凡天官下生用神爲得道，得道者多助，無所不宜。用神上生天官爲失道，失道者寡助，所作違礙。

凡用神下臨剋地，而天官又下剋之，則爲夾剋。凡事逼迫不由自己，吉不成吉，凶則大凶。如功曹臨申發用，上乘白虎之類是也。

凡用神下臨生地，而天官又下生之，則爲比和。吉事順美，凶事有救。如功曹臨亥發用，上乘天后之類是也。

凡地盤剋用神，用神剋天官，爲內戰。禍患難解，事從內起。

又天官剋用神，用神剋地盤，爲外戰。凶禍易解，事從外來。

凡用被下剋，上乘凶將而動，若末能制之，可以反凶爲吉。

凡用神空亡，所謀不成，所憂易脫，其事不實，其人不來。

凡以用神與所臨之辰相因而言數目，如神后加未爲用，子數九，未數八，八九相因而爲七十二數之類是也。若發用作空，則當別取類神之上下而因之。

凡德神發用，事成或凶散。

凡日辰之上見凶神惡煞，如日鬼日刑之類，而用能剋去之則吉。

三傳始終

凡初傳吉，末傳凶，事主先易後難。初傳凶，末傳吉，事主先難後易。

凡占進取，而三傳漸見有氣者，則爲吉占。如春占，初得亥子，末得寅卯之類是也。若漸見無氣，則宜守舊。

凡占脫散，而三傳漸見無氣者，則爲吉占。如春占，初得寅卯，末得亥子之類是也。若漸見有

氣，則所事難解。

凡初傳在日前一位，末傳在日後一位者，謂之前引後從。主有陞官遷秩之喜。引從地支者，則有遷居修宅之慶。

凡三傳不離四課者，謂之課內藏傳。占吉吉凶，皆有成就之象。故凡病訟憂產，皆忌見之。

凡三傳與日辰互換作合者，事主反覆不定，牽連不了。

凡三傳俱爲日干之生者，謂之益氣，凡占俱吉。如甲日占，三傳申子辰之類是也。三傳俱爲日干所剋，謂之全財，財多反爲不美。如甲日占，三傳辰戌丑未之類是也。三傳俱剋日干，謂之全鬼，鬼多亦爲不吉，惟四課上原有制鬼之神，始可轉凶爲吉。如乙日，三傳酉巳丑之類是也。

凡三傳具受日干之生者，爲全脫。請託多虛謊，謀事多不成，憂病未得脫，干求多費力。如甲日占，三傳寅午戌之類是也。

凡三傳與日辰互作三合，而內一神空亡者，謂之空

合。吉凶俱主不成。

凡三傳俱陽，事必顯著；俱陰，事必隱秘。子寅辰午申戌爲陽，丑卯巳未酉亥爲陰。

凡三傳初生中、中生末、末生日干；或末生中、中生初、初生日干者，事必轉相提攜，委曲成就，若逢空亡，則仍有名無實。

凡三傳末剋中、中剋初、初剋日干；或初剋中、中剋末、末剋日干者，則必轉轉牽擾，遞相欺凌，事敗求無，訟刑病死，雖不剋日，亦有其象。

凡三傳自干上發用，傳歸支上者，必是我託人幹事。自支上發用，傳歸干上者，必是人託我幹事。

凡初爲長生，末爲墓者，主先易後難，初吉終凶。初爲墓神，末爲長生者，事主先難後易，初凶終吉，惟三合局有之。

凡三傳合住，沖日方動。三傳首尾相沖，合日方住。

凡三傳傳進，作事宜進，吉凶亦漸進盛。三傳傳退，作事宜退，吉凶亦漸退散。

凡三傳初末同辰，凡事宜速。

凡三傳間位，事多阻滯。

凡三傳沖開課中之墓，亦爲吉兆，然一沖不能破二墓，不可不知。

凡三傳不在四課之上者，事必難成。

凡三傳魁罡，凡事不安，然而魁罡所指，鬼神不能爲禍。

凡三傳得見日干者，爲之三傳朝日，吉凶皆有，不能逃避之象。

凡三傳見於日辰之中，謂之夾定三傳。

如乙丑日干上巳例：

六合	朱雀	天空	青龍
卯	寅	午	巳
寅	丑	巳	乙

兄	丙	寅	朱
兄	丁	卯	合
財	戊	辰	勾

天空 午	白虎 未	太常 申	玄武 酉
青龍 巳			戌 太陰
勾陳 辰			亥 天后
卯 六合	寅 朱雀	丑 螣蛇	子 貴人

三傳寅卯辰之類是也。

凡占者皆有吉不容避，凶不可逃之象。病訟憂產，皆忌見之。不拘日上辰上，但見一空便爲空夾，則有將得復失之象，凶不至死亡，吉亦不成大喜。不拘前後，尚虛一位者，謂之虛一，則有小節不完之象，然須看虛上所得何神？神與日干果爲何等親屬？兼以天官言之。假如所虛爲日財，則必使錢不到。所虛爲父母，必是文書欠缺之類。

如丁卯日干上申例：

天空	白虎	朱雀	六合
巳	辰	酉	申
辰	卯	申	丁

子	戊	辰	虎
兄	己	巳	空
兄	庚	午	青

	青龍	勾陳	六合	朱雀	
	午	未	申	酉	
天空	巳			戌	螣蛇
白虎	辰			亥	貴人
	卯	寅	丑	子	
	太常	玄武	太陰	天后	

三傳辰巳午，虛一未字，未爲丁之子孫，上乘勾陳，勾陳主田土，必是子孫田土不及之類是也。

若占人年命塡而實之，則又不爲虛一之類矣。

若日辰之中止夾兩傳，而有一傳透出在外，則爲透關之格，須觀所透者，於日干爲何等親屬以決之。若透出爲凶神，凶去矣。透出爲吉神，吉則去矣。

如甲子日干上丑例：

玄武	太常	白虎	天空
戌	亥	子	丑
亥	子	丑	甲

虎	子	甲	父
常	亥		父
玄	戌		財

六合 辰	朱雀 巳	螣蛇 午	貴人 未
勾陳 卯			申 天后
青龍 寅			酉 太陰
丑 天空	子 白虎	亥 太常	戌 玄武

三傳子亥戌，子亥二傳居日辰之中，戌則透出在外，戌爲日財，上乘玄武，主有失財之事之類是也。凡得透關之格，而中傳見日，尤爲要緊。

凡初見日干之墓，中見用神之墓，而末能沖之，謂之破墓，可以吉言。

凡初有凶惡，末剋去之，則吉。初有凶惡，又剋其末者，必凶。

凡中見日墓，事當中止。見日破日沖，事必中壞。中見日害，謂之折腰，事當中阻。中見日空，謂之斷橋，事主中斷。

凡末見中傳之鬼，謂之傳中藏鬼。末爲事之結果，

最爲緊要者也。三傳俱空，則百無一實，蓋兩傳空亡，一傳又遇天空也。凡三傳之中，兩傳遇空，只以不空者言事。如初中空，當以末傳言事之類是也。

凡用傳可解日辰上之凶，末傳可解發用之凶，行年可解末傳之凶。凡末空謂之傳入空亡，吉凶至後皆無實際。

凡三傳互剋，則前有凶神，而無人制之，皆凶兆也。

凡自死氣傳生氣者，吉。自生氣傳死氣者，凶。

凡三傳所屬五行，皆當與日干較取六親。如甲日見太乙爲子孫，見大吉爲妻財，見登明爲父母，見從魁爲官星，見太沖爲兄弟之類。

凡占須以類神爲主。如占失脫，則以玄武爲類。即式中不見玄武，亦當視之以言方向式目，故曰：「所筮不入仍憑類」。

凡類又不宜執著。如占家宅，而白虎臨辰作鬼，則當以棟樑損折爲言。若係占財，則又不當作如是

觀矣，故曰非占現類言之。

貴神吉凶

凡占必以天官爲萬類之主。如占盜賊視玄武，求財視青龍，文書視朱雀，干貴視天乙，怪異視螣蛇，爭鬥視勾陳，疾病視白虎，謁見視六合，飲食視太常，奴婢責天空，陰私責太陰，婦女責天后之類。然此特其大略也，觸類而長之，則有不可勝言者在。

凡類雖以發現爲主，則所求易得也。若課傳無類，亦當視其方位以言吉凶。至其情狀，則當視其陰神，陽見其象，情歸於陰也。

凡天官所乘之神雖吉，若臨刑剋之地，則亦不吉。天官所乘之神既凶，若臨受刑之地，則更爲凶。故凡天乙臨刑，爲患非輕。如巳爲天乙，加臨寅上，寅刑巳也。天乙臨害，小事成大。如子爲天乙，加臨未上，子未相害，未又剋子也。天乙坐獄，干貴必辱，貴履辰與戌也。貴人臨空，虛喜

無功，天乙乘神，加臨空地也。惟天乙臨日，謂之臨身，最吉。

凡天官既凶，而又下臨死墓絕地者更凶，最不利。如白虎凶將，乘寅爲絕，乘子爲死，臨丑爲墓，值此則爲禍更深。餘凶倣此。

八煞制化，凡臨陷地，則不能爲禍福。

干有德合鬼墓，支藏破害刑沖，看其旺相空亡，定其往來生剋。合乃完成，德爲慶會，鬼主傷殘，墓多曖昧，破知損壞，害見侵凌，刑分強弱，沖不安寧，旺相察氣於四時，空亡主事於一旬，往來定遠近之期，生剋分父子之親。

德神臨日，凡凶化吉，發用制之，反爲不吉。若遭夾剋，謂之滅德。

凡德神臨於日鬼之上，又與日鬼作合，謂之德化爲鬼，反吉爲凶。

凡德神逢空受制，遭刑破害，皆不能爲福。如甲日用寅爲日德，而寅上見巳則爲德神被害，見死墓絕者例亦如之。

干德　甲己德寅　乙庚德申　丙戊德巳　辛癸亦德巳　丁壬德亥

支德　子日從巳順支

未　申　亥　戌　亥　寅　丑　寅　巳　辰　巳　申酉

天德　正丁　二坤　三壬　四辛　五乾　六甲　七癸　八艮　九丙　十乙　十一巽　十二庚

巳　寅　亥　申

月德　正丙　二甲　三壬　四庚　三週

解神　九十月起午順行，兩月一字。

九十月午　十一十二未　正二月申　三四月酉　五六月戌　七八月亥

天德合

亥　辰　未　巳　巳　戌

正壬二乙三逢丁，四丙五寅六己停，七戊八亥九辛上，

申　辰

十庚十一月逢申，十二月中尋乙用，百事施爲福自生。

月德合

寅午戌月德合辛，亥卯未月己干尋，申子辰月尋丁火，巳酉丑月乙爲鄰。

時泰類

時泰

太歲月建入傳乘龍合是也，作日財更吉。

太歲為天子，月建為諸侯，青龍為官爵、錢財、喜慶吉神，六合為謀幹、利祿、婚合吉神。四者會合，更為日辰財德，如人時運通泰故名。

占主百事亨利，仕官遷轉，常人獲財，逃亡必歸，盜賊自敗，孕生貴子，前程浩大。如初傳青龍，末傳六合；初傳六合，末傳青龍，俱逢太歲、月建作日財德皆是，太歲發用更佳，入傳亦可。

龍德

太歲作月將，乘貴人發用，或太歲乘貴人入傳，中見月將亦是。

太歲君也，首出庶物，德被天下。月將太陽也，懸象在空，明照四方。貴人吉將之首也，降福致祥，濟渡苦厄。太歲作月建，更乘今日貴人，如龍興雨澤，德及萬物故名。

占主天恩榮寵，仕宦超擢，小人獲財，罪囚出獄，凡謀皆利，縱乘凶將無害。若太歲乘貴人發用，又兼月建乘青龍入傳，更吉。此課惟尊貴求卑下不吉。或帶煞爲日鬼，占訟則事干朝廷。

天恩

干支得用乘貴人，兼青龍天后入傳或年命是也。干支屬本季旺氣得用故也。如春占甲寅、乙卯日之類，兼貴后湊合，是上天有降福之意，故名。

占主仕者，得膺朝廷恩典。常人得貴人恩澤，兼孕貴子、病痊、囚赦。此課若傳見空亡，又名天恩未定事虛喜，雖有所爲，猶豫未決。

天心

歲月日時俱在四課之上，或俱在三傳之中皆是。

傳只有三，而四建偶或同宮，故有俱在三傳中者。

四建偶爾同聚，遭遇異常，若天作其合，有以成就者然。

占主其事遠大非常，及干朝廷可立而就。如三傳年月日時順者，爲移遠就近，緩事速也。日用旺神將吉，賊不出境，行人回。若朱雀臨太歲，主朝位即動尤的，此課吉事成福。若占病訟、陰私、生產，憂疑解釋事反凶。日用囚死神將，凶禍更難解。又或太歲加戌，戌加歲爲重陰，憂女。月建加辰，辰加月爲重陽，憂男。戌與歲加月，爲陰覆陽，事在內。月與辰加歲，爲陽覆陰，事在外，時傳及年命雖吉亦凶。

三光

日、辰、發用，皆旺相乘吉將。

日為人，辰為宅，用神為動作，三處旺相乘吉將，是三處皆有光輝，故名。

占主光輝通達，百事昌吉，不勞而成；縱年命凶殺，亦不爲凶。

此課主吉，然末傳亦最要緊。若日辰居天乙後，並末囚死乘凶將，爲三光失明之象，前有功德虛喜，後復塞抑難通。

三陽

天乙順行，日辰居前，發用旺相。

天乙左行，陽氣順一也；日辰前於天乙，陽氣伸二也；用神旺相，陽氣進三也。三者陽氣開泰，故名。

占主百事皆利。如神將上下相生，定主官職高遷，縱逢外害無妨。

此課主吉。然或天乙在辰戌，爲貴人坐獄。獄，陰也。用神爲鬼剋日，中末無救神，則爲三陽不泰。占事暗昧難就，先吉後否。

課傳中六陽俱備者，名六陽課。利公用，不利私謀。

富貴

天乙為用，乘旺相臨日辰、行年、傳中，有氣是也，又支干逢祿馬亦是。

天乙為十二神元首，尚主財喜官爵，富而且貴，故名。

如傳遇戌加巳，又爲富貴權印之象，更吉。若遇太常爲綬，及驛馬乘青龍，主積代富貴。此課如貴人入獄，又名勢消課，告貴不允，所求皆凶。乙庚及辰戌日，並辰戌年命之人，又不以坐獄論。又貴人坐獄爲受賄，宜陰祭私禱。凡傳見晝夜兩貴，主告貴成事，必干兩處貴人成就。凡四課三傳皆晝夜貴課，遍地貴人，爲貴多不貴，告貴反

無依，在任多差使，或權揖不歸於一。占訟致干多官尤凶。日貴在夜，夜貴在日，爲貴蹉跌，若貴幹事多不歸一。然日貴在夜，開眼作暗；夜貴在日，目暗而明。日貴在夜，夜貴在日，官訪官得見，下人謁官不見，以貴往見貴，故也。貴在干前，事不宜迫，迫反爲貴所怒。貴在干後，官催，不催事慢，兩處逢空，或事許允無成，或誤報虛喜，換旬可成。兩坐受剋，萬不可告貴用事，占訟貴人怒。朱雀所乘神剋貴，求文書，貴人忌憚。六丁日，貴作日鬼臨日，占官利；占病，神祇所害，臨支家神致病，宜安慰宅神，墓鬼尤凶。貴作六合，占訟，理直而遭曲斷。此皆不論發用與否也。

官爵

或驛馬發用，印綬入傳，或印綬發用，驛馬入傳，用臨日辰年命尤的。

天魁印也，太常綬也，驛馬使命之神也，此

遷除官爵之象，故名。

占主無官得官，有官進爵。傳中合神動，更主重遷。如寅爲驛馬發用，末傳亥是也。驛馬既動行人至，求望遂，訟者遍於諸司，孕生貴子，訪人不遇。

此課若驛馬逢沖，官爵留滯；印綬逢空亡，官爵脫失矣。

三奇

旬奇發用，或入傳是也。又有連珠奇、遁奇、干奇。

甲子甲戌旬用丑，甲申甲午旬用子，甲辰甲寅旬用亥，此為旬中三奇。蓋丑為玉堂，雞鳴於丑而日精備。子為明堂，鶴鳴於子而月精備。亥為絳宮，斗轉於亥而星精備。日月星三者之精，為六旬之奇，故名。

若三傳亥子丑爲連珠三奇，或地上三奇乙丙丁，天下三奇甲戊庚爲遁奇。又甲日午，乙日巳，丙日辰，丁日卯，戊日寅，己日丑，庚日未，辛日申，壬日酉，癸日戌，此干奇也。旬奇干奇併臨爲上，有旬奇無干奇亦可；若止有干奇，不名三奇。

占主凡事逢凶化吉，不忌刑殺，士有奇遇，官有異政，何往不利。

此課如奇作空，未免奇中有損，先明後暗，吉凶無成。

六儀

旬儀支儀發用，或入傳是也。

甲子旬用子，甲戌旬用戌，餘做此。六旬六儀也。子日午，丑日巳，寅日辰，卯日卯，辰日寅，巳日丑，午日未，未日申，申日酉，酉日戌，戌日亥，亥日子，此為支儀。蓋旬首乃六陽，支儀為官星之長，直符之使，此旬與支之首領，為諸侯儀表，故名。

旬儀支儀併臨爲上，有旬儀無支儀亦可；若只有支儀，不名六儀。

占主凡事吉利。若旬首爲用，更作今日貴人，爲富貴。六儀作簾幕，官士人高第。若奇儀全遇，凡百事吉不可言，惟儀剋年命凶。

軒蓋

三傳午卯子，午為天馬，卯為天車，子為華蓋，三傳併遇，如乘駟馬高車高張華蓋者，故名。

占主加官進爵，干貴歡會求財便，車馬既動，行人必至，賊必來，訪人不遇。如午又作月內天馬，卯又作月內天車（正七月內是），其動尤速。車馬作財，財自外來。高蓋有龍，出行則大雨。此課占病，主魂遊千里，多難延長。或三傳帶煞，乘蛇虎死氣，剋年命日辰，或空亡，或卯作喪車，或刑沖，定主凶動，變軒蓋爲三交，乃落軒墮馬之象。

鑄印

三傳巳戌卯，巳為爐，戌為印，卯為印模，戌中辛金遇巳中丙火作合，假煉成印符，故名。

卯爲車，又名鑄印乘軒。占主符命入手，科名官爵俱高，干謁吉。如戌巳又爲生日之印，更遇太常爲綬，乃印綬雙全，定主轉遷陞擢。

此課主事成遲晚，然惟利官，庶人不利，更不利於病、訟、憂、產四事。又夏月巳午時，或值蛇雀火木旺戌卯，或值空亡，則爲破印損模，官必不遷，兼遇神將凶，主先成後破，徒勞心力，大都鑄印乘軒，須得驛馬、太陽、六合，乃爲眞體。

又有丙丁日，戌加午上得吉將，亦爲鑄印。春夏丙丁日，火旺太過，不在此論，然須白虎、太陽、蛇雀，金火之將入傳，若金多火少，金少火多，爲五行不備，必有所傷。或末傳得天后、玄武，更臨水鄉與日相破，名曰鑄印不成，來意主

望官爵，吉事欲成中阻耳。又鑄印課乘日墓，主退失，或舊事再新。

斲輪

卯加庚辛申酉發用，卯爲車輪，金爲斧斤，日就金斲，故名。

占主祿位高遷，革故鼎新之象，更喜戌爲印，太常爲綬入傳。卯加庚與申爲上，辛酉次之，緣卯中乙木，與申中庚金作合成器。或壬癸日見水神爲舟楫，初乘有馬引從爲軒車，能任重致遠，除官必矣。斲輪來意，主謀望官事，先歷艱難，後卻有成。蓋木畏金，故主艱難後卻有成也。將得龍常陰合，方成其體，求財大獲。寅亦是木，如何不作斲輪？蓋寅乃天梁，成器不須斲也。此課多主事成遲晚，占孕與訟病忌之。木休囚乘白虎爲棺槨，值空亡爲朽木難雕，須另改革。春季甲乙日寅卯時，木太重爲傷斧，秋季庚辛日申酉時，金太重爲傷輪反凶。或辛卯日，干上卯爲財就

人，宜急取之，緩則被木剋其戌土，反有害也。與乙未日，未加乙同。若傳見本日墓神，名曰舊輪再斲，來意主退官失職，再謀復興之意。大都斲輪課，木日艱難，火日災病，金日獲福，水日心不定，變異艱難，土日流轉。

引從

前引後從，或初末傳拱干，主得人提攜，大利。或兩貴拱干，主官職陞遷。兩貴拱支，主家宅吉慶。或貴臨干，共拱年命，主得兩貴成就。或干支拱日祿，宜占食祿事。或干支拱貴，宜占告貴事。又有干支並初中及中末拱地貴亦是。此皆前引後從，故名。

占求財、求官、出行、婚孕皆宜。

亨通

支干生旺，或初生中、中生末、末生干，及末生中、中生初、初生干，為迸生格。或干

上生干，支上生支，為俱生格。或支上生干，干上生支，為互生格。或干上乃干旺神，支上乃支旺神，為俱旺格。或干上乃支旺神，支上乃干旺神，為互旺格。此乃亨利通泰之象，故名。

占主大吉迭生，得人重重荐舉，終始成就。或末助初傳生日，主傍人暗動吹噓。或末助初傳作日財，主暗地財來相助，且主人宅安吉。互生彼此相助，和合俱旺，謀用省力，彼此投奔，互有興旺。

此課若迭生俱空亡，剋害破財，凡事難成。或初生中、中生末剋干，爲恩多怨深，作事美中不美。或俱旺中有旺祿臨身，傳財逢空，不可捨此別謀動作，倘有意外之圖，遠動謀爲，則羊刃變爲網羅纏身；若六處無沖剋破網羅，反爲凶。（日辰年命，傳用六處。）

德慶

凡干支德神及天月德，臨年命發用者是。

干德者，甲己在寅，乙庚在申，丙辛戊癸在巳，丁壬在亥。

支德者，子日起巳，丑日起午，順行十二辰。

天德者，正月丁、二申、三壬、四辛、五亥、六甲、七癸、八寅、九丙、十乙、十一巳、十二庚。

月德者，正丙、二甲、三壬、四庚，周而復始。德星扶持，不忌諸煞，轉凶爲吉，慶莫大焉，故名。

如德神爲鬼，利占功名。如德空，或德帶煞乘虎，或神將外戰刑剋，不吉。

合歡

凡課傳見干合、三合、六合多者是。

干合者，甲己中正合，乙庚仁義合，丙辛威權合，丁壬淫佚合，戊癸無情合。六合者，

子合丑實，丑合子空，亥合寅就，寅合亥破，戌合卯舊，卯合戌新，辰合酉暗，酉合辰醒，巳合申順，申合巳疑，未合午晦，午合未虛。三合者，亥卯未繁冗駁雜，巳酉丑矯革離異，寅午戌黨侶未正，申子辰流而不流、滯而不竭，宜動不宜靜。凡日辰年命見合，乃和合歡美之象，故名。

此占或合有二、三，則涉二、三事，或傳遇三合，全脫本不利，若生起干上財神，或生支上財，爲取還魂債，利取財。此課雖吉，占病訟憂疑難散，占失脫藏匿難獲，占文書謀幹難成。或合帶刑沖破害，蜜裡藏砒，合空事，竟難濟，合帶暗鬼剋日，乘蛇虎雀仍有患害，不可妄圖，及托人幹事。

四順

初傳將凶，末傳將吉，一也；初囚死，末旺相，二也。四者皆為順利，故名。

占主始雖阻滯，終獲通泰。

五福

初傳囚死，末傳旺相，一也；子逢凶，母帶得救解之氣，二也；初傳凶將，末傳吉神，三也；初傳鬼，年命上神剋之，四也；德星日主，五也。此轉禍為福之象，故名。

迍福

八迍課，又得五福。

假如癸酉日午時，亥將春占例：

朱雀	玄武	天空	螣蛇
未	寅	亥	午
寅	酉	午	癸

官	辛	未	朱
兄	甲	子	虎
財	己	巳	貴

	青龍 戌	天空 亥	白虎 子	太常 丑	
勾陳 酉					寅 玄武
六合 申					卯 太陰
	未 朱雀	午 螣蛇	巳 貴人	辰 天后	

課得午癸亥午寅酉未寅，傳得未子巳，時得雀虎貴

因死，一迍。末下春木不勝，二迍。木墓在未，仰見其丘，土畏木剋，俯見其仇，三迍。將雀，四迍。雀與刑合，五迍。子臨未，下賊上，又乘虎，六迍。子得虛宿，主墳墓哭泣，七迍。干上蛇，支上武，俱凶將，八迍。初末死，末巳相，一福。末生初，子投母，二福。初雀末貴，三福。巳受子剋，得貴人救，四福。癸德附戊，戊寄丙，午臨日，五福。迍中有吉，故名。

占主化凶爲吉，先憂後喜。

凶否類

亂首

干臨支被剋為自取亂首，支臨干剋干為上門亂首，更兼發用尤的。

干為尊上如首，支為卑下如足，卑下無禮作亂，故名亂首。

上門亂首發用，又名反常課。占主小害大，下犯上，家內背逆。自取亂首，尊上自失禮，爲支所犯，事體稍輕。上門亂首，尊不惹卑，卑敢犯上，事體重。自取亂首，事發於內而起於外，兵不利客，惟可固守解圍，切不宜攻。上門亂首，事發於外而起於內，兵不利主。支傷則謀望無成，干傷則占官不宜。若見卯酉后合，主男女訛雜，不分長幼。

干臨支生支，曰偃蹇泄耗甚也。支生干，曰俛就先難後樂也。同類，曰培本比和相助也。

贅婿

干臨支剋支，支臨干被剋，更兼發用尤的。

干為夫，支為婦。干臨支，以動就靜。如男子婚贅妻家，俗所謂坐堂婿。支臨干，以靜就動。如婦人攜男就嫁，俗所謂隨嫁兒。皆捨己從人，以身入贅，故名。

占主凡事不快，身不自由，屈意從人，事名牽制。

日用休囚乘凶將，病人纏染不脫。日用旺相乘吉將，求名望利可成。將臨六合，必主招婿婚姻事也。甲戌日，戌臨甲，有女人衣服事。甲辰日，辰臨甲，有鬥訟事。乙未日，未臨乙，有酒食言語事。癸巳日，巳臨癸，有爭衣服、驚恐事。己亥日，亥臨己，有女子驚逃事。丁酉日，酉臨丁，有分離事。壬午日，午臨壬，有田宅相連事。戊子日，子臨戊，有女子疾病就人財物事。丙申日，申臨丙，因言他人事。辛卯日，卯臨辛，有木器傷財事。

此課干臨支剋支，惟乘囚死作合陰，名贅婿。若乘旺相作勾虎，又名殘下，甚不利卑小也。皆主仗他人勢，事乃可成。支臨干，看支上神原受艱難，則爲不得已而出隨他人，受此折磨。如支上原有存處，豈可輕易捨己從人，君子於此審其可否，則免失身之咎。若支乘脫氣，必無正房可居，終非自立之象。二項若中末見救神剋日，若年命得神將吉，又名贅婿當權，可任意爲也。

支臨干生干，曰自在坐享也。同類，曰壯基併力相聚也。

凌犯

干剋支，下賊上為用。支剋干，上剋下為用。

日剋辰，乃上凌下，卻得下賊上為用。辰剋日，乃下犯上，卻得上剋下為用，互相凌犯，故名。

占主篡弒事。初傳官鬼禍尤速，剋下外事起，剋上內事起。

孤寡

旬中孤寡有三：發用值旬空，陽空為孤，陰空為寡，一也。發用地盤空為孤，天盤空為寡，二也。發用空為孤，末傳空為寡，三也。

四時孤寡有二：春以丑為孤，巳為寡，一

也；春又以生我之水，絕神在巳為孤，我剋之土，墓神在辰為寡，二也。夏以辰為孤，申為寡，一也；夏又以生我之木，絕神在申為孤，我剋之金，墓神在丑為寡，二也。秋以未為孤，亥為寡，一也；秋又以生我之土，絕神在巳為孤，我剋之木，墓神在未為寡，二也。冬以戌為孤，寅為寡，一也；冬又以生我之金，絕神在寅為孤，我剋之火，墓神在戌為寡，二也。

十干不到之地，五行藏脫之鄉，前去後空，陰惆陽悵，所謂孤辰寡宿，故名。

占主孤獨、離鄉背井、官易位、財空手、婚斷弦、孕虛有、出入防盜。日辰無氣，最凶。孤辰，父母災亦離宗棄祖。寡宿，妻子離、六親叛。如旬寡孤又併四時孤寡更凶。凡值空亡，憂喜皆不成，託人多詐，謀望近事出旬可圖，遠事終難。時空，事亦難成。若中傳空，爲斷橋折腰，主事中止難就，或中末俱空，爲移遠就近，動中不

動，尋遠人即在近也。初中空推末傳，中末空取初傳，以不空者斷吉凶，新病空病，久病空人，吉空反凶，凶空更吉。

此課大端不吉。或遇三奇、六儀爲救神，及遇太歲、月將、月建爲孤寡再醮，又今日所坐位値孤寡爲用，曰孤寡得位，如庚日用申是也，皆主反禍爲福，凡事先破後成。日辰年命不論空。又有絕空反實，或遇歲月日時沖起，爲逢沖暗動，禍福皆成。

羅網

日前一位為天羅，羅之對神為地網。又日前一位為天羅，辰前一位為地網。前位神覆蓋遮隔，不得出頭，故名。

占身宅等俱不利，逢丁馬更凶，若得年命沖破羅網之神爲有救。

天網

時與用神俱剋日，時為目前，用為事始，始處皆見日鬼，則至近之處先有所阻，如人舉目見天有網，故名。

占主動見阻滯。木鬼鬥訟，火鬼主火災、驚官，土鬼爭訟田墓事。傳遇三殺，定主官災。旺相剋囚死，謂之天羅四張，萬物盡傷。天網正月起亥，逆行四孟；天刑春酉、夏子、秋卯、冬午。蓋天羅辰，地網戌，入傳凶甚，若與天獄，死奇必死。

此課凡占凶，惟利田獵、追捕寇盜。或日與中末及年命有子孫，及沖破剋鬼者，爲解網，反凶爲吉。

伏殃

天鬼臨日辰發用，或臨年命發用。

天鬼者，正酉、二午、三卯、四子，周而復

始，發用伏藏災禍，故名。

鬼　墓

干支上發用，或作干鬼、干墓，或作支鬼、支墓。

假如壬日，辰加亥爲用，既作日鬼，又作日墓，故名。

占主一切凶。蓋鬼者賊也，主殘傷。墓者昧也，主暗塞。日上得日墓，爲墓神覆日，主人昏暗，乃命逢衰弱，天羅自裏。辰上得日墓，爲干墓臨支，主宅傾頹。或日上得日墓，辰上又得辰墓，爲干支乘墓，人宅俱不利。或日上臨日墓，辰上又臨辰墓，爲干支坐墓，乃自己招禍，身心甘受昏昧，家宅願與人作踐，占病顛狂，行人失路。或日上得辰墓，辰上又得日墓，爲干支互換坐墓，彼此各招晦滯，不宜兩相投奔。辰未爲日墓，暗中有明，夜墓坐日亦吉。丑戌爲夜墓，昏昧日甚，日墓坐夜亦然。辰戌墓，主事剛速。丑

末墓，主事牽柔緩。生旺入墓，事成中止。墓入生旺，事廢復興。

凡日墓、辰墓乘蛇虎，見卯酉與行年併爲墓門開。如日墓加卯爲外喪，辰墓加卯爲內喪，宜遷葬以禳之。日墓加酉爲內喪，辰墓加酉爲外喪，宜合壽木以禳之。卯酉日，墓臨卯酉爲眞墓門開，見喪吊死氣尤的，更看發用囚死剋賊歸墓是何類神，以定何人喪也。大都鬼墓發用無氣，病最忌乘虎必死，或財神、祿神、官星、長生在中末見墓，仕人不利。

此課常人更忌見鬼，鬼帶惡殺更凶，惟內有德神旺氣，求官大利。或魁罡及丑未作日鬼，占科第高中。若日鬼發用，中末逢墓，常人爲喜。或鬼墓臨日辰作生氣，或自墓傳生，或鬼墓有剋制沖破，或墓逢空，變凶爲吉，病者生，囚者解，凡事先起迍後吉也。

鬼呼

天盤作鬼，加地盤墓神是也。行年神將凶更的，鬼臨墓則鬼為得地，引類呼朋為鬼呼。

占主壯者得病，事多暗害，或連累入獄。

五墳四煞

稼穡課作本日墓神乘凶將發用更的。

五墓為墳，四神為煞，故名。

占主不可獨行遠去，去逢凶禍，或訟病相纏。

刑傷

刑干，刑支。

占主偏欹失位，家門不昌，胎欲墜，婚不良，利征下，不利鬥上，凡謀殃咎。

寅刑巳，舉動險阻，彼刑我，事已復生。

巳刑申，長幼不順、先犯後成，彼刑我，仇將恩報。

申刑寅，男女相制，彼刑我，各欠安寧。

丑刑戌，官鬼刑禁，尊貴傷卑賤。

戌刑未，少凌長、妻財凶。

未刑丑，大小不和或見孝服。

子刑卯，門戶淫亂、死敗、尊卑不睦。

卯刑子，自明入晦、水路不通。

自刑，主自逞高大、自害自受。大抵刑神發用，或臨日辰，皆主傷殘。

刑干，男傷、身不利；刑支，女傷、宅不利。

時刑干，憂小人。用刑時，時下事不利。

善刑惡，無憂，惡刑善，凶至。

刑月建，忌訟。刑日神，忌遠行。干刑速，支刑遲。

或上下相刑遇日鬼，主公私之擾，尊卑不分，謀事費力，忌小人。見螣蛇、血支、血忌，孕墮胎及血光災。

或神自刑，自乘凶將，主燥暴、挾刃自傷。

或六處有神，作支之自刑，又作干鬼，三傳爲鬼，
爲助刑伐德，凶甚。
此課若遇德神吉將有氣，亦主先阻後遂。

沖破

干支沖神加破為用，或用神與歲月日時沖破，亦是。

沖者衝動，有反覆意。破者有解散意，亦破損意。如子年庚子日，午時酉將，三傳午酉子為歲沖、日沖，酉為歲破、日破，沖又加破為用，又甲年忌見申沖亥破，沖破併而為課，故名。

子午沖，道路馳逐、男女爭謀變動。卯酉沖，門戶改移、或逃亡失脫、淫亂奸私。寅申沖，人鬼相傷、夫婦異心。巳亥沖，凡事反覆無常。丑未沖，兄弟興衰相持，謀心不同，幹事不遂。辰戌沖，奴僕離異，貴賤不明，不義之爭。午卯破、子酉破，門戶破敗、陰小災。辰丑破，墳墓、寺

觀破損。戌未破，先破後刑。亥寅破、申巳破，先破後合。沖主人情不順，暗中相違，出入難久，乘凶將無救，尤凶。破加破碎煞，尤甚。

六破歌

午卯子酉及亥寅，辰丑戌未與巳申，
俱有解散破碎意，人情反覆事難成。

此課旺不宜沖，衰墓宜沖，吉不宜沖，凶將墓宜沖，凶空不宜沖，吉空宜沖，類神空亡，歲月沖則暗動，日辰次之，不宜散成事，宜散凶事。

侵害

干支上神上下相加害發用，臨行年更的。子未為勢家害，丑午與卯辰為少凌長害，寅巳與申亥為競強爭進害，酉戌為鬼害。六處皆能肆其侵損，故名。

六害歌

子未勢家侵，丑午卯辰少長凌，
寅巳申亥競爭害，酉戌鬼害不堪親。

子加未，事無始終、官非口舌。未加子，營謀沮塞。丑加午，官病憂驚、夫婦不和。午加丑，事多不明不就。卯加辰、辰加卯，事皆虛詐、爭財有阻。寅加巳，出行改動，退則利，進則阻。巳加寅，事皆艱難、口舌憂疑。申加亥，事巳得後仍多疑阻。亥加申，圖謀未遂、事無終始。酉加戌，陰小逃亡，病凶。戌加酉，時有阻，病凶。

此課大端破傷損害，若帶德合喜神事可解。

九 醜

戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、己卯、乙酉、己酉、辛卯、辛酉，此十日占，丑臨四仲神發用是也，不發用而臨支上者亦是，凶神時占更的。

子為冬至，以陽易陰。午為夏至，以陰易陽。卯為春分，陽盛陰絕。酉為秋分，陰盛陽絕。此陰陽易絕之辰，有生殺之道焉。乙

者當始震之日，戊己北辰下降之日，辛者萬物斷絕之日，丑者歲功既畢，諸神奏事，會集明堂以考善惡。乙戊己辛壬合子午卯酉四支為九，此等日遇丑臨仲，乃凶禍不美之兆，故名。

占主大禍，臣叛子逆，諸凡不妙，止出殯埋葬可。吉將禍淺，凶將禍深，不出三月、三年，若與大小時併，不出月內。大時者正月起卯，二月起子，逆行四仲；小時即月建是也。與虎併，主死亡。剛日傷男，柔日傷女。剛日日辰在天乙前，爲重陽喪父；柔日日辰在天乙後，爲重陰喪女。

二煩

日宿臨仲，斗罡繫丑未，曰天煩。月宿臨仲，斗罡繫丑未，曰地煩。日月宿俱臨仲，斗罡繫丑未，曰天地二煩。日宿者，太陽躔度也。正月起亥，逆行十二度。月宿者，太陰躔度也。正月初一起室，

二月初一起奎，三月胃，四月畢，五月參，六月鬼，七月張，八月角，九月氐，十月心，十一月斗，十二月虛。一日行一宿，如遇奎、井、張、翼、氐、斗，皆重留一日，數至占日即月宿所在也。子午卯酉為天地關格，四極之地，太陰、太陽切忌臨之；丑未貴人之首也，斗罡凶神加臨其上，使貴人不得理事，此門戶閉塞，三光不明，德氣在內，刑氣在外，天翻地覆，故名。

占主極凶，春夏尚可生，秋冬必死，百事即吉猶凶，雖有吉神莫救。日宿臨卯午爲春夏天煩，男犯刑囚徒配。臨酉子爲秋冬天煩，男犯兵刀刑法，雖死不葬。月宿臨卯酉爲春夏地煩，女犯重法，爲男所殺，男女行年俱併尤的。月宿者，遇重留者更凶。大抵晦、朔、弦、望四日，男行年抵日宿，主被吏執。子午卯酉四仲日，女行年抵月宿，主被盜賊。

假如壬子日，午將酉時例：

螣蛇	太陰	貴人	玄武
午	卯	巳	寅
卯	子	寅	壬

財	丙	午	蛇
父	己	酉	勾
兄	壬	子	虎

	六合	勾陳	青龍	天空	
	申	酉	戌	亥	
朱雀	未			子	白虎
螣蛇	午			丑	太常
	巳	辰	卯	寅	
	貴人	天后	太陰	玄武	

四課寅壬巳寅卯子午卯，三傳午酉子，若正月十四日占得此課，則爲地煩。蓋正月初一起室，數至十四日爲柳，柳乃午宿是也。若六月初二日占得此課，爲天地二煩。蓋午爲六月將，午臨昂，此日宿臨仲，又六月初一日起鬼，初二柳，柳乃午宮宿，此又月宿臨仲，故名二煩也。二課俱斗繫丑。

此課四仲月日及四正月占之更得，然日月宿不發用者不眞。

天寇

分至日占得月宿臨離辰，春分秋分，陰陽均分，冬至夏至，陰陽俱至。分至前一日為離辰，乃陰陽離析，盜生盜殺之時。月宿詳見二煩課中，即正月起室，二月起奎等是也。逢奎、井、張、翼、氐、斗，皆重留一日。數至四離日，若是月宿加之，當主寇盜。假如八月初五日，丁酉秋分，辰將酉時占事，初一角，初二亢，初三氐，氐該重留一日，初四仍在氐，初五房，房在卯，申為離辰，而卯加之，是離辰上望見月也。月乃金水之精，主刑殺，又乘四離盜寇之神，如天降凶寇，殃及於人，故名。

占主凡事凶，雖有救神莫解，惟居家靜守可也。月宿臨離辰，不在課傳亦凶，發用更甚。乘玄勾作遊都盜神，盜必來，來必戰。乘虎作鬼劫，爲眞天寇，凶尤甚，此時不可出行市賈，主劫盜喪

亡。若占人年命，見月宿加離辰，必己身欲爲盜來問也。或月宿值太陽，日月並明，主盜賊敗露，爲敗寇。

天禍 亦名四窮

凡四立日，占得今日干支臨昨日干支，或昨日干支臨今日干支。

立春日木旺水絕，立夏日火旺木絕，立秋日金旺火絕，立冬日水旺金絕。四立前一日為四絕，如四立日干支加絕神干支，或絕神干支加四立日干支，此四時之氣，德絕用刑，日上、日下皆不顧處。如天行時災，人受其禍，故名絕神，為四時窮日，故亦名四窮。

凡占不出節內便見應驗，諸凡不利。或四立日值朔望先一日爲月窮，又爲四廢，並此四絕之日上望見月宿，凶尤甚。

天獄

發用囚死，斗繫日本。

日本者，日長生也。我剋為死，剋我為囚。死囚發用己主死喪囚繫，又是斗罡凶神臨日本之上，如天降災，致人羅獄難脫，故名。

占主一切凶，如用神囚死，作日墓俯仰坵仇者更的。坵乃三坵，天盤見之，曰仰見其坵；仇乃剋制，下受地盤剋，曰俯見其仇也。斗加日本帶刑煞災劫，爲眞天獄，乃致死之地，雖有青龍莫救；或魄化爲用，斗繫日本，謂之絞斬卦，禍尤慘。

此課甚凶，主家有人繫獄，如將得貴龍常后，又不帶災劫等，變凶爲吉，來意主望天恩事，有貴臨辰戌，未入獄者遇之，則貴人不得地，不能察訟，訟凶。若罪人在獄，喜見貴人，有履獄錄囚之象，更日辰年上得子孫乘生氣，德解吉將，爲天獄清平，危中有救，訟伸圍解。

死奇

天罡發用，月行度到角亢之方，或月宿臨太歲日辰皆是。

天上日月星三奇，天罡星宿為死奇，月宿為刑奇，日宿為德奇。蓋白晝萬物光輝，夜則鬼神不潛，奸盜為害。所以，日主德，月主刑，星主死也。日宿即月將是也，月宿乃月纏度。如二煩天寇中，正月初一起室，一日一宿，遇奎井等星重留是也。天罡太陰同見，六處有月將照之，謂之死奇回光，只有太陰刑奇單見，亦主患病，而又天罡惡神并，無有月將救援之，主死亡奇禍，故名。

占主凶甚。天罡臨日，旬內憂。臨辰，月內憂。臨歲，歲內憂。臨孟，憂二親。臨仲，憂己身。臨季，憂妻子。諸凡皆凶。如罡帶鬼墓劫煞，及乘蛇虎等，更臨歲月之上爲三死，禍尤甚。若斗罡旺相，德合相生遇吉將，或六處有剋沖，反吉。

辰爲月將尤美，皆轉禍爲福也。

飛魂

正月起亥，順行十二宮，加人行年，或日辰發用，令人魂有飛揚千里之象，故名。

占主夜多凶夢鬼祟，恍惚不寧。

喪魄

正月起未，二月起辰，逆辰四季，加人行年，或日辰發用，四土凶神能喪魄，故名。

占主病將死，壯健亦衰。

魄化

白虎乘死神、死氣及囚死臨日辰行年發用，又日墓乘虎作鬼加日亦是。

死神，正月起巳；死氣，正月起午，俱順行十二辰。虎乃凶神乘旺相，或自貪其旺，或受剋制，皆難為害。若遇死神、死氣及時令

因死，則為餓虎，定是傷人，如魄神受驚消散，故名。

凡占俱凶。如日墓作鬼乘虎，或作魁罡帶財又發用，爲白虎啣屍，名魄化，更凶。若在年命上，主自尋死，併金神三煞血支血忌，主刀下身亡。或水神地井天河相迫，必是欲投水溺死，或爲玄索勾絞自縊死。

大抵虎剋干防身，剋支防眷宅。上剋下，外喪；下剋上，內喪。在陽，憂男；在陰，憂女。

如二月甲戌日例：

天后	白虎	白虎	六合
寅	午	午	戌
午	戌	戌	甲

財	甲	戌	合
子	壬	午	虎
兄	戌	寅	后

	貴人	天后	太陰	玄武	
	丑	寅	卯	辰	
螣蛇	子			巳	太常
朱雀	亥			午	白虎
	戌	酉	申	未	
	六合	勾陳	青龍	天空	

課得戌甲午戌午戌寅午，三傳戌午寅，將得虎乘天上死神迫日辰，必有死喪事。午爲陽，憂男子。下剋上，內喪。

又如六月，壬戌日例：

玄武	太常	太常	白虎
申	酉	酉	戌
酉	戌	戌	壬

官	壬	戌	虎
父	辛	酉	常
父	庚	申	玄

	騰蛇	貴人	天后	太陰	
	辰	巳	午	未	
朱雀	卯			申	玄武
六合	寅			酉	太常
	丑	子	亥	戌	
	勾陳	青龍	天空	白虎	

課得戊壬酉戊酉戊申酉，三傳戊酉申，將得虎乘地下死神迫日辰，必有死喪事。戌爲陽，憂男子。上剋下，外喪，此課十分凶，若貴臨鬼門、日辰、年命得吉將，虎被沖剋，爲魄化魂歸，先憂後喜。

死絕

如日之死鄉，又加死地之絕神發用。

如甲子日，午加亥發用是也。甲木死在午，午火絕在亥，故名死絕。

占主百事不利。

三陰

貴人逆治，日辰在後，一也。發用傳終，各帶囚死，二也。將乘玄虎，時剋行年，三也。三者俱主暗昧無光，幽陰之象，故名。

占諸未吉。如日辰發用，帶墓鬼，剋行年，最凶，公私事皆不成。或喪魄、遊魂、天鬼諸煞併，占

病必死。

此課主凶，然六處有救解，末傳旺相，反吉。

四逆

用吉終凶，一也。用旺終衰，二也。天乙逆行，三也。傳入天乙後，四也。四者皆屬拂逆，故名。

占主事體隔絕，有頭無尾，志意不遂，妻奴不順。

八迍

時令死氣發用，一也。用被地盤旺氣所勝，二也。俯仰見丘墓仇剋，三也。乘凶將，四也。帶刑害，五也。下賊上，六也。見墳墓哭泣神，七也。凶神臨日辰，八也。八者迍邅，憂患之象，故名。

占主一切凶。

四季類

玄胎

四孟神作三傳發用，長生為五行母氣，此玄中有胎，故名。

占主事皆新意，有嬰兒隱伏之象，最易於產，求財、求官、求婚俱皆長生大利。病訟淹滯，行人不來，補盜不獲，戀生故也。若老幼占病，為後世投胎之兆，凶。

寅加巳，巳加申，申加亥，亥加寅，為進步長生，主事速，又名病胎。蓋上生下為五行病處，懷胎有憂。寅加亥，亥加申，申加巳，巳加寅，為退步長生，事主遲，又名生胎。蓋下生上乃身臨長生之鄉，懷胎大吉。發用財爻，得天后值生氣胎神，定主妻有孕。如正月戊己日用子，四月庚辛日用卯，七月壬癸日用午，占妻懷孕無疑，年命

見之尤的。常占遇三刑及凶將，必有憂疑驚恐。父母發用，尊長見災。子孫空亡，爲玄胎不育，凡占無成，更艱子息。天后空亡，因孕傷母。

此課雖係新鮮、喜慶之兆，然多身喜心憂，蓋爲腹中有孕心自懸懸也，若反吟課爲絕胎。

三交

四仲日時占為一交，課傳皆仲為二交，將逢后雀陰合為三交。

子午陰陽所起，卯酉日月所從，此四敗神，乃天門地戶，占之日時及課傳，並所乘將，三處交加皆仲，故名。

占主諸事交加連累，暗昧不明，進退兩難，或家隱私人，或已往逃匿，謀事被人阻破，求望難，病訟凶。蓋四仲純全，無父子相扶，是謂四正四平，互刑互破，前無孟之可隱，後無季之可奔，如遇兵賊，縱欲逃避而不及矣。六陽日爲交羅，主陰私上門，帶凶殺，有慘禍。六陰日爲交祿，

主以祿求私。乘玄武，爲陰私失祿。午加酉爲死交，酉加午爲破交，反吟爲反目交，皆不能成合象也。如値凶將，男犯重法，女犯奸淫。乘陰合門戶不到，陰小口隱匿，空虛詐，武遺失，蛇火驚，雀口舌，勾戰鬥，虎殺傷喪孝。

此課如三者不備，又無陰合，則名三交不交；或年月日時皆仲，則名三交不解，過與不及，二者禍更甚於交也。若年命日用，旺相乘吉將，傳皆午卯子，又名軒蓋，占官大貴。

遊子

三傳皆土，或見旬丁，或見二馬，土為季神，有遍歷巡遊之象。旬丁、二馬俱主動搖，使人好遊，故曰遊子。

見天馬，又名海角課。

占主利出行，不利靜守，病凶，婚阻，逃難獲，天陰不雨。或支二課加干二課發用，或傳送白虎爲用，主動更的。未戌丑爲陰傳陽，在家欲遠出。

丑戌未爲陽傳陰，在外爲思歸。丑加辰爲破遊。戌加未爲衰遊。反吟四季爲復遊，傳値墓神殺害，主冤家逼迫。傳値合龍戲驛，主萬里奮飛。斬關併爲絕跡課，如范蠡、張良歸山滅跡。淫佚併，因陰私欲逃。天寇併，爲盜欲逃。行年併，主身欲逃故來問，若五墓四煞幷神將凶，主事迍邅破敗，故也。

此課動搖不定之象，大端凶。若値三奇六儀神將吉，六處若得沖剋救神，可化凶爲吉，主行人遂意。

五行門

潤下

三傳申子辰，水生於申，旺於子，墓於辰，水性潤澤就下，故名。

占主悠悠長久，事不急迫，亦主遲留屈伏，然終不能靜也。木日生氣，金日盜氣，事多係舟楫、溝

渠、網罟、魚鱉等，其性就下，吉凶多下賤人當之。占訟主牽連，占雨必下，孕生女，病凶，以天罡作墓故也。占宅雖不凶，亦不振。占文書不利，必剋雀也。尋常水將水神多者，亦欠吉。三傳喜順、倒非，水性大都潤下，主事浮游不安。后合併定主淫，玄武併定主盜。

炎上

三傳寅午戌，火生於寅，旺於午，墓於戌，火性炎上，故名。

占主文書，金併主爐冶事。土日生氣，木日盜氣，火爲日象，君宜奏對，得驛馬貞位爲天子特權，仕人差遣快心。驛馬貞位者，以罡加日建，視馬上所得神爲貞神，年命遇之更吉。常人占，主口舌及宅不安。火鬼併火災，朱雀併官訟，天空併屋壞，病者多熱，或在於心。見后合，婦人血病。占天大晴，占人性急、文明、行人至，以火性動故也。

臨戌加寅爲墓臨生，蓋火以虛而明，實則暗。占事明反爲暗。午加戌，主失馬，以馬入墓故也。戌爲獄神，傳墓有訟獄事。壬癸日爲財，其實是鬼，蓋火生土，土能剋水，名子母鬼。凡占主被骨肉解破其事，大都炎上利於見官，雪明皂白。秋夏占爲恃勢，謀事成。庚辛日，名帶殺，來意主占病、訟，如年命更乘火神，病死、訟凶。辛酉日，寅加辛爲用，主因財成怨也。

曲直

三傳亥卯未，木生於亥，旺於卯、墓於未，木性曲折又直遂，故名。

占主進退未決，動則如意，不動則不寧。蓋木爲震，震主動也。火日生氣，水日盜氣，利用作舟楫、修營、栽植。木以水爲根，秋冬氣斂，外伐內實。春夏氣散，外剛內柔。壬癸甲乙日准此。戊己根固，丙丁枝枯，庚辛則成器矣。春占最

宜。自下傳上則直，未加亥是也。自上傳下則曲，亥加未是也。卯加亥，先曲後直；卯加未，先直後曲。先曲後直者，始難終易；先直後曲者，有始無終。木主風，風傳事多不實。凡亥加卯作雀，望信未來，以雀內戰故也。亥加未作蛇內戰，主失財，未主桑絹之屬。卯加未作虎，身災尤驗。未加卯作后，陰人災病，有離哭之兆，失物藏茂林器中。曲直作鬼，訟主枷杻。

從革

三傳巳酉丑，金生於巳，旺於酉、墓於丑，既煅煉相從，又器使可革，故名。

占主動變，革從鼎新。水日生氣，土日盜氣。丙丁日雖爲財，若丑發用，將見貴常后勾，乃爲降氣，卻主父母被恃勢力之人强抑而不得伸也，事先阻後就。若遇旺相氣吉將併，主革變富貴。遇歲月破及蛇虎，主死喪兵革。日干囚死，有西行

之兆。巳酉丑爲順有氣則革而進，無氣則革而退。酉巳丑主萌芽，欲就而又被革。丑酉巳革變而不順，又主革。酉加巳爲愁課，蓋酉爲秋金肅殺，萬物愁苦。巳加酉，仕人差遣改易，常人道路門戶改革不寧，或有陰人離別之象。占婚大忌，仍以衰旺神將言之。

大都從革與金鬼併，遇秋作遊都，定主金革血光逃亡，遇從革，藏石山道途之處，訟有罪，病作肝，以三傳見的殺，故也。求財獲珍寶，遠行隱避最宜。

稼穡

三傳辰戌丑未，無丁馬是也。若純土而有丁馬，仍為遊子，土主稼穡，故名。

占主沉滯，戊己日更爲艱難，惟壬癸日爲脫難煞。謂物極則變，變則動。凡人占則名鯨鯢歸淵，凡事逼迫不由自己，遇雷神方能變化。雷神者，太沖、六合也。凡占多係耕農、土工、築室、田宅

事。若日辰年命，乘死氣爲墳墓事，乘殺墳墓不安。巳午加日辰年命，則理窯灶事。寅卯加，爲耕農。申酉加，爲修城、築室。亥子加，爲治溝河。六合青龍，爲田宅交易。大凡此課事皆遲鈍，病者在脾。

此課如占田土，發用神將得空貴勾陳，主因田土爭鬥帶眾。蓋天罡爲部領之神，勾陳又住戌辰，定主帶眾。如將不遇此，主兩人爭競田土。甲乙日，主爭財物。大都土氣重，帶殺沖破者，托人費力，謀事反覆。

此皆上五課，總名三合，又名全局，皆主事叢雜不一，夥眾共謀，不然兩三處，托人幹事。或一傳與干支上一神作六合，及見天六合者，凡謀必遂，名利皆宜，主人相助成合也。大都三合是無休歇之象，一事去又一事來，必得吉將用事，須人引進方可，但不利解散事。五課外有寅卯辰亦作曲直，巳午未亦作炎上，申酉戌亦作從革，亥子丑亦作潤下。

動搖門

龍戰

卯酉日占，卯酉上神發用，行年卯酉更的。

卯月陽氣南出，萬物生，陰氣北入，榆莢落。酉月陽氣北入，萬物凋，陰氣南出，麻麥生。此陰陽出入，德刑聚會，其體如龍，一生一殺，相戰於門，故名。

占主疑惑反覆，門戶不寧，出忌南方，入忌北方。合者將離，居者將徙，欲行莫行，欲止難止，諸凡不利。如傳入三交，賊來必戰。游神併行人來，病反覆、官改動。或夫婦年立其上，主室家離散。兄弟年立其上，主爭財異居。將得天后，事起婦人。乘蛇虎玄，尤加驚恐。

勵德

貴人臨卯酉。

卯酉為陰陽交易之位，貴人臨之，門戶動搖，進退分焉。如干支陰神屬卑，乃妄立貴人前，小人恃勢不謹，定當黜退，主小吏剝落。干支陽神屬尊，乃退處貴人後，是君子謙沖修省，定當進用，主大吏陞遷。此天道福善禍淫，獎勵有德，故名。

占主反覆不定，理宜遷動。此課外有干支陰陽俱在貴人後，爲微服格，主君子陞遷，小吏罷事。有干支陰陽俱在貴人前，爲蹉跎格，主小吏陞遷，君子黜退，俱小處則可，大幹不可也。

粘連門

連珠

或三傳孟仲季相連，或三傳歲月日相連，如貫珠者，故名。

占主吉凶，各重疊不已。進連珠事順，退連珠事逆。

連茹

三傳不斷，相為牽引，有拔茅連茹之象，故名。

占主吉凶，各有重疊。孕必連胎，士獲交舉，時旱多晴，天陰久雨。進連茹事順，值空亡則退可遠禍。退連茹事逆，值空亡則進可消災。退連茹又名失反，主事欲行不行，人情不美。或三傳亥子丑，為三奇連茹，萬事和合、訟釋。

此課外有日辰前後夾三傳在內者，名夾定三傳格。如癸酉日亥加戌，庚子日戌加亥等，凡事進退皆不由己，以夾定故也。財喜並成合事則美，病訟及散解事難除。日辰夾定少一位者，名干支虛一格，主有小節不完，其事稍緩。或前虛一，初時有沮。或後虛一，將成小沮。虛一是日財，則財不足，是父母，則長生不足。丁卯日干上申，傳辰巳午，欠一未字，是子孫乘朱雀，主卑幼口舌，文字不足，年命塡實不在此論。總主進退俱難，吉凶皆不散也。

三傳透出日辰之外，主夾不住格。如甲子日，三傳子亥戌是也。

經云：

「夾住不夾，留中有去。若進透出，因進太過；退透出，因退不及。若干透出支，不利外動，事有回還。支透出干，不利內守，推宜外動。或透鬼，鬼外為凶。退財，財外破耗。」

餘倣此。

三傳有支上發傳歸干上，有他處發傳歸干上，有干上自發用相傳作三傳，皆名三傳朝日格。神將吉，主成合事，不求自至。神將凶，禍來不測。如丙寅日，干上午，三傳辰巳午。壬寅日，干上戌，三傳子亥戌是也。

三傳有干上發傳歸支上，有他處發傳歸支上，有支上自發用相傳作三傳，皆名三傳朝支格。如臣使君，子使父，俯就於人，被人抑勒，不得自由。

旺相猶可，死絕最凶。利卑不利尊，利靜不利動。如甲午日，三傳辰巳午，末傳引入死地，占病死、行人不來。

回還

三傳在四課之上，傳不離課，往復皆同，故名。

占主謀爲遂，盜即獲，行人歸。

此課吉，總名盤珠課。占吉則吉，占解釋則凶。

隱匿門

斬關

魁罡加日辰發用，魁罡天關也。重土閉塞，天關難度，欲通道路，必須開關，故名。

只利出行、書符、合藥厭禱，最宜傳遇寅卯子，乘天乙、青龍、陰合爲天地獨通時，又爲天藏地蓋時。蓋寅天梁、卯天門併魁罡，爲天關，以木剋土，三天俱動。未玉女六丁，亦爲玉女能護身，子華蓋能掩形，天乙神光能佑庇，青龍萬里翼可致遠。太陰地戶，主潛藏。六合私門，主隱匿。傳遇數神，逃亡出行如有神助。若甲戊庚日，丑貴登天門，辰罡塞鬼戶，六神藏四殺沒更吉。

六神藏者：蛇下臨子名墜水，雀下臨癸名投江，勾臨卯入獄，空臨巽被剝，虎臨午燒身，玄臨坤折足。

四殺沒者：辰戌丑未墓煞臨，乾坤艮巽限於四維也。又傳見申酉虎陰，爲斬關得斷，逃者永不獲，更帶血支、血忌、羊刃、呻吟、大煞，必傷人而走。大都此課最宜更新，出外喜見丁馬，若守舊家居，主沮塞且有暗昧事應也。

此課雖宜出外，若魁罡作官鬼爲直符，或作羅網乘凶將，及罡塞鬼戶，魁度天門，皆謂之斬關逢吏格。加四仲，爲天地關格。加子天關，卯天格，事因天時所格。加午地關，酉地格，事因地理所格。神將剋戰，內外不相見而格。中沖初末，首尾不相見而格。剛日昴星，道路關津而格。柔日昴星，伏吟潛伏不欲見人而格。反吟人心不相照而格。又三交、羅網、從革，及不見申酉虎陰，皆名斬關不斷，阻隔難行，逃者易獲也。

閉口

或旬尾加旬首，乘玄武發用，或旬首在天盤，乘玄武發用，或旬首在地盤，其地盤上

神乘玄武發用，皆是也。

又法不論用，但看玄武當旬首，逆推四度神，雖有首尾相加，自有首尾之意，皆是首尾相加，似物閉口，循環無端，不見其口，故名。

占主閉密機關莫測，事跡雖明，尋人沒影，失物，人見不肯言，縱乘貴告貴不允，孕生啞子，病痰氣格塞，喑啞或噤口，痢或喉塞不食，訟屈不伸，有冤莫訴。傳逢六合，喜事成，凶難散也。

日祿作閉口，病更凶，若又值無祿課，必死。逆推度四神，專爲逃與盜而設，六甲旬首值玄武，是謂玄武陽神，其加臨位下可以捕女。連根逆數四位即旬尾，是謂玄武陰神，其加臨位下可以捕男。如甲辰日，辰旬首，則丑旬尾，辰乘玄武臨申，則尋女子於西南；逆四度丑臨巳，則尋男於東南方是也。非六甲日不得度四，但看玄武乘地盤爲陽神，可以捕女。天盤上爲陰神，可以捕男。如乙卯日，卯乘玄武臨戌，則尋女於西北戌方，尋男

正東卯方也。三傳相剋帶凶神，併勾陳剋玄武，追逃亡，武受剋日時可獲，相生帶吉將難獲，失物在陰神生處尋。如玄武乘金，金生水，在水中。乘水，水生木，在林中。乘木，木生火，在窯爐中。乘火，火生土，藏泥窖中。乘土，土生金，藏石中。

此課外有旬尾加干，旬首加支，或旬首加干，旬尾加支，名一旬週遍格。占憂喜事，各皆不悅。或宜換旬，交易去而再來。六陰日發用玄武，又名察奸課。

又有占行人法，專看干德支刑所臨之處，相剋何如？德如甲己在寅，乙庚在申之類。刑如子卯相刑，辰午酉亥自刑之類。如甲戌日，甲德在寅，戌刑在未，寅臨未，君子隱西南。未臨子，小人逃正北。而寅木剋未土，是德剋刑也，易獲。如己巳日，己德在寅，巳刑申，寅臨亥，君子隱西北。申臨巳，小人逃東南。而申金剋寅木，是刑剋德也，難獲。

淫泆門

泆女

初傳天后，末傳六合。六合私門，主男；天后厭厭醫神，主女。后始而合終之，女隨男奔，故名。

占主利私謀，不利公幹，惟逃遁則吉，訪人不見，捉賊不獲，病主色癆。三交併爲濁溢所私，非止一人一處。羅網併，主惡聲。天煩併，男遭殺。地煩併，女遭殺。二煩、九醜，男女俱殺。若后合與日辰反，男女行年併，則先奸後娶。值空亡，則虛意也。

狡童

初傳六合，末傳天后，始合而后終之，男誘女私，故名。

占同前。此二課卯酉發用更的。

二十八宿度數歌

十七不相室，二五居東壁（二五者，十度也。），
十六半奎盧，十二婁下覓。
胃言十五度，十一昴金算。
二八畢初花，一觜河邊喚。
參九共一方，三十一井郎。
一雙精是鬼（一雙，二度也。），二六柳花傍。
七星夜還走，張十六兮翼十九。

軫宿十七年，十二角中守。
亢九日光輝，十六氐相宜。
房心各五度，十九尾南輝。
箕輝炤十方，二十四斗郎。
牽牛七夕過，十一半女娘。
虛星有九度，危星十五當。

過宮歌

角亢氐一在辰。
氐二過卯，房心尾二在卯。
尾三過寅，箕斗三在寅。
斗四在丑，牛女一在丑。
女二過子，虛危十二在子。
危十三過亥，室壁奎一在亥。
奎二過戌，婁胃三在戌。
胃四過酉，昴畢六在酉。
畢七過申，觜參井八在申。
井九過未，鬼柳三在未。
柳四過午，星張十四在午。
張十五過巳，張翼軫九在巳。
軫十過辰。

文	福	驛	孤
奸			刃
破			藝
權	厄	貴	壽

男順女逆

季煞

遊神：春丑、夏子、秋戌、冬亥

戲神：春巳、夏子、秋酉、冬辰

月煞

信煞　酉順十二

信神　申戌寅丑亥辰巳未巳未申戌

成神　巳申亥寅巳申亥寅巳申亥寅

會神　未戌寅亥酉子丑午巳卯申辰

死神　巳順十二

死氣　午順十二

血支　丑順十二

生氣　子順十二

月厭　戌逆十二

血忌　丑未寅申卯酉辰戌巳亥午子

日煞

天干／日煞	天醫	盜神	解神	遊都	魯都
甲	卯	辰	亥	丑	未
乙	亥	午	申	子	午
丙	丑	申	未	寅	申
丁	未	亥	丑	巳	亥
戊	巳	寅	酉	申	寅
己	卯	辰	亥	丑	未
庚	亥	午	申	子	午
辛	丑	申	未	寅	申
壬	未	亥	丑	巳	亥
癸	巳	寅	酉	申	寅

新編日用涓吉大六壬總歸　卷二

九天玄女指掌賦

六壬通萬化之機，大為國而小為家。干支定動靜之位，日為人而辰為事，月將加時，圖局順布，日二課而辰二課，合成四象，生

主和而剋主乖，義法三才。一上剋下為元首，理勢順，而百事攸宜。一下賊上為重審，人事逆而謀為不利。二剋二賊，知一總名。神將凶而禍不單行，神將吉而福祥雙至。用孟名為見機，當因時以制宜。仲季號曰察微，事未萌而已料。剋賊重重，比用涉害，用辰主外災害己，用日主我禍延人。蒿矢神遙剋日，二剋主兩事合為一事。彈射日遙剋神，二剋主一端分為兩端。昴星為對虎

立視俯仰，以占遠近之疑憂。別責如花待時，合日辰以定人事之巧拙。八專士女懷春，亦云不脩帷簿。丁己辛同丑未，井欄射主災深。伏吟信任用刑，而作事憂疑；反吟無依遮傳，而事多反覆。凡占上剋下，事起男子，或屬他人。若逢下賊上，事起女人，或因自己。將剋神為外戰，災自外來。神剋將為內戰，禍因內起。用居日後，事勢將來；用在日前，事情已過。日辰為用，事在

今朝。日辰刑沖，作事恍惚。年月節旬為用，事在年月節旬之內。吉神旺相事皆吉，凶將相加事主凶。

以上九門定式，次觀附課加臨。日加辰而受剋為亂首，主行悖逆之道。辰加日而受剋為贅婿，主不能立其身。辰臨日而生日者，名曰自在。日臨辰為辰所生者，名曰俯就。自在有恢弘之志，俯就有榮顯之風。日臨辰而生辰，名曆虛，主無稽之笑談。辰臨日而受生，云歸福，主福履之來崇。同類相加，培植和合。日辰交生，名為脫鼎，主彼此舒多實少。日辰交剋，號為蕪淫，主內外疑忌生猜。三傳全在日辰四課之上為迴環，吉不脫吉，凶不脫凶。四課俱在年月日時之上，為天心，逢憂不憂，喜中加喜。三上剋下為幼厄，如腐繩繫巨室之象。三下賊上為長厄，似越海無舟楫之形。四上剋下名無祿，主孤單，有救神亦能免禍。四下賊上名絕嗣，主

貧苦，縱吉將到底成空。日辰見辰戌為斬關，陽逃亡，而陰主伏匿。貴人臨卯酉為勵德，庶人客，而君子亨通。天乙立卯酉為私門，名曰微服，而各懷私意。夫妻行年反相剋，亦名蕪淫，而琴瑟不調。用卯為龍爭，用酉為虎鬥，主更改而憂疑不定。合會后為狡童，后會合為泆女，主厭浥而男女淫奔。三傳四孟為玄胎，非懷孕，則有移舊換新之兆。三傳四仲為三交，

加日辰，則有陰匿罪人之占。四仲亦為二煩，主殺傷而更招訟獄。四季乃為遊子，乘丁馬而欲將遠行。傳午卯子為高蓋，主公卿爵位。用卯戌巳為斲輪，主印綬俱全。巳戌卯為鑄印，乘軒用駟馬，而陞官加爵；若逢歲破，主得罪於帝王之象。害氣交加，主遠涉江河之事，時逢太歲作貴人，為月將發用，名曰龍德，有受爵陞官之慶。占得太歲發用，中間月建合青龍，名曰時泰，兼利見

大人之徵。

四離前一日為天寇，宜居家不宜遠行。四絕前一日為天禍，事休絕又復重起。四時前孤後寡，楚苦無依。閉口旬首加尾，病危訟釋。時剋日而用又助之，名為天網，有死喪之厄。用囚死而斗繫日本，名為天獄，主囚禁之災。上下旺相為三光，終始迪吉。神將順布為三陽，作事皆成。傳見六儀，病將瘥而囚出禁。三奇發用，憂疑解而喜氣生。用起天罡為伏殃，有殺傷之厄。傳虎死氣為魄化，主死傷之憂。用起喪魄，健者衰而病者死。傳起飛魂，家有祟而人有殃。卦名始終，視神將而玩剋戰以前知。課名新舊，用剛柔而察生死以可見。八迍，主見憂疑將至。五福，必然福祿駢臻。

若順相加之卦，傳列巳申亥寅，春玄胎者，生意已萌於中，夏勵陽者，機關略見於外，秋占四牡，驅馳不息，冬占全福，行止亨

通。四仲相加，子卯午酉，春占關隔，若羝羊之觸藩，夏占觀瀾，似游魚之吞餌，秋占四平，日逢望弦晦朔，名曰三光不仁，冬占匿陽，陽時遇日月辰戌，號為四門俱閉。四季相傳，丑辰未戌，春稼穡，而生長以時，夏遊子，而飄流不定，秋地角，據一隅而忘天下，冬五墓，捨朝市而守坵墟。

若逆相加，勢情為悖，三傳亥申巳寅，六合一名六害，春亢毓，有始勤終怠之形，夏洪鈞，秉中正權衡之象，秋含義，而無中生有，冬待慶，而暗事將明。四仲逆傳，子酉午卯，春占陷阱，如鳥投籠，夏占正煩，若牛受刃，秋失友，既離而復合，冬出漸，陰極而陽生。逆傳四季，丑戌未辰，春占越庫散財，不以其道，夏曰轉魁，委任不得其人，秋殺墓勢，將興而將起，冬伏陰機，漸敗而漸藏。

若順相合，理勢自然。申子辰為潤下，以和

順為義；寅午戌為炎上，以發達為名；亥卯未為曲直，當舉直錯枉；巳酉丑為從革，宜革故鼎新；三傳稼穡，田土稽留。子辰申為出奇，自新改過；午戌寅為間魁，捨實從庭；卯未亥為合縱，彼我各懷其忿；酉丑巳為獻刃，遠近俱被其傷。辰申子為呈斗，玩陰陽于天象；戌寅午為頂墓，會消息於方輿；丑巳酉為藏金，因事而韜；未亥卯為從吉，待時而動。

若逆三合，事主乖違。辰子申為循順，貴毋躐等；戌午寅為就燥，行合中庸；未卯亥為正陽，遵發生之意；丑酉巳為法罡，防肅殺之威；四土逆行，尚宜守正。子申辰為仰玄，守凝寒之困；午寅戌為正義，顯朱夏之形；卯亥未為先春，未萌先動非時過；酉巳丑為操會，已過受時豈失宜。申辰子為間斗，聚秀氣於懷中；寅戌午為華明，彰精光於天表；亥未卯為轉輪，因顛蹶而自反；巳

丑酉為反射，懷殺伐以酬恩。天罡加四仲為關格，人事睽違，登明臨日辰為萃茹，事情和美。

初傳為開端之門，中為移易之府，末為歸結之官。孟為神之在堂，仲為神之在門，季為神之外應。日生初，初生中，中生末，為遺失而事久凌夷。末生中，中生初，初生日，為榮盛而多人推薦。初剋中，中剋末，末剋日，為迭噬而受眾輩欺凌。末剋中，中剋初，初剋日，為僭妄而致外人侮亂。

三傳生日百事宜，日生三傳財源耗，日剋三傳，求財可羨，三傳剋日，眾鬼難堪，初傳剋末成者罕，末剋初傳事可成。傳見妻財利益多，傳見父母饒生意，傳見兄弟口舌生，傳見子孫福祿滿。傳見官鬼有兩途，病訟畏兮官位顯，子傳母兮逆且疑，母傳子兮順且便。干支吉兮三傳凶，謀事不成終不善；三傳吉兮干支凶，事吉而成無少憚。支若傳干

人求我，干若傳支我求人。

連茹之課，逆則速而順則遲。三傳間課，向陽明而向陰晦，故順三間之課：居溟濛而事多暗昧，亥丑卯。向三陽而漸望光明，子寅辰。出戶者，如春雷震蟄，丑卯巳。出三陽似金鯉騰波，寅辰午。迎陽者，高岡之鸞鳳，卯巳未。登三天，雲雨之蛟龍，辰午申。變盈者，名秋場之登稻，巳未酉。出三天，名鶴鳴之在陰，午申戌。入冥者，心勞而日拙，未酉亥。涉三淵，當歸隱於山林，申戌子。見凝陰而憂不可解，酉亥丑。入三淵，而屈不能伸，戌子寅。至若逆三間之課：時遯，無出潛之意，亥酉未。悖戾，有追悔之心，戌申午。勵明者，出入從其所便，酉未巳。凝陽者，動止罔合諸心，申午辰。迴明而利有攸往，未巳卯。顧祖而意氣和平，午辰寅。轉悖，當吉凶二者之間，巳卯丑。涉凝，入禍福雙關之道，辰寅子。斷澗，義利分明，卯丑亥。冥陽，善人是富，寅子戌。極陰，如花隱

西山，丑亥酉。偃蹇，似馬馳棧道，子戌申。若順連茹，亥將順行：龍潛，陽光在下，空懷寶以迷邦，亥子丑。含春，和氣積中，勿衒玉以求售，子丑寅。將泰，有聲名而未得實惠，丑寅卯。正和，展經綸而果沐恩光，寅卯辰。離漸，利用作賓於王家，卯辰巳。利陞，覲觀光於上國，辰巳午。迎春，名實相隨，巳午未。麗明，威權獨勝，午未申。迴春，若午夜燒燈，未申酉。流金，似雙橋走馬，申酉戌。革故

從新，小人進而君子退，酉戌亥。隱明就暗，私事吉而公事凶，戌亥子。若逆連茹，亥位逆推：迴陰，心懷暗昧之私，亥戌酉。反駕，主行肅殺之道，戌酉申。出獄，主出魄離群，親者疏而疏者親，酉申未。凌陽，主行僥倖，危者安而安者危，申未午。漸積，凡遠涉而遊遇高明，未午巳。登庸，拾蛙窪而旋登月闕，午巳辰。正己，人物亨通，巳辰卯。反照，行藏攸利，辰卯寅。聯芳，悔亡否極泰來，卯寅丑。遊

魂，乘凶而事成反敗，寅丑子。入墓，有收藏之態，仕進無心，丑子亥。重陰，安嘉遯之形，寧甘沒齒，子亥戌。

局有進退之異，氣有旺相之殊，衰墓總同退斷，胎生進氣無疑，退氣則吉事成凶，而凶事反吉。進氣則安者愈安，而危者愈危。進茹空，為聲傳空谷，退吉而進不宜。退茹空，為腳踏空亡，進宜而退不可。三間之課，亦有緣由。傳課六陽，利於公幹，傳若六陰，利主私謀，半陰半陽，緣情審勢。陰陽多少，以理推求，陽為德而陰為刑，陰從人而陽自處。

癸為閉，而丁為動，閉主死而動主生。空乃耗散之神，初斬首，中折腰，而末為弋足。辰戌天羅地網之殺，覆巢日毀，破而用置中逞，年命若值魁罡，動者靜而靜者動。日辰加臨卯酉，離者合而合者離。三傳純子孫，不求財而財自至。純父母，勿慮身而身自

安。純妻財，父母剋害。純官鬼，父母安康。見剋不剋，從其鬼賊，巖岸迫而勒馬收繮。見生不生，不如無生，烏兔盡而藏弓烹狗。見救不救，災須自受，常如燕雀處堂。見盜不盜，本根無耗，誰知鳳鸞棲棘。合中帶殺，蜜內藏砒。殺遇空亡，飢食甘李。交車入長生之位，苦去甜來。交車入刑剋之宮，幸中不幸。先生後剋，樂極生悲。劫殺入辰，蕭牆禍起。

日辰神將交生，龍虎聚明良之會；日辰神將交剋，猿鶴爭風月之巢。交車入墓，瘖瘂雙盲；交車刑沖，風癱隔噎。乙戊己辛壬同四仲，名曰九醜，天地歸殃；死絕休囚氣加日，號曰二難，夫妻反目。上下三合六合，主客相和。上下剋害刑沖，冤仇相見。引從日辰，名曰用貞，家必興而人必旺。干頭支尾，名曰迴環，成事吉而敗事凶。男年干，而女年支，合后成婚。辰加羅，而日加網，

巧中反拙。陽星照武，宜擒賊盜。月將加辰，宅舍光輝。魁度天門，行多阻隔。罡填鬼戶，事任謀為。出行則日為陸，而辰為水，觀神將之生剋，以辨吉凶。經商則辰為主，而日為客，看神將之旺相，以卜合宜。

既定課傳，次歸神將。貴神有神之長，得位為福，失位未必為殃。螣蛇為卑賤之神，旺為怪異，休囚亦主憂慮。白虎主道路，亦主官災、疾病、死亡。朱雀為文書，亦為刑戮、奸讒、口舌。太常為飲食，武職占，得之則為權任。六合為婚姻和合，婦人占，得之則為私門。玄武為盜賊虛耗之神，休失人而旺失物。勾陳為遲滯勾連之事，休主事而旺主爭。太陰主暗昧不明。天空主奴婢妄誕。青龍為財物，文官見之，尤甚恩寵。天后為婦女，庶人得之，亦主亨嘉。功曹為木器、文書。傳送，主行程消息。太沖林木車船。從魁金刀奴婢。天罡詞訟，兼主死喪。

小吉如逢天后，婦女奸淫。功曹若值合龍，兒孫歡慶。丑會勾常，欲進財產。天空臨酉，走失家奴。太常遇登明，親朋飲酒。辰戌見玄武，奴婢奔走。小吉乘六合，婚姻禮聘。辰戌遇勾白，必曰田墳。大吉龍常，來占官職，子乘龍合，女受皇恩。丑作白虎，墓田破損。

二八如同陰武，私通門戶動搖。巳亥若居陰后，二女爭淫不已。子作六合為蕩婦，見亥河魁欺詐，或稱印綬。太乙驚怪顛狂。登明陰私哭泣。勝光鬼誕連綿。神后奸淫婦女。大吉咒咀冤仇，小吉酣歌醫藥。

辰乘合祿，公門役吏，遇馬而奔走公人。戌遇空祿，燎哨邊軍，見丁而竄逃落陣。大吉、小吉為勾陳，鬥爭田工。從魁、河魁為六合，奴婢逃亡。魁罡若乘玄后，妻妾懷孕。傳送上為青龍，子孫財損。勝光如逢天馬，必問行人。太乙若乘白虎，家多疾病。

亦作孩兒。丑遇天空為矮子，會申名為和尚。寅作朱雀，會卯乃文章之士。寅乘玄武，見巳為煉丹道人。卯上乘傳送為匠人。辰上見白虎為屠子。巳入酉宮，為刑徒遠配，會太陰亦作淫娼。酉加午位為寵婢登堂，會六合必主淫亂。未加酉位為繼母，申乘子合作醫人。戌作天空，健奴軍吏。亥乘玄武，乞丐鬼神。

虎居二八之門，六難興而三災發。貴蒞天門之上，四煞沒而六神藏。太常乘破碎，為孝服。加天獄螣蛇，生災致訟。天空會勾陳，為門訟，併伏殃死鬼，人離家破。后陰乘卯酉，一舉成名。月將乘青龍，片言入相。勾龍同居旺地，財寶如山。貴常共入官鄉，當朝卿相。辰逢寡宿，自甘半世孤燈。日遇空亡，當作首陽餓死。太陽入神后之位，有水火之危。太陰臨勝光之宮，主自縊之患。財遇絕害，而上乘旺氣，定因白手成家。子作

白虎，而下見離明，亦主螟蛉承祀。年命加臨卯酉，作事朝改夕移。合龍下就丑未，為人佛口蛇心。武化太陰，嘲風弄月。虎同天后，戀酒貪花。財同朱雀，口舌之財，武見官鬼，奸淫中事。財乘天后，主宅主妻。財作太陰，為奴為婢。年作卯酉，而入空亡，隨娘再嫁。時為酉未，而乘刃絕，市井呼盧。合武乘旺臨酉寅，非雷震則主沉溺。蛇虎帶殺臨巳未，非虎咬，必遭蛇傷。

子午卯酉為關阻，謀為多主難成。辰戌丑未為墓神，發用多主淹閉。占天先看雲龍風虎，察水火升降以辨陰陽。占宅占人，看日辰，而次詳課議。占地須看《大六壬玉藻金英》，詳神將生剋以定吉凶。占病占獄，視勾虎而救解全輪。占捕亡，三奸之下可得。占鬼祟，類神之下詳推。占婚姻，看天后，要妻財與日辰比合。占孕，看夫婦行年，上判男女陰陽。占謀望，看成神合氣。占求

財，看龍常旺相。占功名，先看吉神吉將，次明天吏天城。子孫動而求官不吉，官鬼旺而兄弟遭迍，兄弟動而妻財有損，妻財動而父母災臨，父母動而子孫受剋，官鬼動而憂及己身。吉神宜旺宜相，凶神要墓要空。吉神空，吉中不吉，凶煞空，凶內不凶。吉居德祿之宮，出潛離隱而招福致詳。凶居生旺之地，戀生解殺，而無暇害人。貴人順治，凶將少降災殃，天乙逆行，吉將聊施恩惠。

生殃招禍，上下多凶，致福降祥，始終俱吉。凶神刑害日辰，連綿殃患。吉神交加課傳，不絕懽忻，凶神和合，雖災而不致深危。吉將刑傷，有慶而終難成美。日辰有彼我之分，神將有尊卑之別，剋日則災及其身，刑辰則禍延家宅。男推日而女推辰，其中玄妙，陽課明而陰課暗，事體幽微。孟神發用，事應尊親，季作初傳，定因卑小。神驗禍福，合比為親為近，不合為遠為疏。神

將斷吉凶，旺則日新月盛，衰則漸退漸頹。貴人帝祿剋今日，有祿有位。申子相加乘天后，為保為媒。虎剋日辰，官災勞疾。勾刑卯酉，路死扛屍。白虎會旺相之金，而剋年命者，難逃一刃之危。勾陳會太歲之神，而刑日辰者，定因屍解之危。年逢陰鬼，暗地生災。日遇陽官，明中致福。

要見分類形狀，當視州野區分，子列青州，亦主江湖溝澗；丑為揚地，更為宮殿橋梁；寅主幽燕，亦主棟梁寺觀；卯為豫州，更為棺槨門窗；辰為兗州，亦主井泉墳墓；巳定荊楚，兼為弓弩篚筐；午主三河，亦主山林書畫；未為雍地，亦主酒肆茶房；申主晉分，更主神祠鬼屋；酉為冀地，又為倉廩山岡；戌主徐州，亦主州城牢獄；亥為邠地，更為臺榭廄房，此特舉其大略，於中仔細推詳。

子作內房，婦女鬼神兼泄瀉；丑為庭院，禿頭

病腹患脾腸；寅主道路，入長生則為道士，主鬚髮而病瘋疥；卯為門戶，會玄武而為經紀，主手背而病在膏肓；辰為墻垣書簿，主皮毛癰腫之災；巳為窯灶小口，主咽喉面齒血光；午為堂屋，主心目吐瀉瘟瘴；未為井院，主頭胃膈噎脊梁；申為驛遞，主骸骨心胸脈絡不利；酉為門戶，主口耳小腸喘嗽難當；戌為墻院足腿，亦主夢魂顛倒；亥為側閣瘧痢，定應脾疝膀胱，自茲觸類而長，當遵此例推詳。

先賢時察來情，端倪無不應驗，時遇空亡，必主侵欺詐偽；時乘驛馬，必主動改遷移；沖日沖辰，彼我流離顛沛；同辰同日，事稍偃蹇遲疑；時日相生，迭為恩澤；時日剋害，互作寇仇。日剋時則為財，時剋日則為鬼，遇子遇午，時往時來，值卯值酉，為門為戶。時乘日墓，雖沖而終成蒙昧；日得夜時，見貴而反為不祥；日逢時破，主走失之災；辰遇時刑，應訟獄之禍。時干日干相

合，外事和同；時支日支相合，婚姻和會；日辰俱合明時，內外見一團和氣；正時沖刑月將，頃刻有不測災來。

大抵四課三傳，剋多則事煩，剋少則事一，生多則虛誕，生少則理明。三傳內有剋日，子孫名為救神，無剋則為脫氣。日辰交相入墓，沖神號作天恩，遇墓終成破損，天地務致中和。陰陽不宜偏勝，鬼臨畏地，當憂不憂；財入鬼鄉，聞喜不喜；神將交剋，占及夫妻；同類相傷，事因昆季；財遇天中，產業傾頹；鬼臨旬尾，官災不起；吉凶視其神將，生死辨其安危，條例多而同歸一理，舉一隅當反三隅。

太常荷頂，定遭囚禁，（未加子）。勾陳捧印，職轉陞遷，（勾加巳）。青龍遊海，宜求瀚漫之財，（龍加子）。玄武立雲，則有求幹之意，（亥加丑）。白虎登山，好覓兵權之任，（虎加未）。螣蛇乘霧，必有進望之心，（螣加午）。太陰加枕，有暗昧之羈

留，酉加巳。天后毀粧，主陰私之損失，子加辰。言詞誹謗，天空鼓舌之神，戌加申。興訟爭官，朱雀含符之地，雀加午。婚姻和合，卻得六合升堂，合加午。累被勾連，乃為勾陳反目，勾加午。貴神安枕，宜求謀望於公卿，貴加亥。玄武橫戈，慎防陰賊於內外，玄加酉。螣蛇墜水，驚憂凶災潛消，蛇加亥。白虎燒身，疾病、官災自退，虎加巳。青龍閉目，祿財有不測之驚，青加辰。朱雀翱翔，音信有非常之喜，雀加巳。勾陳佩劍，鬥訟有非橫之災，勾加戌。玄武橫刃，捕捉妨賊害之事，玄加申。天后裸形，必主奸淫，子加巳。太常列席，心狂飲饌，未加丑。六合操笥，定主動於陰私，合加子。天乙趨庭，必主遷於貴長，貴加申。螣蛇生角，變禍以為祥，蛇加寅。青龍無鱗，因財而爭訟，龍加申。玄武窺戶，防盜賊以來臨，亥加卯。白虎啣牒，望行人而欲至，虎加申。死氣若乘白虎加魁罡，定主死亡。因氣若加

勾陳遇朱雀，必遭刑獄。用神玄武同天空，走失之因，傳見勾陳，有太陰稽留之兆。日辰年月，看發用為期，若盡不逢，驗吉凶之生剋。傳來剋日，萬物難成。日往剋傳，千災易退。日為己身，辰為他人，行年三位相推。土神加土，移動田宅。金神會金，遷居分異。火來入火，驚恐失亡。木往加金，女子口舌呼召。終來剋始，歡樂無依。始來剋終，憂慮不已。用神旺相，事主將來，若是休囚，定為過去。青龍臨午而破財，白虎立身而用信。遷官進職，宜觀天吏、天城。侯雨侯風，但看青龍、白虎。先賢仙言口訣，皆是一理其通，後學若欲占驗，亦必望聞問切，醫卜星相，術數同經。望而知之者，之為聖；聞而知之者，之謂決；問而知之者，之為功；切而知之者，之為巧。然必隨機應變，萬無一失也矣。

乙酉仲秋吳興趙少學敬錄

飛壬透易

戌亥爲乾，子爲坎，丑寅爲艮，卯爲震，辰巳爲巽，午爲離，未申爲坤，酉爲兌。以日上神爲上爻，辰上神作下爻。如日上是戌，則上屬乾，辰上是丑，則下屬艮，合之爲天山遯。

以初傳作動爻。如子丑，初九、初六。寅亥，九二、六二。卯戌，九三、六三。辰酉，九四、六四。巳申，九五、六五。午未，上九、上六。

四課

一課：日之陽神，二課：日之陰神，三課：辰之陽神，四課：辰之陰神。陽神以占出現，陰神以占伏藏，以陽爲主，而陰次之。

四課全者事正，順而易；不全者事不正，逆而難。

日辰

日上生日，百事吉。晝將人助，夜將神助，但忌空

亡，及三傳脫空，即得不償費。

日上剋日，諸般不利。晝將人害，夜將神殃，旺相猶可，休囚乃甚。

日上生辰，虛費百出，（問求財，則不然。）日剋上神，凡事抑塞。

日上生辰，辰上生日，或日辰上各自受生，兩家順利，各有生意。

日上剋辰，辰上剋日，凡事離散。或日辰俱被上剋者，兩相有傷。

日上脫辰，辰上脫日，主我脫他，他亦脫我。或日辰上各乘脫氣者，彼此防脫，乘玄尤甚。

日上見辰旺，辰上見日旺，或日辰各見旺神，不利謀動，動則變爲羅網，只宜坐謀、坐用，不宜占身宅。

日上見祿馬，主榮名遷動。

日上見辰馬，辰上見日祿，君子遷官，小人身動，宅遷有災。日祿移辰，凡占受屈。

日辰上見德神，利進發，乘吉將尤佳。日辰上見六

合，或見互合，主交易成就，但不利解散事。

日辰上皆乘墓，如處雲霧昏暗中，人宅俱不亨通。

日辰坐於墓上，比日辰上乘墓更不同，坐者是本身情願受暗昧，家宅亦肯借人，被人作踐。

日辰上逢敗氣，主身宅自衰敗。

日辰上值絕神，宜絕結舊事。

日辰上逢死神、死氣，凡事宜休息，不利動作。

日辰上空亡，虛聲無實。

日上課不足，自身不足，心意憔悴，行止不定。

辰上課不足，家宅不寧，主陰災殃。

日辰上魁罡，凡占不自由。或六合發用，主陰身避難，欺詐私門。乘蛇馬加臨，或爲用，定折傷之危。

日辰上見卯酉，爲阻隔。

日臨辰被剋，自取卑幼淩犯。辰臨日剋日，卑幼上門淩犯。

日臨辰受生，以尊從卑，初雖艱難，後終逸樂。

辰臨日生日，凡事不待我求他，他自上門順從，不

勞餘力。

日臨辰生辰，是人往生宅，人衰宅旺。凡事他來求我，猶曰不得已而與之，此則情願上門屈往就彼，財耗人疲，虛費無得。

辰臨日脫日，主虛耗失，遺棄之象。

日臨辰剋辰，事雖費力，卻得其財。

辰臨日受剋，尊長得財，不利卑幼。

日臨辰，辰臨日，俱比和，乘吉將，凡占吉。大都以日爲體，以辰爲用，占訟宜。

以日爲占者，辰爲對頭。

求望：以日爲我，辰爲人。

占訟：日爲起訟之人，辰爲對頭。

占病：以日爲人，辰爲醫藥起臥之門。

買賣：日爲人，辰爲物。凡有對者，日爲我，辰爲他。

塋宅：日爲生人，辰爲宅墓。

尊卑：以日爲尊，辰爲卑。

漁獵：日爲人，辰爲物。

日干爲占者，最忌剋。行年與日相生，有喜事。日與命上神爲生，亦然。相剋爲財。

病符剋日，乘凶神，主災病事。

空亡剋日，主走失人口財物。如癸卯日辰加子、癸巳日未加丑發用。與日三合，進人口歡娛，惟巳酉丑，主陰人離別。喪門吊客臨日辰上，主死亡。

天馬剋日，復臨支爲用，又乘玄武，破財、人口散。

歲破、月破在日辰上，主破財失脫。

日干落空亡，主遺失印綬文書。

日上見死氣，主哭泣；見囚氣，主囚禁。

日剋命，主求官。命上神休囚，主不順。

日剋辰，我謀他人。

日剋年上神，大凶。

天上神在天乙前，主事順速；在天乙後，主事逆遲。

太歲臨支，家長災，歲剋支方確，日剋三傳爲財，長上災。

三傳

傳者，傳課之隱微，發課之幾端也。故課爲體，傳爲用，傳吉課凶事終吉，傳凶課吉事少成，縱成亦無終始。

凡事始末，係之三傳，以初中末爲次第。假令初鬼、中印、末財，便是先阻中助末得也。若初吉末凶，初雖好，終不濟。初末凶中吉，事雖中合無益。

初傳爲發端門，乃心之所主，事之所向，須要神將比和，上下相生爲吉，若逢德祿，舉事稱心，事危有救。

中傳爲移易門，乃事體中間一段。初凶中吉，則移凶爲吉。初吉中凶，則移吉爲凶。母傳子則順，子傳母則逆。鬼主事壞，墓主事止。空爲折腰，害亦爲折損，且事多阻隔。破主中輟無成，逢空爲斷橋折腰，事皆不成。

末傳爲歸計門，乃事之結果，發用在初，決事在末，最爲緊切，若初傳受下剋賊而終能制之，可

以反凶爲吉。末剋初爲終來剋始，遊行萬里，入水不溺，入火不焚，病甦災止，加破害有阻，吉凶皆不成，逢空亡，事無結果。初傳日之長生，末傳日墓，有始無終。初傳日墓，末傳長生，先難後易。

初傳凶，中末吉，能解之。三傳凶，行年吉，能解之。若三傳行年俱凶，難解。

三傳神將，若將剋神爲外戰，憂輕，凶可解。神剋將爲內戰，憂重，雖吉有咎。三傳皆空，推事了無一實。如兩傳空，一傳實，卻見天空，亦係三傳空之象。如初中空，以末傳爲主；中末空，以初傳爲主。

三傳自干發用，傳歸支上者，名朝支格，主我求人幹事。自支發用，傳歸干上者，名朝日格，主人托我幹事。

朝日格，若神吉、傳吉，事成爲合，不求自至。若神凶、傳凶，則禍起不測。詩云：「閉門家裡坐，禍從天上來。占產病憂訟，行人皆忌之」。

如丙寅日，干上午，三傳辰巳午例：

青龍	天空	朱雀	六合
辰	卯	未	午
卯	寅	午	丙

子	戊	辰	青
兄	己	巳	勾
兄	庚	午	合

	六合	朱雀	螣蛇	貴人	
	午	未	申	酉	
勾陳	巳			戌	天后
青龍	辰			亥	太陰
	卯	寅	丑	子	
	天空	白虎	太常	玄武	

壬寅日，干上戌，三傳子亥戌例：

青龍	勾陳	太常	白虎
子	丑	酉	戌
丑	寅	戌	壬

兄	庚	子	青
兄	己	亥	空
官	戊	戌	虎

	螣蛇	貴人	天后	太陰	
	辰	巳	午	未	
朱雀	卯			申	玄武
六合	寅			酉	太常
	丑	子	亥	戌	
	勾陳	青龍	天空	白虎	

朝支格，俯就於人，不得自由。

如甲午日，干上辰，三傳辰午申例：

玄武	白虎	青龍	六合
戌	申	午	辰
申	午	辰	甲

財		辰	合
子	甲	午	青
官	丙	申	虎

天空 未	白虎 申	太常 酉	玄武 戌
青龍 午			亥 太陰
勾陳 巳			子 天后
辰 六合	卯 朱雀	寅 螣蛇	丑 貴人

甲木傳午死，行人不來，病者死。

丁亥日，干上酉，三傳酉亥丑例：

天空	太常	太陰	貴人
卯	丑	亥	酉
丑	亥	酉	丁

財		酉	貴
官	乙	亥	陰
子	丁	丑	常

朱雀 未	螣蛇 申	貴人 酉	天后 戌
六合 午			亥 太陰
勾陳 巳			子 玄武
辰 青龍	卯 天空	寅 白虎	丑 太常

被貴人引入絕地，不利與貴人交易，反有厄。

庚寅日，干上午，三傳午辰寅例：

玄武	天后	六合	青龍
戌	子	辰	午
子	寅	午	庚

官		午	青
父	壬	辰	合
財	庚	寅	蛇

朱雀 卯	六合 辰	勾陳 巳	青龍 午
螣蛇 寅			未 天空
貴人 丑			申 白虎
子 天后	亥 太陰	戌 玄武	酉 太常

此乃支助日鬼，反害尊長。

三傳不離干支，求物得，謀事遂，行人回，賊不出鄉，逃不脫。

三傳不離四課，號曰如珠走盤，謀事成，占吉則吉，占凶則凶，占病訟憂產不吉。

如辛亥日，干上酉，三傳戌酉申例：

玄武	太常	太陰	玄武
酉	戌	申	酉
戌	亥	酉	辛

父	庚	戌	常
兄	己	酉	玄
兄	戊	申	陰

朱雀 辰	螣蛇 巳	貴人 午	天后 未
六合 卯			申 太陰
勾陳 寅			酉 玄武
丑 青龍	子 天空	亥 白虎	戌 太常

戊子日，干上子，三傳子未寅例：

天后	天空	天空	螣蛇
寅	未	未	子
未	子	子	戊

財	戊	子	蛇
兄		未	空
官	庚	寅	后

螣蛇 子	貴人 丑	天后 寅	太陰 卯
朱雀 亥			辰 玄武
六合 戌			巳 太常
酉 勾陳	申 青龍	未 天空	午 白虎

外庚申、甲申、庚寅、甲寅、癸酉，反吟同。三傳離日遠，凡事難成，惟避難占訟，定可退。

三傳日辰互換，三合迭相牽連，占事翻來覆去，不易了當。

外有三傳三合，爲日干全脫全生，合兄弟者，俱視天將吉凶，及五行制化何如。假如全鬼爲凶兆，若年命日辰四處，有子孫則制鬼矣。脫氣要見父母，全生不可見財。

三傳並日辰上下皆合緊，俱不得妄動，要尋日辰沖破方動，然又看三傳吉凶何如，若吉則宜，吉合又不喜沖矣，凶遇沖則散，不以凶論。

三傳生日百事吉，占訟輕，無理亦不致凶。

三傳剋日至凶，被沖則凶破散。如癸亥日，辰加癸，三傳辰戌未，初蛇中勾末虎，是戌虎沖蛇，辰蛇沖虎，以凶制凶。若行年更在戌上，凶自可散。三傳入盜賊，只宜退散，宜防失物，更加蛇虎空亡之神，主託人不能得力，官事反覆。

三傳遞生干，吉凶詳課體中。干剋初，初剋中，中剋末，求財大獲，此法最驗。

三傳日辰全逢下賊上者，全無和氣，訟必刑，病必

死，占事必家法不正，自惹禍害，或醜事出於堂中，以致爭競。

三傳有被日辰夾定居中，若乘凶將，凶不可逃，乘吉將，吉不可追，惟宜成合諸事，若占憂病、訟、產、行人皆不利。外有透出干支外者，則先緊後慢，更看所夾何如。若是夾財，利求財，不利病訟。夾脫氣，利憂病，不利求財，利占孕，不利占產。夾生氣，利用事，不利占產。夾兄弟，百事不利。夾空亡，事多虛詐，枉用其心，卒無實效。

如乙丑日，干上巳，三傳寅卯辰例：

六合	朱雀	天空	青龍
卯	寅	午	巳
寅	丑	巳	乙

兄	丙	寅	朱
兄	丁	卯	合
財	戊	辰	勾

天空 午	白虎 未	太常 申	玄武 酉
青龍 巳			戌 太陰
勾陳 辰			亥 天后
卯 六合	寅 朱雀	丑 螣蛇	子 貴人

甲午日，干上卯，三傳辰巳午例：

天后	貴人	六合	勾陳
申	未	辰	卯
未	午	卯	甲

財		辰	合
子		巳	朱
子	甲	午	蛇

	騰蛇	貴人	天后	太陰	
	午	未	申	酉	
朱雀	巳			戌	玄武
六合	辰			亥	太常
	卯	寅	丑	子	
	勾陳	青龍	天空	白虎	

有三傳被日辰夾定，如日辰上乘空亡，謂之遇夾不夾，始困終亨，有名無實，過後失事，失於機密，反成差錯，雖凶不至死，有吉不成喜。

有三傳雖在日辰中間，或前欠一位，或後欠一位，謂之夾定虛一格，主一節不完，更看所虛何如。若是日財，因財不足不能成事。若是官鬼，因官事外生。若是同類，因手足兄弟不足，或朋友不足。若子孫，卑下不足。若父母，則尊長不足，或文字不足，更以吉凶天將斷之。

如丁卯日，干上申例：

勾陳	青龍	貴人	螣蛇
巳	辰	酉	申
辰	卯	申	丁

子	戌	辰	貴
兄	己	巳	勾
兄	庚	午	合

	六合	朱雀	螣蛇	貴人	
	午	未	申	酉	
勾陳	巳			戌	天后
青龍	辰			亥	太陰
	卯	寅	丑	子	
	天空	白虎	太常	玄武	

三傳辰巳午，欠一未字，末乃今日脫氣子孫爻，夜將朱雀，主卑下口舌，文字不足。日貴勾陳，主子孫舊事牽連末了，若年命塡實，不在此限。

又有三傳透出日辰外，名透關格者，號曰當時不時，過後失時，主事失時，或心力不逮，致使已成的事爲人破壞。

如甲子日，子加丑例：

玄武	太陰	天后	貴人
戌	亥	子	丑
亥	子	丑	甲

父	甲	子	后
父		亥	陰
財		戌	玄

	六合	勾陳	青龍	天空	
	辰	巳	午	未	
朱雀	卯			申	白虎
螣蛇	寅			酉	太常
	丑	子	亥	戌	
	貴人	天后	太陰	玄武	

三傳子亥戌，有所透者是財，反吉爲凶，主破財。

若是退茹透出者，因退之慢而有所不及；進茹透出者，因進之故反成不及。若是干透出支，不利外事，主有回還意，先動後靜；支透出干，不利內事，惟宜外動。歲月在三傳，即空亡不論。

發用

即初傳，最爲關切，特詳之。凡遇剋日爲用，少吉。

用在日上兩課，主外事。辰上兩課，主內事。

用第一、二課，兼天乙順行，日辰在貴人前，不問吉凶主速。

用第三、四課，天乙逆行，日辰在貴人後，吉凶主遲。

第四課名驀越課，凡事或驀然成也。用上剋下，卑小災，事從外來，利男子，利先起。用下賊上，尊長災，事從內起，利女子，利後起。

用上剋下，天盤又剋天官，謂之內戰，憂重。凡事將成合，被人攪擾不足。

用下賊上，尊長災。天官又剋用爻，名逼迫煞，主身不自由，受人驅策，被人抑伏。

用若夾財神，財不由己而費。用天官入廟，而月將居中剋天官地盤，名隔將，主隔斷難合。

用妻，問財。用鬼，事發不利。用印，宜求望。用泄，子孫事。用同類，兄弟朋友事。用長生，凡謀大遂。用長生臨墓，舊事再發。用敗死，事必敗壞。

用墓，事緩。占疾病，占物失，占人歸，占舊凶，事止而不發。

用絕，事了。人來信至。

用刑沖破害，凡事阻隔，雖得亦傾覆。

用空亡，憂喜皆不成，謀事出旬，託人多詐，占病久死新安。

用剋日，憂身，或長上官訟。剋辰，家宅不寧。剋時，心動驚憂。剋末傳，有頭無尾，先易後難。

用剋命，如係財臨本命，利求財。用剋行年，求事難遂。

用天驛馬，主動。馬剋日辰年命，損手足，忌乘馬登舟。

用月厭，作事不成。

用喪吊，事干有服人。

用入廟，喜樂，雖凶將在本家，凶事亦不爲災。

用旺相氣，主吉。用休，主疾病。用囚，主官刑。

用死，主喪禍，乃大概也。然更有生我、比和，則旺相爲宜；剋我、盜我，則休囚不忌。

孟神發用，事應尊親。季神爲卑下。
用與日合，主進人口。
用日之陽，陽人占本身；辰之陰，問妻事。用辰之陰神，陰人占本身；日之陽神，問夫事。
用在日前已過，日後未來。
用見貴龍，利見貴。
用官鬼，士人官祿之喜，常人爲鬼。旺官主官事、爭訟。休鬼主病，囚鬼害人。鬼臨申酉，害西方人，寅卯東方人，巳午南方人，亥子北方人。用旺相，事眞實，死囚爲虛詐。神將相生旺氣有喜，相剋不和不吉。
如正月占行人，起太沖，二月行人至；起辰三月至。末爲進神，臨月臨日臨門，在路不利。

占時

如求財。若木日土時為求財，又看天將是何等財。如貴人必謁貴求財，又看用神以見財之新舊得失也。其他倣此。

占時者乃人之神，機符自然，激發禍福之源，推測吉凶之首，故三傳非時不發，月將非時不加，時與用俱不可傷。如甲乙日金時，戊己日木時，庚辛日火時，丙丁日水時，皆時剋日，用又助之，謀事皆凶，謂之天網四張，萬物盡傷。

地下正時爲先鋒門，天上正時爲值事門，課一到手，便須於正時著意參詳。金日得寅卯時，爲干財先鋒門，便知求財，正時將得白虎，爲道路直事門，便是往來求財也。

值休氣，主緊速疾病。若爲日馬帶鬼，或緊急官事，往來衙門。時爲日祿、日德、日貴、日官鬼、日兄弟、日子孫、日刑沖、破害、墓絕，各隨事體斷之。

陰時，主陰人。用時沖日辰，主不寧。時同日辰，主遲象。時生日得他人惠，日生時惠他人。

時在月將前爲進喜，月將後爲退歡。時天上神見貴人，主天恩，螣蛇爲求浼事，朱雀文書、官員接引，六合婚姻和合，勾陳田宅事業，青龍遷改，

天后陰災，太陰私事，玄武水利、交接，太常章服更遷，僧道通達，白虎圖畫，天空虛詐。

太歲

太歲乃五行之標，歲功之本，上主天廷之事，作貴人不必入傳，皆來救助，訟得貴人力，只不救病人，傳爲鬼者甚凶，月建次之。

太歲在傳，主一年吉凶之事。如今子年，亥子丑年，定是隔年舊事，是二、三年前事。若月建在傳，是二、三月事。行年上見太歲，即是今年事。

初太歲，中末月建或日辰，謂之移遠就近，以緩爲速。

太歲生我最吉，合我次吉，我生亦吉，或貴人扶我，用計爲我。

若剋我，雖凶，倘有救可免；若我剋太歲凶，小事反成大事。日干年命上神，最不可犯太歲，凶禍甚大。

太歲乘天乙相生，吉非常。君子加官進福，常人反凶。

若太歲剋日，號曰太歲下堂，君子小人俱主災孝。

太歲臨辰上剋辰，家長不安。歲破如月破，作吉將猶可，凶將凶。歲破月破加日辰，破財犯災。

月將

太陽也。幽明之司，動靜之機，禍福之柄，若入傳爲福不淺。月建運天道而左旋，月將稟天道而右轉，左爲天官，右爲地軸。占病爲救神，他占爲天心臨日，主動。天乙發用爲龍德，主有天恩之喜。

年命

命爲身之應，所占與日干同，大約不得與歲月日上神相傷，宜前與日及類神相生德合。

年爲用之助，大約不得與日用相傷，剋日爲不吉，剋用事不成。年命上見財，問財吉。逢鬼，主官

病。父母兄弟子孫依法推之。年命上神與太歲相刑，常人主官府事憂疑。若逢太歲在天乙，大人有天庭文書恩澤之喜，或橫發得官。

年命上見魁罡，作凶將，凡事不吉。

年命上見月將，大能除一切凶禍。

年命上見二馬，遷官奉詔出行大吉，若見破勾爲用，主疑惑無定向。

年命上見天喜，又乘吉將，百事吉慶。

年命見月厭，作死氣，主冤家人鬼相逼。

見凶將，乘玄武，主疾病醫藥。見血忌，車馬驚恐。

見登明，主水死。

貴人臨年命，非常喜慶。

若剋命，年有官事。

螣蛇臨年命，非常凝滯。

白虎鬥狠，剋年命者災。乘死氣，不出一月病不過四十九日死。乘金煞尤凶。乘生氣剋命，有傳屍癆瘵之災。喪吊臨，病符臨，亦凶。

占壽夭，專看命上神，若命受上神生者壽，見生氣更的，若得長生見生氣更長，大端長生主壽。冠帶臨官帝旺，壯健可望。沐浴好色多病。衰病神俱主血氣不足而病。死墓絕胎養俱夭。若命上被剋，見死神、死氣，帶白虎或空亡，皆殀夭。日上生日者壽。辰上生辰，只主旺健，不以壽夭論。

三傳四孟，以長生遞生干及命者壽。四孟從干遞生去者，爲源消根斷，虛癆病生。三傳四仲，不壽不夭。四季者夭。

來情

如正時為官鬼是訟事，又看用神見吉凶勝負。

凡占來情，須看正時與發用。正時與日生剋刑沖破害比合，以定所占事體，發用旺相休死，以定事體吉凶，並過去、未來、現在。

時爲日沖，主占移動。時與日同，占出入遲滯，或

外人暗損財帛事。時與日相生，迭爲恩惠。
時生日得他人惠，日生時我惠他人。
時爲日馬臨日上，主遠行動移事。
時爲日祿，主求祿或動用進身之事。爲日德，主蒙賜賞事。爲日貴或干貴，及與貴人幹事。
爲空亡，主謀爲不成或賺財失脫。
爲日劫煞，主事急速或劫盜事。
爲日刑，主急速事，帶夾刑剋，憂官事。
爲日害，主損害自己，災禍不測事。

爲日鬼，主鬼賊相犯，災病失脫事。
爲日墓，被人蒙昧，或爭田土墳墓事。旺相爲田，囚死爲墓。
爲日破，主走失、破走、破敗事。
再以發用衰旺，詳其過去、未來、現在，以決吉凶，而來意得矣。
若同時眾人占，各論來方上神，如東來看卯，西來看酉上神是也。方不真看坐位上神，坐不正看本命上神。

期候過去未來

若看遠期，看太歲上。如正月占，巳加歲，事在四月，事未來；亥加歲，乃去年十月，事已過。大端事之吉凶，起處看發用，吉之成合與凶之究竟散期，皆在末傳。

如春占，發用見寅卯事近，見巳午事遠方來。用起太歲，吉凶應在歲內，月建在月內，日干應本日，日支如旬首應一旬，非旬首即當從本日支次第推之。如丑日用寅應第二日，用卯應第三日也。二十四氣，一氣管十五日。占日若得交氣之日支發用，應本氣日內。如初二日丙子立春，初六日庚辰，巳加庚得勾陳，主爭田宅鬥訟，在十六以前應之。七十二侯，一侯五日，立春日爲始，一氣爲三侯，如發用得每侯之頭一日，應五日內，用四立日，應在一季，用時應本時。

一法以用神上下所主爲月期，以今日愛惡之神爲日期，吉課以生日爲愛，凶課以剋日爲惡。

如吉課戊己日，卯加辰發用，月期在二月，不在二月當在三月，卯加辰故也。日期即在丙丁，以丙丁生戊己故也。

凶課如甲乙日，巳加申發用，月期在四月，非四月即七月，巳加申故也。日期在庚辛，以庚辛剋甲乙故也。

一法用：起陽神取絕日爲驗，陰神取墓日爲驗。

末傳爲結局之期，凶事取末沖處爲散期，吉取末合處爲成期，全在變通，看旺相休囚氣。

三合課各以墓爲期，如三合中少一字，以少一字爲期。如寅午戌，有寅午無戌，要見天空，只候戌月戌日成就。

又如間傳課名折腰，三合待中傳對沖神爲剋應之日，謂之虛一待用。甚驗。

類神

課有大要，類神、用神、日上神俱宜詳看。類神更緊要，如求官責官星及龍常，求名責文書龍雀，

財責財星青龍，婚責天后，謁見責貴人，求雨責龍，晴責天空，文字責雀，衣服、酒食責太常，田土責勾陳，道路責白虎之類。要入課傳內，旺相不空，與日辰德合相生，求謀必濟。

類入傳若剋日辰、行年，更乘旺相，立見傾敗，謀亦無成，無氣無鬼亦凶。

或不入傳，落在閒地，更又無氣，或作空亡，乃曰：「無類難成」。

凡求課宜類入局，主事速。不入局，有氣亦遲，無氣尤緩。

凡入課傳、年命俱作入局，即不入局亦當以所占事類詳之。如占失脫視玄武，雖玄不入局，但求所居生剋刑合喜畏，斷其方所色目自驗。

凡類神用陽觀其大象，用陰察其隱微。陽指地盤，陰指天盤。陽者類神所乘之神，陰者類神傳去之神，又類神上神也。如類乘申臨午，則午上所乘爲陽，申上所乘爲陰。捕盜則求玄武之陰，乃見盜之勝負。訪人則求日德之陰，見彼人之短長。

求妻則求天后之陰，見婦之性情。財看青龍之陰，見財之得失。

主事

三傳中一陽二陰，（少陽）則陽主事，次傳果決。一陰二陽，（少陰）則陰主事，末傳果決。三傳俱陽，（老陽）日上主事，次傳果決。三傳俱陰，（老陰）則辰上主事，末傳果決。宜詳神煞衰旺而言之。

遁干

課傳支辰出現其遁干，爲吉凶伏藏最宜兼看。遁法有二：遁有旬遁，有五子遁。

甲數之始，冠萬物以爲尊。占者多主革故鼎新，重課別用。

乙爲日精，丙爲月精，乙丙所至，妖邪伏匿，凶惡潛藏，婚得之成，宅得之寧，盜得之傾。大抵利明不利暗，利正不利邪。

丁爲玉女、爲星精，能變化、能飛騰、能通靈，逃亡得之遠遁，盜得之潛身，婚得之奸淫密成，病訟得之幽暗難伸。大抵利暗不利明。又云丁主動，蛇馬逃，虎常憂服，陰后女人走，天空奴婢走，玄賊遠去，雀喜信至，勾遠兵動，龍騰萬里，六合子孫遠行。

戊爲陰伏隱遁之象，利逃亡遠行。己爲六陰之首，宜靜。

庚、辛肅殺之氣不宜動，動俱死傷。占捕盜、漁獵可獲。

壬者天乙生水，爲五行之始位乎。乾爲八卦之始，故易以乾首，課以壬名，此萬物之祖、動之根。占者觀其動機，而萌芽見矣。

癸數之終，故天地以爲靜，可以隱遁伏藏。

指斗

罡加四孟，百事不實，加仲一半，加季是實。

斗，即天罡也。凡課皆視天罡所指，罡在日前，災已過；在日後，災將至；加日辰上，災正發。加孟爲二親，仲爲己身及兄弟，季爲妻妾、奴婢、財物。占來意，多用此發。

凡類占，除重類神外，俱視天罡所指爲吉凶。罡加子爲天關，加午爲地關，加卯爲天格，加酉爲地格。遇天關格，必天雨所阻，或寒暑雨雪所阻；遇地關格，必道路所阻，或津渡河水而阻，更以刑害天官消息看。

旬丁

凡課傳逢丁神主動，庚辛日凶動，壬癸日財動。凶動或官司勾連，或因親戚在外逃亡，動往他方。支上逢丁，更帶火鬼，主災、火災；若干逢丁馬，凶動甚急。庚午辛未，卯是丁，因妻財凶動；庚辰辛巳，丑是丁，因墓田凶動，旺相爲田，囚死爲墓；庚寅辛卯，亥是丁，因子息凶動；庚子辛丑，酉是丁，因兄弟或己身凶動，庚

曰兄弟，辛曰己身及祿馬；庚戌辛亥，未是丁，因父母凶動；庚申辛酉，巳是丁，因官鬼凶動，庚日鬼，辛日官。財動者或有妻妾之喜，或遠方封寄財物。

壬申癸酉，卯是丁，因子媳財動；壬午癸未，丑是丁，因官鬼財動；壬辰癸巳，亥是丁，因己身及兄弟財動；壬寅癸卯，酉是丁，因兄長上財動；壬戌癸亥，巳是丁，因妻妾財動。

又如癸丑日，日上未乘丁爲初傳，其財卻不可取，緣三傳皆鬼，如刀頭蜜也。

旬空

凡天盤作空，是轉動則實，乃遊行空，吉凶事主七、八分。地盤空亡，乃落地空，吉凶事主十分。

太歲、月建、月將、行年、本命不論空。

占時空，事不成。

日干不論地盤空，天盤仍以空論。如甲子旬中壬申

日，壬祿在亥，地盤亥不空，天盤日祿則以空言之。

八煞

干有德合鬼墓，支有破害刑沖，視其生旺休囚，審其親疏間隔。

德臨便是吉慶。如甲己日，遇寅加日辰，三傳遇德神也，便吉有喜事也，不可以爲鬼也。大凡德神，主改凶致吉，百禍消散。

合逢便是成期。凡遇干合、支合臨日辰，或作用傳，主和合成就之喜，但不宜占病，若占訟有凶有吉。

鬼主官事可決，鬼主傷殘。若日辰及三傳遇之皆傷殘事，遇吉將可決官事。

墓神昏昧不通，墓主曚昧，臨日辰或用傳，主壅滯不通。凡占訟被禁，占病死。

刑主人情不美，主傷害。臨日辰及用傳，主傷殘、人情不和。如自刑大凶，凶將燥暴自害，持刀自

傷。

沖反覆不寧，主動移，即反吟也。用傳與日辰相沖，主反覆不寧。

破主阻隔之災，主傾覆。若臨日辰及作用傳，主損壞不完，被人打破。

害有相凌意，主競爭。若臨日辰及用傳，則有侵害之象。

斷訣

其法有八，推占不能離乎此，宜知之。

以正時為先鋒門

所占正時，或爲財、爲鬼、爲合、爲刑，不待運式而先知所主，故云。

以天上正時為直事門

以天上正時上所得天將，爲所占之事，故云。

假如甲日未時爲日財，天上未時得天空，是虛旺幹

財也。

以日為外事門

若時與日合爲外合，時與日害爲外害。

以辰為內事門

若時與辰沖主內動，辰爲宅故也。

以初傳為發端門

爲事之主，事之所問，乃名用神。如正月占事，用大吉，即爲過去事；用功曹，即爲目下；用太沖，即未來事，以爲災福發用之端，故云。

以末傳為歸計門

初傳爲始事，中傳爲事變，末傳爲事終。如四月內甲日占事，而時傳見申酉，末見午，即午月內事方結絕，故云。

以人命為變體門

謂傳既同，人命不同，以命上所見神將，改變其體而主災福，故云。

凡占一課，八門之內，仔細精詳，務爲切當，乃斷課緊要，宜深窮究。

天文

子：爲華蓋星、爲雲。

丑：爲牽牛星、爲雨師。

寅：爲三台星、爲龍神。

卯：爲雷。

辰：爲哭星、爲水庫。

巳：爲風門、爲電，冬至爲雪。

午：爲霞、爲電。

未：爲酒星、爲風伯。

申：爲錢星、爲水母。

酉：爲文星、爲虹、爲兌澤。

戌：爲斗魁星。

亥：爲雨、爲霹靂。

六合：爲雷。

螣蛇：爲電。

天空：爲晴霽。

白虎：爲風。

玄武：爲雨。

天后：爲雨母。

太陰：爲水凍。

青龍：爲雨。

地理

子齊兮青州　丑吳兮揚州　寅燕兮幽州　卯宋兮豫州

辰鄭兮兗州　巳楚兮荊州　午周兮邠州　未秦兮雍州

申晉兮益州　酉趙兮冀州　戌魯兮徐州　亥衛兮并州

廿八星宿分屬九州

角、亢，開封府。

亢、氐，汝寧府。

房、心，徐州。

尾，永平、保安府、萬全都司。

尾、箕，順天、保定、河間、遼東、郡司。

斗，應天、廬州、鳳陽、淮安、揚州、徽寧、池太、蘇松、常鎮、安慶、滁州、和州、廣德、南康、南昌、饒州、廣信、撫州、臨江、瑞州、袁州、平安、贛州、南安、杭州、加興、處州。

斗、牛，九江。

牛，湖州府。

牛、女，嚴州、金衢、紹興、台州、雷州、溫州、泉州、福州、延平、汀州、興化、漳州、廣州、韶州、南雄、高州、瓊州、梧州。

女，建寧、惠州。

虛、危，濟南、登州、萊州。

危、室，東昌。

室、壁，大名、彰德、衛輝、懷慶。

奎、婁，兗州。

胃，順德、廣平。

昴、畢，眞定、大同。

觜、參，平涼、澤州。

參，汾州、東州、軍名府。

參、井，太原、潞州、成都、順慶、貴州、宣慰司。

井，鳳翔、漢中、平陽、鞏昌、慶陽、延安、寧夏、文縣、守慰。

鬼，雲南、大理、臨安、楚雄、徵安、侯寧、敘寧、重慶、加定、雅州、瀘州、眉州、岷州、洮州、曲靖。

柳、星，河南。

張，南陽。

翼、軫，桂林、柳州、慶原、平樂、潯州、南寧、武昌、漢陽、襄陽、德安、黃安、荊州、岳州、長沙、衡州、辰州、沔陽、安陸、夔州。

人事

子：主婦女淫佚、逃亡、盜賊、悲泣等事。

丑：主謁見、車牛、田宅、倉庫等事。

寅：主文書、徵召、謁見、棺槨、誠信等事。

卯：主行往、水陸舟車、私門、棺槨等事。

辰：主欺詐、戰鬥、殺伐、疾病、死亡。

巳：主賞賜、爐灶、管籥、非橫等事。

午：主宮室、道路、文書、口舌、音信、誠實等事。

未：主羊酒、婚姻、祭禱、井泉、田廬等事。

申：主刀兵、道路、冤仇、市價、邊遠、死喪等事。

酉：主少女、婚姻、妾婢、私門、口舌等事。

戌：主印綬、牢獄、奴婢、欺詐等事。

亥：主天門、穢廁、憂溺等事。

人身

子：腎、膀胱、耳、腰腋。

丑：脾、腸、足。

寅：膽、毛髮、背、爪甲。

卯：肝、血、目、筋、手。

辰：皮膚、肩、背項。

巳：三焦、小腸。

午：心、目、神氣、舌。

未：胃、腕、腹、口舌、唇。

申：大腸、筋骨。

酉：肺、口、齒、唇、鼻、聲、精血、胞股。

戌：命門、足、膝、臂、腿、脅胸。

亥：膀胱、頭、胸、髓、大小便、湧泉穴。

甲膽乙肝丙小腸　丁心戊胃己脾詳

庚大腸兮辛屬肺　壬曰膀胱癸腎臟

相貌

甲、己合：眼斜。

乙、庚合：暴牙。

丙辛合：面黃白。

丁壬合：輕媚。

子：身圓，面色潤黑。

丑：身重，頭大，面肥，黃黑。

寅：身長，美鬢，面滿滑清。

卯：身細，面瘦青。

辰：聲高，面方而陋帶黃。

巳：身小，瘦長，面薄赤。

午：身輕，面光赤。

未：身短，小面，促黃赤。

申：身健，面圓白。

酉：身銳，面潔白。

戌：原身，面潤黃白。

亥：身輕小，面斜，黑色。

貴人：骨秀而厚、面清、性嚴重。

螣蛇：頭尖、眼小、面赤、性狡。

朱雀：尖面赤、身輕、性燥急。

六合：色秀、身長、骨清、性緩慢。

勾陳：眼大、睛黃、唇粗、面醜、性純而凶。

青龍：神清、肥赤、眉眼分明、美鬚鬢、性淳美。

天空：腦大、冷面、頭黃、性虛詐。

白虎：眼圓、頸短、額闊、形肥、髮短、鬢稀、性惡。

太常：身大、面圓、肉膩、肌膚香潤、性渾厚。

玄武：面小、目斜、身微肥、色黑、面醜、性偷淫。

太陰：聲清、膚膩、性柔而媚。

顏色

甲青乙碧，蓋青東方正色，象木葉也。甲畏庚金，以乙妹妻庚。春木旺，甲召乙，乙懷金以應，故有間色曰碧。

丙赤丁紫，赤者南方正色，象火。火畏水，以丁嫁壬。丙召丁，丁懷水氣以應丙，故有間色曰紫。
庚白辛白者，西方正色，象霜露也。
壬黑癸綠，黑者北方正色，象水中泥。
戊黃己緋，黃者中央正色，象黃中通理也。
庚畏火，以辛嫁丙；壬畏土，以癸妻戊；戊畏木，以己嫁甲。
子黑，午赤，卯青，酉白，寅碧，申黑白，巳斑點，亥淡青，辰戌丑未純黃。

方所

子爲江湖。寅、卯爲山林。丑爲山田、墳墓。
未爲平田、爲井。午爲市、爲大路。巳爲灶。
申爲園場。酉爲城。戌爲營。
辰爲岡嶺、爲垣牆、爲衙庭。
亥爲水邊、爲樓臺。

住居

子房，丑壁，寅過路，卯酉門，辰積糧，巳廚，午堂，未園井，申過道路，戌浴堂，亥廁水溝。

丑加亥爲橋，未加亥爲井，亥加寅爲樓臺。

寅卯山林得木火旺相，林中必有時新果品；被金剋爲破林伐木；休囚爲枯木朽株；得天空爲林下有糞，水多爲尿；或亥子相加爲叢林曲溪。蓋木主曲直，水爲溪也。

如卯爲門，有氣爲大門，無氣爲小門，刑沖破害爲破門。

如三合爲三傳，天乙爲神聖，占逃走定在神聖祠堂廟內。太陰得木爲廟上有樹，總在初傳。倣此例傳之。

姓氏與字

子爲點水併耳字、女字、衣傍。

丑爲田土及土傍土腳。

寅主木，又主宀頭併佳字，以艮土爲重也。

卯主草頭，木傍木腳，又爲絲，爲卩，爲乙。

辰山土龍，又主厂。

巳主大，又雙女，又巳字。

午主火及張、周、馬姓，又者字。

未主井、田、羊，併鬼、楊。

申主金，又主立人走腳，又爲刂，爲弓。

酉主金，又爲口，爲奴，爲立人。

戌主犬、戈與酉，俱主鬼，以天魁、從魁俱有鬼也。

亥主水，又爲古，爲奴、魚。

趙 申加酉乘太常

錢 申加戌乘河魁

孫 子加卯

李 寅卯加子

周 午加小吉單午可

吳 酉加寅

鄭 酉加卯

王 子加丑

馮 子亥加午

陳 卯加卯

褚 子加午乘太常

衛

蔣 卯加子

沈 子加子爲坎穴

韓

楊 未宮分野以未取之

朱 午加寅單午亦可

秦 申加亥，申坤亥乾泰也

尤 子加卯

許 酉加午

何 申加酉乘太常，申加未乘雀亦是

呂 酉加酉

施 申加傳送

張 申加午或單午

孔 子加卯

曹 寅加午

嚴

華 卯木臨旺處

金 從魁乘旺氣

魏 卯乘天后臨戌或臨酉臨未

陶 卯乘勾
謝 酉加申
柄 寅卯加酉
章 六合加午臨旬尾
潘 子加丑
范 卯乘子臨巳
魯 亥加卯
馬 午乘生氣
花 六合加傳送加酉
任 申加亥

姜 未加子
鄒 太沖加卯得六合
水 單子
雲 卯加丑
葛 六合加午乘勾
彭
韋
苗 六合加丑
方 傳送臨驛馬
袁 申加破

戚 戌加小吉
喻
竇 天空加六合
蘇 六合乘太沖臨亥
奚 子乘六合臨大吉
郎 寅加卯
昌 午加午
鳳 雀乘酉
俞
柳 寅加卯

鄧 寅加卯
唐 申加酉
岑 罡加午
賀 酉加酉申加酉
滕 蛇加巳
畢
安 寅加子
于
皮

鮑 亥乘勾加巳
費 申加酉
薛 六合臨從魁加戌
倪 申加亥
殷
郝 雀乘卯或午加卯
常 從魁臨未
時 午加申
卞

史
廉 雀乘光臨午
雷 太沖逢沖
湯 子加午乘太陰
羅 或巳或亥乘六合加寅
邸 酉乘六合
樂 太沖臨庚乘龍
傅 午加太沖臨旺氣
齊

康申加亥
元
孟天后加酉或辛加酉
和六合加酉
尹丑加空
湛亥加子
毛子乘生氣
米太常臨未
全寅加乾

伍申加戌
卜
平
穆卯得虎臨亥
姚子加六合
汪子乘神后加土
禹
貝以從魁取
郗坤加卯

余太陰乘空
顧
黃六合加申
蕭
邵
祁子加卯
狄申加午
明午乘太陰或午未或午子
班

仰以震取
伊申臨敗
仇申臨乾
甘以子取之象耳
戎以河魁取
劉六合乘酉加申
詹子加酉
葉以卯取
韶

秋太沖加午
宮酉加二酉
欒寅卯乘酉
針金臨旬尾
祖子加丑
符太沖乘子臨生休氣
東寅加酉逢破
幸卯加午
郜

仲申加丑
甯
暴巳加子
厲勾乘卯加寅
武以太常乘生旺取
景以午取爲景門也
龍以辰取
司太常乘子加酉
黎卯乘勾加子

薊 六合乘亥臨申
宿 寅加申
蒲 六合臨子加巽，以巽爲天甫
鄂 旺酉臨巳加卯
藉
藺 二卯加寅
池 亥水加坤
鬱
蒼 六合加乾

薄 六合臨子乘卯
白 金取
郜 太沖臨酉
索 寅加卯
賴
屠 以辰取
喬 亥乘太陰加酉
胥
雙 旺寅乘雀

印 卯加未
懷
從 酉取
咸 戌加酉
卓 申帶空
蒙 六合加寅臨亥
陰 以酉取
能
聞 卯酉加子

莘 卯加戌
翟 子加寅，水子羽音，寅爲隹艮宮連土
勞 旺火臨寅
申 以申取
冉
雍 以申取之
桑 逢寅疊木
牛 以丑言
邊 申作虎逢空

黨 常加乙
逢 申臨會神
扶
宰 寅加戌
郤 酉加卯
桂 寅加二土
壽 以子言
扈 卯乘酉加巳

譚 旺酉臨龍
貢 旺火臨寅
姬 天后加子
堵 小吉臨午
酆 旺午加卯
墉
濮 亥水加天空
通
燕 以寅取

冀 以子取

尙 太常坐空

別 從魁加旺申

柴 寅臨死煞

充

茹 六合乘天后臨酉

艾 卯乘六合臨旺地

向 金取

愼 雀臨勝光

郟 卯加申

農 酉加辰

莊 六合臨旺土

瞿 旺午加寅

慕 六合乘午加子

習 子加午

魚 以亥取之

古 旬尾得酉或亥子

戈 天魁逢破或逢玄武

浦 亥臨巽

溫 神后加午臨酉

晏 午加未

闞 卯加坎

連 卯加申

宦 寅乘太常

容 寅加酉

易 午加子或加未或乘太陰

廖 以巳取之，巽刑在巳

庚 罡加申

居 卯加亥

計 從魁臨旬尾

戴

茅 卯加申

紀 六合乘巳

項

梁 子加寅寅得六合卯，卯乃寅之羊刃

阮 卯加旬首

終 卯加亥

衡 太沖臨亥

伏 申加戌

談 酉臨勝光得雀

龐 龍乘辰

舒 六合乘子

祝

藍

暨 艮帶死氣加寅

臧

成 戌加丁

宋 寅得龍

熊 以亥取之，謂亥有能

屈 六合乘辰加辰

董 合乘卯

杜 寅加丑

閔 卯得龍或乘雀

席

强

婁 戌加亥

童 龍臨丑

梅 寅加太陽

鍾 太陰卯

駱 午得虎臨酉得生氣

蔡 太沖加登明

胡 亥乘太陰，亥爲古陰月

季 卯加子

賈 酉加酉

危 辰加巳

顏

盛 戌加酉

徐 從魁乘金臨敗

高 寅乘旺氣

田 丑加丑

凌

麻 勾加卯

路 甲乘驛馬

江 子加亥

郭

林 寅得龍或二寅二卯

丘 丑乘旺氣

夏 巳加午未

樊

霍 卯加寅，卯爲雷，寅艮重土爲佳

虞

柯 龍加未臨酉

盧 子乘丑臨酉

房 太沖乘卯

干 子加旬尾

宗 寅臨小吉

賁 卯臨酉

單

包 勾臨巳

萬

昝

莫 六合加墓

裘 以太常取

解 辰加未

丁 未乘旺氣

鄧 亥加卯，亥爲登明

杭 寅加辰

諸 酉加午

支

管 六合乘寅加酉

經

繆 卯乘子臨巳

應 辰乘寅臨干

宣 寅臨午

郁 子作太陰臨卯

洪 亥同子位

左 辰作空亡

石 辰加酉
鈕 從魁加丑
嵇 合作龍加辰
裴 坤乘小吉
翁 亥加子受衰氣
於 坤加敗金
麴 酉加戌
芮 六合臨丙
松 寅加乾

雀 罡加寅
龔 辰加巳
邢 小吉臨卯
陸 六合加土，土逢空
荀 六合加旬首
惠 太沖臨午
家 寅加亥
邴 巳臨卯
井 取未

吉 丑未加卯
程 六合乘酉加土
滑 亥加子
榮 二火加寅
羊 未得生氣
甄
封 二土加休木
糜
段

富 寅乘太陰加丑
焦 寅加巳
牧 丑加雀
谷 以申酉取
宓 寅午逢破
耿 子加巳
匡
寇 以辰戌取
闕

巫 以天空取
巴 酉加乙
隗 六合乘未
車 太沖取
蓬 以子取
滿 天空乘合加卯
國 酉加戌帶合
廣 辰加寅
東 卯取

烏 以酉取
弓 以巳取
山 以天罡取
侯 申取
都 午加卯
弘 巳加艮
文
祿
歐

殳 以乾取象天

蔚

隆 卯乘亥生氣

庫 辰臨太沖

勾 辰取

冷 亥水臨金

闞 卯加子乘未

饒

毋 以坤取

沃 神后加亥

越 申加戌

師 以午取謂午爲獅子

聶 天后乘神后加子

敖 戌取之謂戌爲傲故

訾 以子取

那 以卯加刃

空 以天空取

沙 子加酉

利 卯加申

夔

鞏

晁 午加卯

融

辛 戌取

簡 六合乘卯臨子

魯

也 以乙取

養 未加寅

豐 天罡加丑

蒯 卯乘太陰得旺氣臨申

後 以天后取

游 以亥子加申

逮

桓 寅乘子臨卯

鞠 以秋金取之

巢 申加寅卯

相 寅加午

荊 以巳取

竺 卯加火

蓋 六合乘休氣加酉

公 申臨寅死氣

須 子加酉

關 卯酉相加乘六合

查 寅卯乘午臨坎

紅 以巳午臨丙丁取

權 六合加寅乘旺酉

益

刁 丑破刑又取刃

註：姓氏與字亦可參考《新編六壬秘笈》內十二支神（二六二頁起至二八四頁止）。

物類

神后天后：旦爲鼠，晝爲燕，暮爲蝠。
大吉貴人：旦爲牛，晝爲蟹，暮爲鱉。
功曹青龍：旦爲狸，晝爲豹，暮爲虎。
太沖六合：旦爲狐，晝爲兔，暮爲貉。
天罡勾陳：旦爲魚，晝爲蛟，暮爲龍。
太乙螣蛇：旦蛇，晝蚓，暮蟬。
勝光朱雀：旦鹿，晝馬，暮獐。
小吉太常：旦雁，晝羊，暮鶯。
傳送白虎：旦猿，晝猴，暮狐。
從魁太陰：旦烏，晝雞，暮雉。
天魁天空：旦狗，晝豺，暮狼。
登明玄武：旦豬，晝貐，暮豕。

甲與寅，主斑點、文書、藥物等。旺爲林木，相竹葦，休棟梁，囚爲死木，死爲棺槨。

乙與卯，主門戶動用之物。旺花草，相爲蓆箔，休舟，囚柴薪，死麻稭。

丙與巳，主弓箭、音樂。旺爐冶，相燈火，休囚炭灰，死爲煙。

丁與午，主物偏斜有光彩或文書。旺鑄造，相煆煉，休囚燒燋，死爲塵埃物。

庚與申，或沙、磁鐵、石。旺金玉、相鐵銅，休爲鍋，囚錫鉛，死鋼針。

辛與酉，或金銀、刀錐。旺珍寶，相刀刃，休爲鉞斧，囚爲鍬鋤，死磁瓦。

壬與亥，是小兒器物，及近水魚鹽之類。旺雨露，相山澗，休死水，死爲濕溝。

癸與子，或水中物，及婦人用物。旺江湖，相清泉，休池水，囚溝渠，死地廁。

辰與戌，主火土石剛硬之物。旺爲屋宅，相牆壁，休沙土，囚丘阜，死牢獄。

丑土，或瓦石土壞橋梁，及塚墓所出之物。

未土，或酒食器用，及衣服絲綿俱主。旺爲堂殿，相爲園圃，休爲泥塊，囚爲塚墓，死荒郊。

水上見水，其物具四足，好行走。水見其火，其物

有頭無尾。水上見土，土器故物。見木，輪轉之物。見金，生全之物。

火上見金，鑄冶之物。見木，花果之物。見水，傷敗故物。見火，好行之物。見土，瓦與磚。

木上見水，帶花土物。見火，枯焦殘物。見木，花果器物。見金，鐫斧鎗刀。見土，棺槨之類。

金上見水，金石物。見火，爐冶物。見木，雕刻物。見金，成器物。見土，土石器物。

土上見水，和柔物。見火，光明物。見木，堅牢物。見金，瓦石物。見土，重疊物。

貴人乘子筆墨文章書

丑魚蝦有美味，有泥土

寅瓦器

卯黃土泥物

辰竹笛空物

巳花綃衣服，絲麻綿苧

午緋紫衣服

未黃物銅鐵酒器

申銅鐵錫物，硬鋼白物

酉黃白泥塑像

戌黃母貓臟物

亥黑生刑畜之類

螣蛇乘子并申為晝

丑渠孔物

寅蛇形物

卯刀割草花紅物

辰磚瓦珠玉黑晝

巳蟲蛇線絲綿

午女人衣服

未文字圖物

申煅煉之物，金石銀礦

酉火灰中物

戌自死泥中物

亥爛衣朽物

朱雀乘子筆墨文書　丑纖塵灰物　寅雞雉毛衣

卯巢子黃色　辰羅緞赤色　巳燒煉石藥

午衣服馬　未口舌文書　申釵劍鐵刀

酉銅鐵梳子釵釧　戌龜果骨腳　亥泥土玳瑁

六合乘子青白物貯水火　丑傷破刀割物或劍鋤　寅貓狸刀果子

卯橋梁之物　辰土瓦合盒　巳竹管空虛，火器火色

午瓦瓶磁器　未臭爛鹽果　申鑄成鏡或磁盒子

酉女人尺刀　戌餅罐角瓦之器　亥四足蟲綿

勾陳乘子緋衣或不生或不死物　丑灰纈花綾　寅瓦石木根，獸形四足物

卯橋柱河棟，為蛇蟲物　辰龜魚蟹　巳衣服舊物

午苗葉符印之書或篆　未粟綿絹帛物　申鐵器刑傷物

酉鑞鎖白磁器　戌緋紫衣服　亥魚肉香美

天空乘子土石磚瓦，缸器盆缽　丑蟲形鏡鎖，瓶甕泥物　寅底火

卯土名物　辰土泥燒的磚瓦　巳飛蟲形有腳走

午木用破碎物　未可食甘美物　申土角堅銅鐵物

酉破白磁器　戌織泥似獸形異物　亥泥土水中物

青龍乘子似蟬蛇形　丑鐵器　寅矯揉之物有孔竅似龍形

卯木器果實　辰白頭瓦器，柱杖似龍形　巳雙合物

午燒成可食物　未爛木或茶味　申腰帶之物

酉刀傷器物　戌刀割物　亥瓜果類

白虎乘

子燒成瓦器　丑刀尺之物　寅形動日色物

卯瓜果物　辰銅銀鐵物　巳金帛孝服

午瓦心空赤懸空　未泥中所居可食之物　申鉞斧環子

酉鐵鋤鐵器鏡　戌獸物銅物，鐵鋤有口鋼印　亥草木喜美因遊外來

太常乘

子花絹羅衣　丑舊白衣物　寅情人筆硯僧道法物

卯草木　辰光明之物　巳花紋之物，故破之物

午飛雁文章　未衣服黃褐　申猴畜白錫龜足類

酉是白毛物色，鵲雞雁雉　戌破赤白色衣服　亥黑白帶繩

玄武乘

子魚鯉物　丑羊角獸鳥金物　寅勾動白色物

卯瓜菜物　辰黃尾火燒赤色　巳破瓶缸瓦類

午瓦心空赤懸虛　未泥中所吃食物　申蛇蟲蜂蝶，飛形類

酉生銀布帛　戌班點花綾白瓦　亥草木喜美因遊外來

太陰乘

子麵食甘物　丑衣服美婦人衣　寅刀斧器物黃色堪食

卯以錢光明物　辰釵釧花朵物　巳刀尺師娘衣服

午剪刀鐵器白物　未黃色堪食油麻類　申女子釵釧梳，雞雉小菜

酉金雞雉鴿　戌鬆毛翼蟲多足物　亥通白物

天后乘子麵食甘物　丑衣服美婦人　寅刀斧器物黃色堪食
卯土泥物　辰穢物赤色　巳爛白衣服
午刑傷破損物　未帶傷凶物赤色　申形如川鼠
酉白色衣服　戌赤黃泥物黃衣　亥水旋類酸醋物

如發用物值相生旺相，及帶生氣月厭為活物。死墓帶死氣者死物，與日辰俱旺相，更值功曹為可食物。課得八專昴星涉害，主物三、四件。伏吟為近物，亦水邊伏匿物。反吟遠物，及道路往來物。

物形

發用孟神圓物，仲神方物，季神失碎。發用旺圓而軟，相方而嫩，死直硬破壞，囚碎細，休輕體不全，旺相新而完，囚死缺而舊。

發用長生新物而小，沐浴滑潤，冠帶枯槁，臨官新而旺，帝旺物近貴可用，若值衰病墓絕胎養，皆廢閒故物也。

發用子午物有眉目，卯酉物有口腹，寅申物有毛

角，巳亥物有面貌，辰戌物有手足，丑未物有孔竅。

日辰入傳，物有表裡。如甲午日占，爲外青內赤類。四課陰陽俱備，不値刑沖破害者爲完物，若不備又刑沖破害爲破壞物。

水主柔軟，近水曲形。壬與亥物偏形，癸與子或有爪竅。

火主虛銳，上尖虛心煙火物。丙與巳不完似有手足，丁與午多偏斜有光彩。

木主直長斜彎曲。甲與寅物叢雜，有手足五色文班點，乙與卯爲細長似有口腹。

金主剛硬，爲方圓金鐵爐冶剛堅物。庚與申物四角尋常或空心，辛與酉物頭緒多或尖圓。

土主厚重圓厚。戊土物剛硬有皮角，己土物多細碎。

課連茹或孟仲季，主物形無定體，色無規模。日辰相剋，乃雜色物類。物形、顏色、姓氏、新舊、多寡等項，射覆多用之，專看發用上要得五行衰

旺分明，不必兼取中末傳。

顯 晦

類神入傳爲顯，入年命次之，課傳年命俱不入者爲晦，各隨所宜，詳其吉凶，有宜顯不宜晦者，如問官責官，問財責財神等是也。有宜晦不宜顯者，如問病責鬼虎，問訟責朱雀等是也。

虛 實

旬空主虛，旬首主實。火臨日辰發用主虛，水臨日辰發用半實。

聚 散

聚散以天時言，得令有氣爲聚，無氣爲散。大端相氣更吉於旺氣，如現在之氣來生我，不過眼前吉慶，後季來福祉非常，然而有正有變，未可執

一。凡占俱喜氣集，都以四季令詳之，此其正也。占進用事，課傳俱見爲吉。占解散事，反取無氣，此其變一。

占遠大事，俱以四季令爲主，若射覆等小事，一時俱旺，其衰旺只以日干而言，不必看大時令。凡兩日二十四時，五行各有旺相休囚死，過兩日又換也。如甲乙兩日，即以木旺火相水休金囚土死詳之。此其變二。

又有不執定本支五行，專看初建與復建干，多者爲集，少者爲散。初建者日上五子元遁，復建者時干五子元遁是也。以建干多少，變化而推。如巳午本火，上下壬癸又臨水鄉，便從水論。又如丁亥春夏從火，秋冬從水，若臨火地還從火論，若臨水鄉還從水論。此其變三。

向背

以地利言，吉神得地爲向，不得地爲背。大端天上之神所臨地方，欲不陷空、不入墓、不受剋制刑

沖，得當得躲，方爲有情，方爲向我，中間有正有變，亦須活潑。如生我爲恩主，我生爲救神，剋我爲鬼賊，我剋爲財星，此是正法。

變而通之，則有見生不生，不如無生，如木日水生，若水居金上，他自戀生不來生我，水居土上爲土制，雖日辰年上皆見俱不能生，至水皆空亡尤甚，父母病不救，干謁亦徒然而已。

見剋不剋，不如從賊。如木日金鬼，若金在火上，他自受制不能剋我，金居旺土，他自戀生不來剋我，若陷空亦不能剋我。

見財不財，旺費心懷。如木日土財，若土在旺木上，財在鬼鄉不可取也，或脫氣之上反有所費，或陷空亦不吉。

有見救不救，災須自受。如木日見金，得火爲救神，火居旺水上受剋不能救我，居旺木上亦自戀生，不能救反爲災，如不見鬼而見救神反爲盜也。

見盜不盜，本根可保。如木日見火爲盜，火居水土

或坐空皆不能盜反吉，此等吉中藏凶，凶中藏吉，宜從容審之。

凡課傳父母見憂子孫，兄弟見憂妻財，子孫見憂官祿，妻財見憂父母，無父母防生計是固然也。不知傳財者，若日辰年命上無父母，未可言父母災也。日辰年命上，先有父爻後傳財，始可言父母長上災，或求財有防生計，或妻忤逆公姑，若日上乘官鬼能生父母，盜竊財氣，但父母無咎。父母見而日辰年命上見兄弟，子孫無憂。子孫見而財神臨日辰受生，則子孫憂泄，惟逢遷官，訟有罪，病難甦。官鬼見父母臨干，則己身兄弟無憂。同類見子孫臨干，則子孫生而同類受泄，反主妻財無恙，求財益豐矣。

進退

傳進爲進，傳退爲退。進空宜退，退空宜進，三傳吉宜進，凶宜退。

動靜

日辰主靜，三傳主動。日辰有生氣宜動，三傳有凶神宜靜。日辰有惡煞宜靜，三傳有扶助宜動。泛稱日主動，辰主靜，似少別白，不然剛專日柔專辰，天上日行地方，相生宜動，剋陷宜靜。斬關遊子丁馬則動，稼穡墓合則靜也。

始終

課中以旬首爲首即始事，旬尾爲尾即終事，干支上見之，凡事始終皆宜。傳中以三傳分事，始中終三段，詳前三傳說中。

遲速

伏吟、涉害、天乙逆治，用在日辰後，主事遲。斬關、占時發用、天乙順治，用在日辰前，主事

速。冬占申酉入傳，天罡在日辰後過去事。冬占寅卯入傳，罡在日辰前未來事。第三、四課爲用，向事去，用二八門，主事速。傳進速退遲，丁神驛馬速，空亡墓絕遲。柔日伏吟、關格、斗罡加卯酉入傳，歲月久遠事。又太歲在初傳爲當年事，太歲在末傳久遠事，在中傳分方來過去。傳順年淺，傳逆年深，又看六月以前爲過去，六月以後是未來事，數者非特歲月日辰時作發用而已。

凡用歲月日辰時上皆是也。詳在期候中。

新故

旺相加日辰上新物，休囚加日辰上故物。日上旺相，辰上休囚，新故相半。

辰上見天罡新物，大吉舊物。

剛日用陽爲新物，陰爲故。柔日用陰爲新，陽爲故。

甲日占，甲木生亥墓未，亥加甲爲新，未加甲爲

故，此以本干之生死論新故也。此剛日占法。如乙日，乙德在庚，庚生巳墓丑，丑加干死舊，巳加干新生，此以干德之生死論新故也。此柔日占法。

存亡

占人得生旺爲存，死墓爲亡，若問人不知存亡，視白虎剋辰上爲亡，不剋則存。占久出之人，行年臨孟則存，仲病，季亡。日爲我，辰爲人，故看辰上。

男女

純陽男，純陰女，一陽二陰男，一陰二陽女，陽神臨陽位男，陰神臨陰位女，貴螣雀勾龍虎是陽將，后陰合空常玄是陰將。

看產婦行年上專確。

老少

看所臨地，孟爲少，仲爲壯，季爲老，又看有氣爲少，無氣爲老。

貴賤

旺氣爲貴長，休囚氣爲賤。天乙貴，蛇賤。太歲尊神，月建爲官長，皆旺氣也，得地爲貴，敗絕空亡爲賤。貴人坐印，爲有祿爲貴，敗絕空亡爲賤。坐印如甲以乙丑爲貴，加申見壬申爲坐印，是有祿之人。又甲子日，辛未爲貴，未加辰見戌辰爲坐印，戊生辛剋日，是有祿之人。賤者如庚寅見丙戌，丙爲庚煞，戌臨亥爲火絕於亥，是貧賤之人害我。

子爲婦女、爲陰邪小人、爲媒人、盜賊。

丑爲將軍、貴人、僧尼。

寅爲吏、道士、醫人。

卯爲術士、私門。

辰爲惡人、獄人、二千石。

巳爲孕婦、吊客、醫術、窯匠。

午爲下人、善人、亭長。

未爲媒婆、師巫、寡婦、酒人、野人。

申爲商人、僧、醫、舖、兵、行路人。

酉爲婦人、婢妾、酒人。

戌爲奴、軍人、獄人、賤人、長者爲統轄衆人之人。

亥爲婦人、爲醉人。

太歲爲天子，月建爲公卿宰相，朱雀爲旺相官星，又爲學堂星，主翰林。月建作官星乘青龍，吏部吏科之屬。建乘勾陳，王相戶屬。建乘青龍，或爲寅卯木禮屬。乘常或巳午火兵屬。建乘勾朱劫殺三刑，或申酉金刑屬。建乘天后，或亥子水工屬。俱要官星旺相內帶朱雀者，都給事也。申爲行人，大抵龍常天驛馬相幷，作月建官星旺相者，多出使之臣內，若白虎作官星，或是御史。建雀臨寅卯午，官星不見，或傳入休囚者，林下

之人。財生官，官星又生學堂，言官星也，不旺相監生也。官星龍德旺動者，必科第之人。建神將吉，又成合神，加三六合者必君子。

丑未爲田，同木作犁，更兼申酉入傳必農人。建丁馬發用休囚死絕空亡，不帶財官必遊方人。建天空旺相，帶丁與雀者乃術士。建甲子相加，値空亡太常發用，主僧人。建甲子，見空亡玄武發用，主道士。

天地醫發用太常，主醫人。六合喜値神發用，主媒人。

親疏

日與辰三六合者主親人，不合者主疏。生日干者父母。

如甲乙日，以子陽爲父，亥陰爲母，壬癸爲外翁姑，午爲子，巳爲女，丙丁爲外甥孫，寅爲伯、爲兄，卯爲弟、爲叔，甲爲姐，乙爲妹，辰戌丑未妻妾。

日干所剋爲正妻。如甲乙日見土，丙丁見金，戊己見水，庚辛見木，壬癸見火是也。以干之墓神爲妾。如甲乙見未，丙丁見戌，庚辛見丑，戊己、壬癸見辰是也。

妻前一位爲媒人。己爲甲妻，則己前庚與申爲媒。乙爲庚妻，則乙前丙與巳爲媒。辛爲丙妻，辛前壬與亥爲媒。丁爲壬妻，丁前戊與巳爲媒。癸爲戊妻，癸前甲與寅爲媒。

日干所剋干神爲婢奴。如甲乙日戊己，丙丁日庚辛是。總之干屬外，支屬內，故翁姑、外甥、奴婢皆以干言。

媒人所合爲親家。如庚申爲媒，則乙卯爲親家，乙庚合也。丙巳爲媒，則辛戌爲親家，丙辛合也。壬亥爲媒，則丁未爲親家，丁壬合也。甲寅爲媒，己未爲親家，甲己合也。子日見亥，寅日見卯，日辰同氣爲本家人。子見丑，丑見寅，爲比鄰人。

若不以子父財官論，只就本支神所屬論之，子爲閨

女，或爲中男，丑爲父母，寅爲叔、爲夫婿、爲少男，卯爲兄弟、爲母姑長、長男，辰爲姪，巳爲姑、爲長女，午爲中女，亦爲宮女，未爲姑姨、姊妹，申爲舅，酉爲姨、爲妾婢、爲少女、或爲妹，戌爲奴僕，亥爲幼、爲孫，六合亦以子論，亦以朋友論。

凡占動眾，三合爲兄弟朋友之眾，同類爲眷屬之眾，戌爲部領之眾，反吟連茹牽連之眾。

多寡

旺相主多，休囚死主寡。甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥無干四，此定數也。合天地盤看，旺相倍加，囚死減半，休爲本數。如上寅下子，寅七子九，七九六十三，旺相六百三十或一千二百六十，囚死三百一十五或三十五。一法不用地盤，止天盤上神合將論之。

貴人八，螣蛇四，雀九，合六，勾五，龍七，空五，虎七，常八，玄四，陰六，后九。

勝負

日剋辰我勝，辰剋日彼勝，日辰俱不剋，彼我俱不勝。上剋下先舉勝，下剋上後對勝。日被上剋尊負，辰被上剋卑負，日辰俱剋，尊卑皆負。日被辰上剋我負，辰被日上剋彼負。八專日在分陰陽配偶喜忌斷之。如己未日，己爲我，未爲彼。己畏卯與六合之剋，所喜者青龍與寅，以甲己合，未所畏寅與青龍之剋，所喜卯與六合爲同氣。凡占八專宜用此，不宜耑以勝負言。

前後

支前爲前，支後爲後。寅卯在支前爲前山前林，在支後爲後山後林。亥子在支前爲前溪，在支後爲後溪。

左右

支左爲左，支右爲右。如支屬子爲宅，丑爲左鄰，亥爲右鄰，午爲對鄰，與日上相生比和則睦，相剋不睦。

假如左右上神自剋其下或空絕則鄰衰替，若火鬼剋戰則有火燭，白虎死氣則有死喪，雀乃口舌，玄爲盜賊，或勾索死氣，白虎相剋則吊死之類。

高下

有氣爲高，無氣爲低。如神辰爲陵墓，有氣爲高墳，日上發用爲高，辰上發用爲低。如占訟，高爲吊，低爲縛。失物，日上發用，物藏高處，辰上發用，物藏低處。

遠近

如一伏吟爲近，涉害反吟爲遠，休囚爲近，旺相爲

遠，丁神驛馬爲遠，遊子斬關爲遠，龍合爲遠，常貴爲近，遠支遠，近支近。

一法遠近用關梁，春丑關巳梁，夏辰關申梁，秋未關亥梁，冬戌關寅梁，關內近數，關外遠數。關內十里以下，梁下五里以下，過關外又增數，看遠近推之，三合主三百里，六合主五里、五十里，水三、三十里，梁上近數，土主五里內，金四里，火二里，水一里，關外遠，潤下三百里，炎上曲直從革稼穡三百五十里，遊子遠去三千里。

一法天罡爲陽關，傳過關外遠，從魁爲陰關，傳過戌上去主遠，用上下相加，戌加申，戌五申七即五七三十五里，用神旺倍增，用囚死減數，三傳日辰上見六丁，及馬太陰太乙神后，占逃遠不可追。

勾陳兵也，遊都大賊也，玄武小寇也。遊都空死責玄武，戌爲城，午爲城門，天罡加季，事必直確，言必實信。寅地看谷魯，丑地看福建，玄武

在卯發用刑剋日干，如居舟上，主盜登舟打劫。勾陳援巳午，而加申酉之支，主兵放火燒宅。勾陳在寅卯，而居辰戌丑未之支，主兵拆屋。

看六甲以產婦行年上看男女，凡陽生男，陰生女，陽年來陰生女，陰年來陽生男。

大六壬兵占

察賊所在

春（乙辰）夏（丁未）秋（辛戌）冬（癸丑）名天目，一般同駐劄，

目神觀隱伏行程，天耳聽形蹤。

寅申酉南巳亥北，卯酉正西子午東，

辰戌乾方丑未巽，乘衰急剿難攻。

凡用兵駐劄處，所欲察賊在何處潛伏？以月將加時，視上天天目神所臨之方，即賊所居之處。

天目者，春辰順行四季。如春占辰臨子上，賊在正北方。餘倣此。此駐劄察賊之法。

若行兵路途中，欲察賊在何方？視課中天上天耳神所臨之方，以察賊之住處。

天耳者，大吉丑也。若大吉加地下子午上，賊在正東卯方，臨卯酉在正西酉方，臨寅申在西南申方，臨巳亥在東方丑方，臨辰戌在西北亥方，臨丑未在東南巳方。

寅卯辰方山林草木，巳午未方斜道崗林，申酉戌方山嶺險地，亥子丑方河澗溪灘之處。此四方駐劄、行營、占賊處，皆應如此。

假如春二月，丁未日，巳時占例：

天后 子 丁

天空 巳 子

天后 子 未

天空 巳 子

空 蛇 常

巳 戌 卯

乙 庚

兄 子 父

	螣蛇	貴人	天后	太陰	
	戌	亥	子	丑	
朱雀	酉			寅	玄武
六合	申			卯	太常
	未	午	巳	辰	
	勾陳	青龍	天空	白虎	

戌將加巳，察天目神臨亥，賊在西北亥方，近河澗溪灘之地。餘倣此。

假令夏四月，丙午日，丑時占例：

六合 子 丙

太陰 未 子

勾陳 丑 午

天后 申 丑

合 陰 青

子 未 寅

壬 丁

官 子 父

	六合	勾陳	青龍	天空	
	子	丑	寅	卯	
朱雀	亥			辰	白虎
螣蛇	戌			巳	太常
	酉	申	未	午	
	貴人	天后	太陰	玄武	

申將加丑，察天上天目未臨子，賊在正北子方，乃夏令死絕之地，宜速發兵進剿得勝。餘倣此。以

上二例乃駐劄用天目之例。

假令七月，甲寅日，未時占例：

玄武	天后	玄武	天后
戌	子	戌	子
子	寅	子	甲

財	壬	戌	玄
官	庚	申	虎
子	戊	午	青

朱雀 卯	六合 辰	勾陳 巳	青龍 午
螣蛇 寅			未 天空
貴人 丑			申 白虎
子 天后	亥 太陰	戌 玄武	酉 太常

巳將加未，察天上天耳丑臨地下卯，在正西酉方山嶺險處。餘傲此。

假令十月，庚子日，申時占例：

螣蛇	白虎	青龍	天后
子	午	申	寅
午	子	寅	庚

財	壬	寅	后
兄	丙	申	青
財	壬	寅	后

朱雀 亥	螣蛇 子	貴人 丑	天后 寅
六合 戌			卯 太陰
勾陳 酉			辰 玄武
申 青龍	未 天空	午 白虎	巳 太常

寅將加申，察天耳丑臨地下未，賊在東南巳方屬火，十月冬臨死絕之地，宜速戰伐大勝，若夏令占得此，是賊居旺相之方，不可攻剿。

以上二例乃行營用天耳之例。

尋賊消息

賊營消息最難尋，丑未臨方必得真，

欲曉彼中機密事，須從卯酉聽其音。

凡爲將用兵欲察賊之消息者，以月將加正時，視天上丑未所臨二方，尋訪必得其信。若察賊所行機密之事，視天上卯酉所臨二方，探聽必得其音。若丑未及卯酉二方，有一方相礙不便探聽者，從一方探聽亦可。

假令正月，甲子日，卯時占例：

六合 戌甲
白虎 午戌
青龍 申子
玄武 辰申

合虎后
戊午寅
庚丙
財子兄

玄武 辰 太常 巳 白虎 午 未 天空
太陰 卯　申 青龍
天后 寅　酉 勾陳
貴人 丑 螣蛇 子 朱雀 亥 戌 六合

以亥加卯，是天上丑臨巳，未臨亥，差人往巳方或亥方，探聽賊之消息即得也。餘倣此。

假令二月，乙丑日，巳時占例：

六合 酉乙
太陰 寅酉
天空 午丑
螣蛇 亥午

陰青貴
寅未子
丙辛甲
兄財父

天后 丑 太陰 寅 玄武 卯 辰 太常
貴人 子　巳 白虎
螣蛇 亥　午 天空
朱雀 戌 六合 酉 勾陳 申 未 青龍

以戌加巳，視天上卯臨戌，酉臨辰，差人往辰方或戌方，探聽機密之事必得也。餘倣此。

旺方如春令甲乙戊己日，不可向東南方出也。餘倣此。

假令二月，己巳日，午時占例：

天后	六合	玄武	螣蛇
丑	酉	卯	亥
酉	巳	亥	己

子	癸	酉	合
兄	乙	丑	后
父	己	巳	虎

	六合	朱雀	螣蛇	貴人	
	酉	戌	亥	子	
勾陳	申			丑	天后
青龍	未			寅	太陰
	午	巳	辰	卯	
	天空	白虎	太常	玄武	

令人探賊

探賊虛實出何方，太沖覆處最相當，旺方觸犯須迴避，更向太陰之下詳。

凡用兵行營或駐劄，欲差人探賊兵從何處來，及虛實蹤跡欲出何方，以月將加正時，出天上太沖卯下，則人鬼不見，如卯下不便或值旺相不可觸犯，出地下太陰之上，其道深矣。太陰視地盤太歲後二辰之位也。

以戌加午，視天上太沖卯臨地下亥，差人宜向西北亥方，探賊大吉，此太沖覆處最相當也。餘倣此。

假令辛丑年，三月，乙丑日，申時占例：

六合	朱雀	天空	青龍
卯	寅	午	巳
寅	丑	巳	乙

兄 丙 寅 朱
兄 丁 卯 合
財 戊 辰 勾

	天空 午	白虎 未	太常 申	玄武 酉
青龍	巳			戌	太陰
勾陳	辰			亥	天后
	卯 六合	寅 朱雀	丑 螣蛇	子 貴人

以酉加申，太沖卯臨寅，須差向東北寅方探賊，但寅乃東方，乃乙木日干旺方也，助賊之旺，不可往寅方去也。察本課地盤太歲丑後二位，亥爲太陰，差人往亥方出，探賊大吉。餘倣此。

渡關覘賊

渡關須視命元宮，歲月日時沖破凶，
日上生和旺相吉，亥辰午見最亨通。

凡欲令人渡關越境探聽賊寇情狀者，以月將加時，視地盤中差人本命宮上，如歲支、月支、日干支、時支，作沖破本命之人者，凶不可去，須另差不犯歲月日時沖破本命之人，前去方可。

將軍本命亦同此占。經云：「凶不凶視破沖」。若日辰上神旺相有氣，與日辰相生宜進，反此不宜。如日辰上見登明亥，天罡辰，勝光午者，宜急速前去大吉。

假令甲子年，正月，乙丑日，巳時占例：

天后	青龍	太常	朱雀
丑	未	辰	戌
未	丑	戌	乙

財	戌	朱
財	戌 辰	常
財	戌	朱

	螣蛇 亥	貴人 子	天后 丑	太陰 寅
朱雀 戌				卯 玄武
六合 酉				辰 太常
	申 勾陳	未 青龍	午 天空	巳 白虎

差人本命丙午，以亥加巳，視地盤本命午宮上逢子，是歲支沖命不宜去，其歲支破及日月時沖破本命宮者，皆同此例。

假令十二月，戊寅日，卯時占例：

白虎	太陰	太陰	螣蛇
申	亥	亥	寅
亥	寅	寅	戊

官	戊 寅	蛇
財	乙 亥	陰
子	申	虎

螣蛇 寅	朱雀 卯	六合 辰	勾陳 巳	
貴人 丑			午 青龍	
天后 子			未 天空	
亥 太陰	戌 玄武	酉 太常	申 白虎	

以子加卯，視地盤日干上乘寅，日支上乘亥，乃水木相生，冬日水旺木生，又登明亥臨日支上，宜差人急去大吉。若天罡辰或勝光午臨日干或日支，亦主差人速去大吉。餘倣此。

疑賊前後

疑賊前後法通玄，子卯巳申天上吉，
覆在支宮隨我後，臨於干處阻我前。
干居支位防前面，支坐干方慎後邊，
亥子居干侵大路，加支小路是真傳。

凡用兵行營不知賊在前後者，以月將加時，視天盤子卯巳申四時，若有一神臨日干，賊在前，臨日支，賊在後。如日干臨日支，賊在前，日支臨日干，賊在後。如四神不臨日干支辰，及干不臨支，支不臨干，則賊尚遠也。

凡占賊知在前或後，但不知在大路、小路者，察天盤在登明亥、神后子二神，如一神臨日干在大路，臨日支在小路及偏僻險處也。

假令二月，乙卯日，寅時占例：

天后	六合	貴人	勾陳
未	亥	申	子
亥	卯	子	乙

財	己	未	后
兄	乙	卯	虎
父	癸	亥	合

青龍 丑	天空 寅	白虎 卯	太常 辰
勾陳 子			巳 玄武
六合 亥			午 太陰
戌 朱雀	酉 螣蛇	申 貴人	未 天后

以戌加寅，視天上子臨日干辰宮，賊在我前，若子卯巳申有一神臨支，賊在我後也。餘倣此。

假令三月，丙戌日，辰時占例：

六合	太常	太常	螣蛇
申	卯	卯	戌
卯	戌	戌	丙

財	甲	申	合
子	己	丑	陰
兄		午	青

螣蛇 戌	貴人 亥	天后 子	太陰 丑
朱雀 酉			寅 玄武
六合 申			卯 太常
未 勾陳	午 青龍	巳 天空	辰 白虎

以酉加辰，視天上戌臨巳，是支臨干上，主賊在我後。餘倣此。

假令四月，庚子日，巳時占例：

白虎	太陰	天后	朱雀
午	卯	寅	亥
卯	子	亥	庚

官	甲	午	虎
兄	丁	酉	勾
子	庚	子	蛇

	青龍	勾陳	六合	朱雀	
	申	酉	戌	亥	
天空	未			子	騰蛇
白虎	午			丑	貴人
	巳	辰	卯	寅	
	太常	玄武	太陰	天后	

以申加巳，視天上亥臨日干申宮，主賊在大路，若亥子二神，有一神臨日支，主賊在小路也。餘倣此。

疑有伏兵

巳申子卯日辰詳，臨日前隈辰後防，
旺相殺刑強必戰，空亡死絕弱非揚。
日傷辰位左前伏，支剋干宮右後藏，
俱損干支戰必勝，日辰無剋靖封疆。

凡用兵在山林險阻之處，或行兵或劄營，疑有敵兵埋伏，不知前後左右者，以月將加正時，視天盤子卯巳申四神，有一神臨日干，主伏兵在我前，若臨支，主伏兵在我後。若此神乘四時旺相之氣，或刑日神帶殺，伏兵強壯，起必大戰。若乘休囚死絕之氣，及空亡不刑剋日辰，伏兵不敢起。

《連珠經》曰：「日干傷支，伏兵在前或左，傷干伏兵在後或右。若地盤干支俱被天盤剋制者，主伏兵與我戰，彼此不勝。若干支不逢傷剋俱吉者，主無伏兵，我兵可靖守封疆也」。《兵帳賦》曰：「天罡加孟仲無伏兵，加季有伏兵。加季之陽宮，伏兵在左，加季之陰宮，伏兵在右」。陽乃辰戌陰丑未也。附此以備考焉。

假令六月，庚寅日，酉時占例：

天后	太常	青龍	朱雀
申	亥	寅	巳
亥	寅	巳	庚

官	癸	巳	朱
財	庚	寅	青
子	丁	亥	常

青龍 寅	勾陳 卯	六合 辰	朱雀 巳
天空 丑			午 螣蛇
白虎 子			未 貴人
亥 太常	戌 玄武	酉 太陰	申 天后

以午加酉，視天上巳臨日干申，主伏兵在我之前。巳乃夏令旺氣，又刑日干，主有伏兵強猛，必然大戰。餘倣此。

若四殺止臨日或辰，不刑或乘休囚及空亡者，雖有伏兵，其利在我。餘倣此。

假令三月，壬午日，辰時占例：

天后	天空	勾陳	天后
辰	亥	酉	辰
亥	午	辰	壬

官	庚	辰	后
父		酉	勾
子	戊	寅	玄

	青龍	天空	白虎	太常	
	戌	亥	子	丑	
勾陳	酉			寅	玄武
六合	申			卯	太陰
	未	午	巳	辰	
	朱雀	螣蛇	貴人	天后	

以酉加辰，視日干壬水剋日支午火，主有伏兵在我前左，天上辰土剋日干，亥水剋日支午火，是干支俱損，逢伏兵雖戰，彼此皆不利。若支剋干，主伏兵在後右。如干支彼此無剋，主無伏兵也。餘倣此。

突困出圍

突困天罡指處攻，仲察亥子丑三宮，絳宮申酉明堂卯，若值玉堂戌下沖。

神將支干愁剋害，日辰年命喜亨通，
勾陳神制奔方吉，陰起陽傳免難凶。

凡用兵戰守忽被敵兵圍困，欲求出處，當從青龍下突出，所謂：「八極俱張，利如鋒芒」。青龍者天罡辰是，從天上辰字所臨之下出之也。如天罡下不便沖突，用三宮時出。三宮時者：登明亥臨四仲曰絳宮時；神后子臨四仲曰明堂時；大吉丑臨四仲曰玉堂時。若占課遇亥臨四仲，從天上申酉加臨之方出；遇子加四仲，從天上卯加臨之方出；遇丑加四仲，從天上戌加臨之方出之也。

未知傷否，視日辰上神將，相生主無傷剋，若相剋主有傷害。故經云：「傷不傷視陰陽」。陰陽者，日辰上神將也。

一曰吉神與吉將并所臨日辰，及主將本命行年，或勾陳所乘之神制所出之方，或發用起陰傳出陽者，主免難。

假令二月，庚寅日，卯時占例：

玄武	勾陳	六合	太陰
辰	酉	戌	卯
酉	寅	卯	庚

父	丙	戌	合
官	癸	巳	常
子	戊	子	蛇

螣蛇 子	貴人 丑	天后 寅	太陰 卯
朱雀 亥			辰 玄武
六合 戌			巳 太常
酉 勾陳	申 青龍	未 天空	午 白虎

以戌加卯，視天罡辰臨地下酉，宜向正西酉方沖突必得脫。餘倣此。

假令二月，丙午日，寅時占例：

螣蛇	青龍	貴人	勾陳
戌	寅	酉	丑
寅	午	丑	丙

子	庚	戌	蛇
兄	丙	午	玄
父		寅	青

勾陳 丑	青龍 寅	天空 卯	白虎 辰
六合 子			巳 太常
朱雀 亥			午 玄武
戌 螣蛇	酉 貴人	申 天后	未 太陰

以戌加寅，視天上亥臨地下卯為絳宮時，宜向申酉二方沖突，大吉。此亥加子午卯酉之例。

若子加子午卯酉曰明堂時，宜向卯方沖突；若丑加子午卯酉曰玉堂時，宜向戌字所臨之方沖突。餘做此。

抽軍避銳

天罡臨孟左宜藏，臨仲宜中季右方，

卯酉下亨甲下利，地遙孤旺隱非良。

凡用兵，遇敵眾勢強，我寡難敵，或我兵欠利，被其追逐欲擇險地，或堅城暫且避銳待隙者，以月將加正時，視天上辰加地下孟宮，宜向左方設險避之，加仲宜向中方避之，加季宜向右方避之，又視天上卯酉加臨之方，最利避兵，若卯酉之下不便，甲臨之下亦吉。

忌孤旺之方，最不宜避。孤旺者，春東方，夏南方，秋西，冬北，四季土旺之時，土旺用事也。

春東南辰方，夏西南未方，秋西北戌方，冬東北

丑方是也。

《神樞經》曰：「神在內宜左避，神在門宜中避，神在外宜右避。天罡加孟，神在內殺在外；加仲神在門，殺將入；加季神在外，殺在內，神藏則吉，殺入則凶」。

假令五月，甲戌日，申時占例：

白虎	太常	天后	貴人
申	酉	子	丑
戌	戌	丑	甲

父	丙	子	后
父	乙	亥	陰
財	甲	戌	玄

六合 辰	勾陳 巳	青龍 午	天空 未
朱雀 卯			申 白虎
螣蛇 寅			酉 太常
丑 貴人	子 天后	亥 太陰	戌 玄武

以未加申，視天罡辰臨地下巳乃孟宮，宜向左方退兵固守，若天罡臨仲宮宜中方，臨季宮宜右方。

餘倣此。

假令六月，乙亥日，酉時占例：

玄武	貴人	朱雀	青龍
巳	申	戌	丑
申	亥	丑	乙

青	丑	丁	財
朱	戌	甲	財
后	未	癸	財

天空 寅	白虎 卯	太常 辰	玄武 巳
青龍 丑			午 太陰
勾陳 子			未 天后
亥 六合	戌 朱雀	酉 螣蛇	申 貴人

以午加酉，視天上卯臨午，酉臨子，宜向子午二方，選一方避兵，如二方不便視甲，甲屬寅，寅臨巳，宜向巳方堅守亦吉。餘倣此。

藏兵隱匿

藏兵丑下隱一軍，子萬卯千酉百人，

從斗至罡向背宿，直臨心地妙如神。

凡用兵欲埋伏掩襲者，以月將加正時，視天上丑下之方，可藏一萬二千五百人乃一軍也，子下可藏

萬人，卯下可藏千人，酉下可藏百人。

又法領兵，從天盤斗宿丑宮起，順行至天罡辰宮，卻至觜宿申宮立定，直向心宿卯宮所臨之方埋伏，甚妙如神。

前設伏兵出奇者，乃伏兵待敵至，而出奇致勝也。

此藏兵隱匿者，欲攻彼預隱匿其兵，而攻彼之法也。

假令七月，庚辰日，酉時占例：

螣蛇	青龍	青龍	玄武
申	子	子	辰
子	辰	辰	庚

子	丙	子	青
兄		申	蛇
父	庚	辰	玄

	天空	白虎	太常	玄武	
	丑	寅	卯	辰	
青龍	子			巳	太陰
勾陳	亥			午	天后
	戌	酉	申	未	
	六合	朱雀	螣蛇	貴人	

以巳加酉，天上丑臨地下巳，東南巳方可藏一軍也。餘倣此。

再領兵一枝，從天盤丑順行，至天盤辰地逆回至天盤申地，經往天盤卯臨地下未方埋伏，同前襲敵大勝。餘倣此。

行軍迷路

迷路辰申未下昌，三岐兩岔視天罡，
三岐孟仲季宮取，兩岔陰陽左右詳。

日吉天衢左道達，辰亨小逕右途良，
功曹傳送日辰利，蛇虎魁罡前路妨。

凡行軍深入山林，或陰雨、雲霧昏朦，迷路失蹤，若渾然四下無路而行者，以月將加正時，看天罡辰字所臨之方，覓之百步得道路。如辰不下便，視未申二方下尋之，即得路也。

若迷路，前有三路不知何路通達，察課天罡加地下陽宮左道通，加陰右道通也。

又法日干吉大路左道通，支辰吉小路右道通。

功曹寅傳送申臨日辰上，前道通。如騰蛇、白虎、河魁、天罡臨日辰上，前道不通也。

前項迷路尋蹤之法，出《通神集》及《諸占兵經》集中萃選也。此用辰申下尋路者，《兵帳賦》云：「昏迷失路參角堪」，前乃用申辰也。其用辰末者，《軍帳直指》云：「天罡下百步見道，行三百步路，末下進十步有路」。今所兼二法通用也，辰末申三字也。述此以備考。

假令正月，甲子日，卯時占例：

玄武	青龍	白虎	六合
辰	申	午	戌
申	子	戌	甲

財		戌	合
子	庚	午	虎
兄	丙	寅	后

貴人 丑	天后 寅	太陰 卯	玄武 辰
騰蛇 子			巳 太常
朱雀 亥			午 白虎
戌 六合	酉 勾陳	申 青龍	未 天空

以亥加卯，天罡辰臨地下申宮，宜向西南申方，行百步得路也。若申方不便，視天上未字加臨之方，尋路必得也。此述路尋辰申未下可得也。餘倣此。

假令二月，乙丑日，巳時占例：

螣蛇	天空	太陰	六合
亥	午	寅	酉
午	丑	酉	乙

兄	丙	寅	陰
財	辛	未	青
父	甲	子	貴

朱雀 戌	螣蛇 亥	貴人 子	天后 丑
六合 酉			寅 太陰
勾陳 申			卯 玄武
未 青龍	午 天空	巳 白虎	辰 太常

迷路前有三路，何路吉者？以戌加巳，天罡辰臨地下亥宮孟，宜往左道通也。若天罡加仲往中道通，加季往右道通也。此三岐以天罡加孟仲季宮而決也。餘倣此。

假令三月，丙寅日，未時占例：

青龍	白虎	朱雀	勾陳
午	辰	酉	未
辰	寅	未	丙

子	戊	辰	虎
兄	庚	午	青
財	壬	申	合

	勾陳	六合	朱雀	螣蛇	
	未	申	酉	戌	
青龍	午			亥	貴人
天空	巳			子	天后
	辰	卯	寅	丑	
	白虎	太常	玄武	太陰	

迷路前有兩岔路，何路通者？以酉加未，天罡臨地下寅乃陽宮，宜往左道通，若天罡加陰宮，宜往右道

通。此兩岐以天罡加陰陽而決左右也。餘倣此。

假令四月，丁卯日，酉時占例：

太常	白虎	勾陳	六合
丑	寅	巳	午
寅	卯	午	丁

子	乙	丑	常
官	甲	子	玄
官		亥	陰

	青龍	勾陳	六合	朱雀	
	辰	巳	午	未	
天空	卯			申	螣蛇
白虎	寅			酉	貴人
	丑	子	亥	戌	
	太常	玄武	太陰	天后	

迷路前有大、小二道，何道吉者？以申加酉，用夜貴人，天上午爲六合臨干，丁在未宮，夏令丁火旺，又乘六合吉將，午爲比旺，乃日干吉，宜往大道或左道通，若支吉宜往小道或右道通。此日吉宜往大道或左道通，辰吉宜往小道或右道通之法也。

假令五月，戊辰日，辰時占例：

青龍 申戌	朱雀 亥申	天空 未辰	六合 戌未

朱	亥	財
后	寅 丙	官
常	巳 己	父

	朱雀	螣蛇	貴人		
朱雀	亥	子	丑	寅	天后
六合	戌			卯	太陰
勾陳	酉			辰	玄武
青龍	申	未	午	巳	太常
		天空	白虎		

迷路得道，以未加辰，天上申臨日干，戊在巳宮，申爲道路吉神，主前途吉。

寅亦爲道路吉神，寅臨日干，前程亦吉。如寅申臨日辰，前途亦吉。若日辰不遇寅申，卻逢螣蛇、白虎、天罡、河魁者，主前路凶也。餘倣此。

渡江過水

日遇沖罡風送流，支乘傷剋歲虛憂，
天河地井行船惡，土殺水龍過渡愁。
日辰吉臨選水陸，支干卯覆定車舟，
器尋損補泥尋路，總向天罡指處求。

凡行兵欲渡江河者，以月將加時，視天罡辰、太沖卯加於日干辰支上，必有風濤危險之凶。若地盤支辰被天上加臨之字剋制者，必有水勢泛漲沉溺之厄。地盤太歲支辰上，逢天上子字加臨者，子宮有虛宿，乃爲太歲乘虛，謂之歲虛，名曰渡江沉水，占者遇此主凶。

天有三河，壬癸子即亥丑子也。地有三井，卯辰酉也。如天盤有一河，如地盤有一井，主濤浪洶湧。

前項凶象課，占得此皆不可渡，姑候別日時，另占渡之。淵下水龍，乃丙子丁丑二日，名曰水龍觸海，主沉溺之災。城頭土殺，乃戊寅己卯二日，名曰土殺墮江，主渡水大凶也。

水陸二路俱可行兵，欲擇吉者，以日辰干支決之，日爲陸路，辰爲水路，日干吉利於陸，辰支吉利於水。

天盤卯臨日干爲車，臨日支爲舟。若卯居旺相之鄉，舟車無損壞，居休囚死絕之鄉，舟車有破

損。以天罡辰察之，加孟舟車前有補處，加仲中有補處，加季後有補處，察此防之。

行兵遇遍野泥濘無路可出，視天盤中天罡辰加臨地下之方，乃得通乾路也。又曰天罡加孟宜稍偏左行，加仲正中行，加季宜稍偏右行。

假令正月，庚午日，辰時占例：

青龍	貴人	六合	太陰
申	丑	戌	卯
丑	午	卯	庚

父			戌	合
官	己		巳	常
子	甲		子	蛇

螣蛇 子	貴人 丑	天后 寅	太陰 卯
朱雀 亥			辰 玄武
六合 戌			巳 太常
酉 勾陳	申 青龍	未 天空	午 白虎

以亥加辰，視天上卯臨日干申，乃太沖臨干，主風濤險厄。若卯臨支，乃天罡加日干及支同，皆倣此。

假令二月，辛未日，卯時占例：

四課一	四課二	四課三	四課四
天后	天空	太常	六合
巳	子	寅	酉
辛	巳	未	寅

三傳			
合	酉	癸	兄
陰	辰	戌	父
青	亥		子

天盤			
玄武 卯	太常 寅	白虎 丑	天空 子
太陰 辰			青龍 亥
天后 巳			勾陳 戌
午 貴人	未 螣蛇	申 朱雀	酉 六合

以戌加卯，視地盤日支未宮上臨寅，乃支受剋制，主水泛漲沉溺。餘倣此。

假令丁巳年，三月，壬申日，寅時占例：

四課一	四課二	四課三	四課四
玄武	朱雀	貴人	青龍
午	丑	卯	戌
壬	午	申	卯

三傳			
玄	午	庚	財
朱	丑	乙	官
虎	申	壬	父

天盤			
貴人 卯	螣蛇 寅	朱雀 丑	六合 子
天后 辰			勾陳 亥
太陰 巳			青龍 戌
午 玄武	未 太常	申 白虎	酉 天空

以酉加寅，視地盤歲支巳上臨子，乃太歲乘虛，主渡船不利。餘倣此。

假令四月，癸酉日，午時占例：

太常	天空	貴人	太陰
丑	亥	巳	卯
亥	酉	卯	癸

官	乙	丑	常
子	丁	卯	陰
財	己	巳	貴

	朱雀	六合	勾陳	青龍	
	未	申	酉	戌	
螣蛇	午			亥	天空
貴人	巳			子	白虎
	辰	卯	寅	丑	
	天后	太陰	玄武	太常	

以申加午，視天上亥臨地下酉，乃天河覆地井，主濤浪洶湧難渡。餘倣此。

假令七月，甲戌日，申時占例：

六合	天空	白虎	太陰
辰	未	申	亥
未	戌	亥	甲

官		申	虎
子	辛	巳	勾
兄	戊	寅	蛇

	螣蛇	朱雀	六合	勾陳	
	寅	卯	辰	巳	
貴人	丑			午	青龍
天后	子			未	天空
	亥	戌	酉	申	
	太陰	玄武	太常	白虎	

以巳加申，視地盤日干寅宮上臨亥，乃水生木，又天將得太陰是千吉，當從陸路行兵，如支吉乃行

水陸。餘倣此。

假令八月，乙亥日，子時占例：

天后	白虎	勾陳	貴人
未	卯	子	申
卯	亥	申	乙

財	癸	未	后
父	乙	亥	合
兄	己	卯	虎

騰蛇 酉	朱雀 戌	六合 亥	勾陳 子
貴人 申			丑 青龍
天后 未			寅 天空
午 太陰	巳 玄武	辰 太常	卯 白虎

以辰加子，視天上卯臨地下日支亥宮為舟，又視天罡臨子乃仲宮，其舟申中間有補處，察驗可否方用。餘倣此。

假令九月，丙子日，午時占例：

白虎	太陰	貴人	六合
午	酉	亥	寅
酉	子	寅	丙

兄	壬	午	虎
父	己	卯	勾
官	丙	子	蛇

六合 寅	勾陳 卯	青龍 辰	天空 巳
朱雀 丑			午 白虎
騰蛇 子			未 太常
亥 貴人	戌 天后	酉 太陰	申 玄武

偶兵行至泥地之野，以卯加午，視天罡辰臨地下未乃季宮，宜向西南未方稍偏右行，即得乾路也。餘做此。

假令某月丙子或丁丑日占，名水龍觸海，渡水不利。若戊寅己卯二日占，名土殺墮江，同前不利。

潛行劫掠

掠敵卯酉利行軍，玄武宜強剋日辰，
地下旬中遁戊己，天乘神將並祥貞。
三傳無制相生吉，四位逢囚彼此迍，
末旺初中休絕否，兩衰中旺襲兵神。

凡用兵，欲潛行，襲掠敵營，或城池者，以月將加正時，視天上卯酉加臨之方，出兵大勝。卯酉為天之私門禁戶，行兵用此二神，乃扶將兵之吉門也。

看天盤中玄武乘神，若臨地盤旺相之位，能遙剋日干或日支者大勝，若旺相不剋日辰亦勝，但休死

囚絕爲不利，謂我去襲彼，是我爲劫掠之師，當要玄武旺相及剋日辰之義。

按日旬戊己二字，在地盤何宮上乘二神，宜旺相不逢傷剋，又與吉將併，襲掠大勝。如二神不吉，得一將吉者亦大勝。若天盤戊己乘神俱吉，又得二吉將，尤爲大利。旬中戊己之法，如占日屬甲子旬，以甲子乙丑遁之，戊乃戊辰，己乃己巳，在地盤辰巳二宮，察辰巳上乘神得何將，以吉凶決之，天盤戊己，亦在天盤辰巳之位察之。

又法察課之三傳，如相生者襲彼如入無人之境，必得人畜財物。若三傳俱帶休囚死絕之氣，彼此戰傷。若初中二傳休囚，末傳旺相，彼利我不利。若初末二傳休囚，中傳旺相，襲彼大勝，但不能得彼之財物。初中二傳旺相，末傳死絕，全捷。其三傳，初傳爲物，末傳爲彼，中傳爲我，以五行旺衰生剋之數詳之。

假令十一月，丙午日，酉時占例；

白虎	天后	太常	貴人
寅	戌	丑	酉
戌	午	酉	丙

財	己	酉	貴
子	癸	丑	常
兄	乙	巳	勾

貴人 酉	天后 戌	太陰 亥	玄武 子
螣蛇 申			丑 太常
朱雀 未			寅 白虎
午 六合	巳 勾陳	辰 青龍	卯 天空

以丑加酉，天盤私門卯臨亥，禁戶酉臨巳，宜向巳亥二方，潛行大吉。

酉時用夜貴人，天盤玄武乘子臨申，得冬令水旺之氣，遙剋日干丙火，乃玄武乘旺剋干，最利潛襲。

丙午日屬甲辰旬，遁戊己在地盤申酉二宮，上乘子丑二神生旺之鄉是吉神，丑又乘太太常吉將，潛襲大勝。

三傳酉丑巳三合相生，中傳乘旺，初末休囚，尤利於潛兵襲掠。餘倣此。

覓水尋糧

深入敵方覓水糧，天盤丑下聚糧方，
未為水井卯河渠，憩息潛停壬丙鄉。

凡用兵深入敵境或掠劫敵境，潛行覓糧者，以月將加正時，視天盤丑下有糧草，尋水者視天盤未下有井泉，卯下有河渠。

深入敵境或行潛襲，欲憩息歇止，視天上丙壬之下，可潛行憩息也。

假令七月，丙寅日，辰時占例：

白虎	太常	勾陳	青龍
辰	卯	未	午
卯	寅	午	丙

子	戌	辰	虎
兄	己	巳	空
兄	庚	午	青

青龍 午	勾陳 未	六合 申	朱雀 酉
天空 巳			戌 螣蛇
白虎 辰			亥 貴人
卯 太常	寅 玄武	丑 太陰	子 天后

以巳加辰，天上丑臨地下子方，正北子方尋糧乃有也。

若尋水，察天上未臨地下午方有井，卯臨地下寅方有河也。餘倣此。

假令八月，丁卯日，酉時占例：

太常	螣蛇	貴人	青龍
巳	戌	酉	寅
戌	卯	寅	丁

子		戌	蛇
兄	己	巳	常
官	甲	子	合

六合 子	勾陳 丑	青龍 寅	天空 卯
朱雀 亥			辰 白虎
螣蛇 戌			巳 太常
酉 貴人	申 天后	未 太陰	午 玄武

以辰加酉，視天上丙屬巳臨地下戌方可歇息，如戌方不便，天盤壬屬亥臨地下辰方亦可。餘倣此。

敵境安營

征臨敵境欲屯兵，太歲之方上將寧，
大將宜居月建下，九天豹尾利安營。

凡用兵征伐，軍入敵境，將下營寨，以擇善地，上將宜居太歲之下，大將宜居月建之下。

又視豹尾之下，九天之上，宜下營寨。豹尾者，申

子辰年在戌方，亥卯未年在丑方，巳酉丑年在未方，寅午戌年在辰方。

九天者，春寅，夏巳，秋申，冬亥也。

假令乙丑年，三月，甲午日，申時占例：

白虎	天空	六合	朱雀
申	未	辰	卯
未	午	卯	甲

財		辰	合
子		巳	勾
子	甲	午	青

	青龍	天空	白虎	太常	
	午	未	申	酉	
勾陳	巳			戌	玄武
六合	辰			亥	太陰
	卯	寅	丑	子	
	朱雀	螣蛇	貴人	天后	

以酉加申，視天上太歲丑臨子宮，大將宜居營地於正北子方，或月建辰臨地盤卯正東方。餘倣此。

察天盤豹尾，丑年在未臨午，宜在地形午方安營，如午方不便，察地下九天，三月春令屬寅，即看功曹落處是也。餘倣此。

攻城劫寨

陽城龍首亥宮求，尾巳背寅申腹究，
陰地城池反此是，宜攻背腹莫攻頭。
干支旺相城當拔，中剋終傳功可收，
末絕初中有氣勝，初中無氣有凶憂。

凡用兵攻圍敵之城池營壘，不宜攻龍頭，宜攻龍之背與腹尾。陽城龍頭在亥，尾在巳，背在寅，腹在申。陰城龍頭在巳，尾在亥，背在申，腹在寅。

我在南，彼在北，乃朝陽，謂之陽城，反此爲陰。

我居東，彼居西，亦謂陽城，反此爲陰。

以月將加時，視日辰旺相者，强氣在我可以攻擊，

日辰休囚者，旺氣在內不可攻，以旺相日辰而攻龍之腹背可必剋也。

《兵征密旨》云：察課之三傳，若中傳剋末傳，我利於攻城。若末傳帶休囚死絕之氣，必殺彼之將，破彼之城邑也。若中傳與末傳俱旺，彼此各無傷，仍要初傳有氣，忌初中兩傳剋末傳者，宜并力堅守勿得出兵。若末傳旺相剋初中兩傳者，一面嚴守，一面出兵，擊之大勝也。

假令五月，甲戌日，巳時占例：

螣蛇	天后	青龍	六合
寅	子	午	辰
子	戌	辰	甲

財	庚	辰	合
子	壬	午	青
官		申	虎

天空 未	白虎 申	太常 酉	玄武 戌
青龍 午			亥 太陰
勾陳 巳			子 天后
辰 六合	卯 朱雀	寅 螣蛇	丑 貴人

以未加巳，三傳辰午申，中傳午火乘夏令旺氣，剋末傳申金乘衰敗之氣，初傳辰土乘生旺之氣，攻

城必克。餘倣此。

遙望人來

遙望人來神后詳，仲商季惡孟為良，
水程船至天罡視，孟吏仲常季暴強。

凡行將或駐紮，遙望人來不知善惡，以月將加正時，視天上神后子加臨地下孟爲良人，加仲爲商人，加季奸惡人也。

如遙望人從水路來不知善惡，視天罡辰加臨地下孟宮吏人也，加仲常人也，加季強暴人也。

假令三月，丁卯日，辰時例：

天后	天空	六合	太陰
子	巳	申	丑
丁	子	卯	申

空	巳	己	兄
蛇	戌		子
常	卯	丁	父

	騰蛇 戌	貴人 亥	天后 子	太陰 丑	
朱雀 酉					寅 玄武
六合 申					卯 太常
	未 勾陳	午 青龍	巳 天空	辰 白虎	

遙望人來，以酉加辰，視天上子加未乃季宮，來者必惡人宜防之。

如此日，遙見水程船來，天罡辰加亥乃孟宮，來者必公差吏人也。

若持刀棒

若持刀棒看干支，丑未農民午酉藏，巳賊卯仇亥子惡，寅申辰戌吏人當。

遙望人來，若持刀棒者，視地盤日辰支上所乘之神決之，干支上若乘丑未，農民之人，午酉其人欲藏匿，巳乃欲賊人，卯爲仇人，亥子惡人，寅申辰戌吏人也。

假令四月，戊辰日，午時占例：

白虎	青龍	太常	天空
申	午	酉	未
午	辰	未	戌

子	壬	申	虎
兄		戌	玄
財	甲	子	后

	天空 未	白虎 申	太常 酉	玄武 戌	
青龍	午			亥	太陰
勾陳	巳			子	天后
	辰 六合	卯 朱雀	寅 螣蛇	丑 貴人	

遙望人持兵器來，以申加午，看日干巳上乘未是農民也。餘倣此。

或聞鼓譟

鼓譟喧嘩視鬧方，合龍申未妓歌狂，白虎兵喪雀官吏，勾鬥空學陰廟堂。

或偶聞鼓譟諠譁者，視地盤喧譟之方，上乘六合青龍或申或未，主娼妓歌之樂，乘白虎主兵喪，朱主官吏，勾爭競，天空習學鼓吹，太陰享賽神堂廟宇也。

遣使外國

遣使魁罡年命嗔，課占嫌忌反伏吟，
年遭門剋愁凶將，門神年傷喜吉神，
申覆時傳皆慶兆，或憑吉將是良因，
歲神莫制起行日，起日還愁到日侵。

凡欲發使敵國宣喻歸附，或回答敵言，欲行間諜者，察占課日辰及使人本命行年上，不宜河魁戌，天罡辰字加臨，乃主不利。所占之課反吟、伏吟，皆主不利。

所往之國方位名曰門，若門上神剋使者本命行年上神者，主使者中道災疾，年命上神再乘凶將，災尤甚也。若年命上神剋門上神者，主使人帶病患而歸，年命上神若乘吉將，災禍淺也。年命上神與門上神彼此不相剋者，大吉。

申宮即白虎，爲出行道路之神，名曰傳送驛地，傳而送之之謂也。若起行時上及占課初傳或中或末是申字，主使者吉慶。如起行時上及三傳不遇申

字，其天盤申字與吉將并者，皆為吉利之良因也。

起行日干與太歲相生者乃吉，若太歲干剋日干大凶，又不宜到彼日干剋起行日干，犯此亦凶，必預先察之，便於臨時趨向。

如大將遣使往敵營探虛實，或行間諜，或講利招降，俱用此法。

假令正月，甲子日，卯時占例：

玄武	青龍	白虎	六合
辰	申	午	戌
申	子	戌	甲

財		戌	合
子	庚	午	虎
兄	丙	寅	后

	貴人 丑	天后 寅	太陰 卯	玄武 辰
螣蛇	子			巳	太常
朱雀	亥			午	白虎
	戌 六合	酉 勾陳	申 青龍	未 天空

以亥加卯，天上河魁戌臨日干，遣使不利。若天罡臨日干，及魁罡臨日支亦然。餘倣此。

假令二月，乙丑日，寅時占例：

勾陳 子乙
貴人 申子
螣蛇 酉丑
玄武 巳酉

玄 巳 己
青 丑 乙
蛇 酉 癸
子財官

太常 辰　白虎 卯　天空 寅　青龍 丑
玄武 巳　　　　　　　　　勾陳 子
太陰 午　　　　　　　　　六合 亥
天后 未　貴人 申　螣蛇 酉　朱雀 戌

使人本命戌申，以戌加寅，天上神辰臨本命申宮必不可去，須另遣人。

若河魁戌臨本命，及魁罡臨使人行年宮亦然。餘倣此。

假令三月，丙寅日，卯時占例：

貴人 亥丙
天空 巳亥
六合 申寅
玄武 寅申

玄 寅 丙
合 申 壬
玄 寅 丙
父財父

玄武 寅　太陰 丑　天后 子　貴人 亥
太常 卯　　　　　　　　　螣蛇 戌
白虎 辰　　　　　　　　　朱雀 酉
天空 巳　青龍 午　勾陳 未　六合 申

以酉加卯，課得反吟，使去不利，伏吟亦然。餘倣此。

假令四月，丁卯日，丑時占例：

太常	螣蛇	貴人	青龍
巳	戌	酉	寅
戌	卯	寅	丁

蛇　戌　　子

常　巳　己　兄

合　子　甲　官

六合 子	勾陳 丑	青龍 寅	天空 卯
朱雀 亥			辰 白虎
螣蛇 戌			巳 太常
酉 貴人	申 天后	未 太陰	午 玄武

以申加丑，使人行年在地盤午上乘丑，敵國方位在地盤申，爲門上乘卯，是卯木遙剋丑土，乃門上神剋使人行年上神，使人必有災，行年丑又有勾陳凶將，主災凶尤甚。餘倣此。

若使人本命遇此亦然。

如使人年命上神剋敵國方位門上神者，主使人帶病回鄉，年命逢吉將，病輕不妨，逢凶將病重也。

餘倣此。

假令五月，戊辰日，寅時占例：

白虎	朱雀	太常	六合
寅	酉	卯	戌
酉	辰	戌	戊

官	丙	寅	虎
兄	辛	未	貴
財	甲	子	青

	六合	勾陳	青龍	天空	
	戌	亥	子	丑	
朱雀	酉			寅	白虎
螣蛇	申			卯	太常
	未	午	巳	辰	
	貴人	天后	太陰	玄武	

使人預擇卯時行，以未加寅，視天盤申臨地盤卯，乃行時遇傳送吉神，使人去必主喜慶。如三傳有一傳申字者亦然。如起行時上及三傳不遇申字，而天上申字與吉將并者，亦為差人利吉之良因也。餘倣此。

假令甲子年六月遣使外國，必還丙丁壬癸日干，與太歲甲干彼此相生者乃吉，庚辛日起行大凶，乃起行日干剋太歲干也。餘倣此。

假令七月己巳日起行，途中算定不可逢甲乙日入敵國城或營壘，乃到彼剋起行日也。餘倣此。

敵使虛實

干支時剋是真情，反此須防爽信行，
日剋辰頭言不實，辰傷日上語堪憑，
相生比和降兼講，帶剋刑沖假未誠，
空雀陰亡日用詐，日言天耳是虛盈。

此乃時天耳之神，亦名四季雄神，前有天耳乃大吉時也，察賊所在用之。

凡敵邦或敵營遣使來言可信否？以日辰正時決之，時上神剋日辰上神，其言乃實，若日辰上剋時上神，其言必虛無疑。日上神剋辰上神，其言詐僞，利在於彼，辰上神剋日上神，其言眞誠，利在於我，以其日上神爲傳事之人，辰上神爲主人故也。

日辰上神相生比和，來使言實，有講和之意。若日辰上神雖相生比和，而帶刑沖破害者，半虛半實不可全用。日上神生辰上神投降，辰上神生日上神講和。朱雀天空太陰空亡加於日干或臨發用，

其言譎詐。朱雀天空乃主奸宄，若晝夜貴相并朱雀天空，其言奸謀深，尤不可信。

《兵帳賦》云：「春占寅，夏占巳，秋占申，冬占亥，乃四時天耳之神。若加於占課日辰上，或加於主將本命行年上，來使之言必有誑誕，窺我虛實消息也」。

又云：「天罡太陰加日辰，及主將年命者，其言可信」。此一節惟《兵帳賦》有之，其餘《占兵諸經》皆無述，此以備考。

假令正月，庚午日，寅時占例：

朱雀	巳	庚
青龍	寅	巳
勾陳	卯	午
白虎	子	卯

朱	巳	己	官
青	寅	丙	財
常	亥		子

朱雀 巳	螣蛇 午	貴人 未	申 天后
六合 辰			酉 太陰
勾陳 卯			戌 玄武
青龍 寅	天空 丑	白虎 子	亥 太常

以亥加寅，視地盤日干庚在申宮上乘巳神，乃時上亥水遙剋日干上巳火，主敵使來必實，反此乃

虛。餘倣此。

假令二月，壬寅日，卯時占例：

螣蛇	太常	勾陳	天后
辰	酉	丑	午
酉	寅	午	壬

財	甲	午	后
官	辛	丑	勾
父	丙	申	玄

青龍 子	勾陳 丑	六合 寅	朱雀 卯
天空 亥			辰 螣蛇
白虎 戌			巳 貴人
酉 太常	申 玄武	未 太陰	午 天后

以戌加卯，視日干壬在亥宮上乘午火，日支寅宮上乘酉金，乃干上午神剋支上酉神，主敵使來言僞詐利於彼，反此來言眞實利於我。餘倣此。

假令三月，己卯日，辰時占例：

天后	勾陳	白虎	貴人
丑	申	巳	子
申	卯	子	己

父	辛	巳	虎
兄	甲	戌	朱
官	己	卯	玄

朱雀 戌	螣蛇 亥	貴人 子	六合 丑
六合 酉			寅 太陰
勾陳 申			卯 玄武
未 青龍	午 天空	巳 白虎	辰 太常

以酉加辰，視干己屬未宮上乘子水，日支卯宮上乘申金，乃支干金水相生，主敵使來言實，有講和之意。若日辰相生帶刑傷破害者，主來言半實半虛。餘倣此。

假令四月，甲辰日，未時占例：

青龍	勾陳	六合	朱雀
午	巳	辰	卯
巳	辰	卯	甲

財	甲	辰	合
子	乙	巳	勾
子	丙	午	青

青龍 午	天空 未	白虎 申	太常 酉
勾陳 巳			戌 玄武
六合 辰			亥 太陰
卯 朱雀	寅 螣蛇	丑 貴人	子 天后

以申加未，用晝貴人天盤卯爲雀，臨日干甲屬寅宮上，主敵使來言虛詐。朱雀天空太陰空亡臨日

干，或作初傳者，皆主來言虛謬。餘倣此。

假令正月，丁巳日，辰時占例：

太常	螣蛇	太陰	六合
未	子	酉	寅
子	巳	寅	丁

財	辛	酉	陰
子	丙	辰	青
官	癸	亥	貴

螣蛇 子	朱雀 丑	六合 寅	勾陳 卯
貴人 亥			辰 青龍
天后 戌			巳 天空
酉 太陰	申 玄武	未 太常	午 白虎

以亥加辰，視天盤寅乃春令天耳臨日干，丁屬未宮，主敵使來言多詐，窺我虛實消息也。若四時天耳臨日支，又大將年命上皆然。餘倣此。

宋・郭子晟集撰　民・張容平註解
東園萍道人傳釋　李崇仰重編
清・鵜池主人錄

新編日用消吉大六壬總歸

下

翔大圖書公司 印行

新編日用涓吉大六壬總歸　卷三

身命臆說

東園萍道人介于石纂釋

身命之占，凡以日干爲身，而視其上神，情形根基，貧賤富貴，皆在於此，所謂：「仰以觀其所天也」。若見吉神吉將，上乘貴德祿馬，又帶種

種吉煞，既無內外刑戰，而式中復見彼此生扶，絕無凶煞沖制，以傷其天，則其人不獨性情安閒，而且根基穩重，所謂：「安身無傷也」。若大運行年更乘吉生旺，則其年其運發福無疆，吉於官貴則可成名，吉於財祿則可獲利。

又曰：「三傳爲大運，逐歲視行年」。

若見凶神凶將，上帶凶煞，既內外戰剋，又彼此刑沖，而式中絕無吉神救解，其人不獨性情不常，而且根基淺弱，所謂：「天不我與，身無所賴」。以致進退維谷，凶何如也，若更年運逢凶，鮮不敗矣。凶於官鬼則爲病訟，凶於妻財則爲退失。隨其所凶，而見於其運其年，而其地其事其日其時，皆可縷指而細按者也。

惟日上逢空，最爲不美，仰無所天，身奚以立。惟九流技術之士，牙儈遊手之徒，庶幾可以空手求謀，然而終鮮積聚，未易有成者也。若用傳得吉，則根基雖淺，亦有白手成家之象，不可盡拘也。

凡以天上日干所臨之處爲遊行，所謂：「俯以察其所地也」。若帶吉神吉將吉煞，加臨有氣，不受空剋，式中又無刑沖破害以傷其身，則其人之生平出入無咎，不惟州里可行，而凡仕宦之方，商賈之地，無不相安者也。

若自身所帶既凶，而又下臨空剋囚死敗絕之地，則必動多凶咎，跬步難行，生平事業從可知矣。所謂：「日辰雖凶，三傳得吉者，猶可有爲也」。故曰：「干支傳課作提綱，先審安身無所傷，事業一生經歷處，行藏隱現莫胡詳」。

凡以支爲室家，而視其上神，以言休咎，所謂：「宜爾室家也」。

若吉神臨支，又乘青龍吉將，則妻必賢淑。若帶咸池乘玄合，則性必乖淫。若日上無氣，而支上之神又來相制，則必三綱倒置，不獨妻奪夫權已也。

凡支上空亡，其妻必有損傷之象，而妻爻更乘凶將空剋，則必傷妻。惟干支之上相生德合，則有琴

瑟之調，剋害刑沖，則有脫輹之咎。生合若逢沖戰，則當始合而終離，形傷若遇救神，則必始乖終合。

若干上休囚無氣，而支上之神帶刑夾剋，式中不見救制，定當傷夫也。

蓋凡日陽爲己身，亦爲動作聲色之顯；日陰爲昆季，亦爲懷思心腹之微。日陰不備者，當主心事倥傯，而弟兄鮮力。辰陽爲妻妾、爲宅舍、爲子孫、爲親戚朋友，亦爲動作聲色；辰陰爲婢妾、爲陰小、爲僕役、爲內宅，亦爲陰宅，爲懷思心腹。辰陰不備者，當主卑下之屬，心緒不寧，或內宅窄隘之類。

凡以用神爲初傳，而察其所臨之休旺，以決興廢之端倪，視所乘之天官，以言事類之剋應，中傳爲中運之遷變，末傳爲終老之規模，所謂：「生平倚托之人，終身經歷之處也」。若用乘吉將帶吉煞，立於生旺之鄉，與日年上神往來不相剋戰刑害，則用神無傷，初運必然享嘉，遇官言貴，遇

財言富，遇祿言福，遇長生言聰明、文學、壽考，遇父母言恩蔭扶救，遇兄弟言比旺，而中末兩傳，或又遞生遞吉，乃爲十全之占，反是則有否吝困窮之象，無所不至矣。

凡占身命者，首須視刑，雖干支相刑與三傳相刑之不同，總之皆傷象也。是故刑於父母，則父母有傷；刑於兄弟，則兄弟有傷；刑於妻財，則妻妾財帛有傷；刑於子孫，則子息有傷，視其何限何所，則刑傷之故，刑傷之時，可以思矣。

凡剋皆有陰陽不和，彼此爭戰之象，動靜吉凶，於斯可見。故財福吉神，剋我亦吉，以其官也，求官者得之最吉，庶人不宜，弗克仰承也。鬼煞凶神，剋我最凶，以其鬼也，君子得之亦非吉象，況庶人乎！

凡害皆有恩未結而怨已成之象，式中見之，則主骨肉情疏，六親無靠，而夫婦不協，子息難爲也。

凡沖皆有動象，然而有吉有凶，有宜有不宜，未可例言也。蓋年有年沖，命有命沖，以至太歲月建

日辰支干，皆有其沖，而惟財福逢沖則凶，吉不可以沖也。吉事逢沖，吉斯破矣，何可沖也。鬼煞逢沖則吉，凶逢其沖，凶從而破，故宜沖也。

用靜逢沖則動，謂之暗動。動弗由人，其吉凶出自意外，令人不可測備，故曰暗動。

動爻逢沖則散，動爻者用之謂也。既動而逢沖之，則吉凶皆無成象，故曰散。蓋沖有相疑之象，陰疑於陽，則有必戰之道，龍戰於野，其血元黃，沖之謂也。

凡妻財子孫，皆爲吉神。蓋財旺可以生官，寧維致富，子旺可以生財，豈獨亢宗。若果貴吉爲乘，見於式中，得地得時，來生日上，而其所占亦果應貴，則有恩寵之頻加，應富則有利祿之交美。若月建青龍生扶互見，則其爲吉匪細，即逢蛇虎亦不爲凶，或於富貴未免盤錯爲咎，而於大體終無害也，惟逢沖破方爲無用，視其立處，則其限其年其時其處，不難了然者也，此蓋指其獲福之時言也。故凡臨於初傳而爲得地，則初運便當發

福，其人當爲少年富貴；臨中得地，則中運當發，壯年榮華；臨末得地，則末運亨嘉，晚年進德，而其吉凶情狀，皆以天官言之可也。見於式中，而或爲凶於人者，亦當作如是觀。

凡兄弟官鬼有吉有凶，不可概論。蓋身命之占，名利最緊，求名者宜官宜財，官其分內事也，財亦所以生官，子孫之爻，乃所忌耳。問利者宜財宜子，財其分內事也，子固所以生財，兄弟之爻，乃所忌耳。然惟子帶刑害，方爲傷官，與官德合，官無傷也，而反有官上加官之喜。同類乘凶，妻財有損，旺合帶財，財無損也，而反有兄弟化財之能，何可概以爲凶也。

凡見兄弟爲用，而爲貧困破敗者，兄弟之陰，暗來相剋，暗鬼氣强，而日上之氣反弱也。若氣均力敵，式中又見辰卯之害，則必有爭訟分割之嫌，而其財之被奪破耗所不免矣。

凡有見鬼爻爲用，又帶凶煞，雖在君子，猶或憂之，況常人乎！禍患災疾，所由來矣。

視其所乘所帶，則可知其憂患之端。蓋鬼乘朱雀官符，則爲口舌官訟。鬼乘玄武天賊，則爲逃亡失脫。鬼乘白虎喪門，則爲死喪孝服。然而無氣不動，爲禍猶輕，旺相發動，災乃重耳。若鬼受沖制，及落空亡，雖凶可解。

凡鬼爻見於限上者災輕，見於日上者災重。蓋安身立腳，全在干支，鬼煞相乘，豈能發福。故初傳見者初悔，中傳見者中衰，末傳見者終無結果，若單見鬼爻而無刑殺，則亦不過險難而已。

凡妻財之神，見於日上，或爲發用，而式中又見父母，當憂父母，若父母之爻更落空亡，則必難爲父母，其身若不過房，便當離祖居。欲察其存亡先後，則視干支二德。蓋日干之德，其象爲父，日支之德，其象爲母也。德臨空絕死墓之地，便當見於其處，而近遠先後，從可知矣。

凡兄弟之神，見於日上，或爲發用，而式中又見妻財，當憂妻妾，若妻妾之爻更落空亡，則必難爲妻妾，若妻妾立於剋害之方，則妻妾必有損傷。

凡官鬼之神，見於日上，或爲發用，而式中又見兄弟，當憂兄弟，即有兄弟而落空亡，則必難爲兄弟，若兄弟立於剋害之地，則兄弟必有損傷，若兄弟之陰反來剋日，則兄弟必無情義而有所傷也。

凡子孫之神，見於日上，或爲發用，而財爻有氣，則生平衣食豐足，利官近貴，以子孫能生其財，而財旺可以生官也。若子孫空絕，財復衰休，則不惟衣食艱難，而且有傷官之咎。蓋子孫之力不能生財，而且無財可以生官也，此求名之所以深忌也。

蓋凡六親之類，雖臨日干而不發動者，吉凶皆輕，不可便言傷剋。

凡咸池凶煞，加臨日上，而三傳之中又無貴德相輔，祿馬相扶，則出身必當微賤村俗可知，見於父母妻子之上者，則父母妻子當之。

凡四課之中，見有六沖，最爲不吉，作事少成，求謀蹭蹬，中多更變，有始無終。若初傳被沖，則

初限生涯冷淡；中傳被沖，則中年漸覺蕭條；末傳被沖，則晚景定多寂寞；前後皆逢其沖，則一世無成。干支之上，縱有吉神，亦難爲吉，惟空更甚。

逢六合者，其人善與人交，春風和氣，謀事有成，行藏無阻。初傳遇合，知少壯之無乖。合見末中，定遭逢於老大。前後皆逢六合，一生動用皆主和諧。用見財福青龍，必主聰明俊秀誠實。女人之占，不宜帶合，見合而逢吉神貴德者，亦主端雅聰明。見合而遇玄合咸池者，必主輕浮淫佚。

凡以三傳分三限，大約以二十年爲一限，而其變通之妙，在乘除衰旺間，未可拘求也。凡限逢凶惡，而式中無救，更見祿絕馬倒，根銷源斷者，盡於此矣。

凡所占人身既爲士，而欲知其前程何若者，雖爲功名，實即身命，故亦以日干爲身而俯仰視之，至於文星官星貴德祿馬，皆其身所必需，而共爲輕

重者也。故曰：凡占前程看爵祿之有無，須審日干上下之虛實。

凡日干之上，既見長生祿馬官貴之吉，乘時得氣，而遊行之身，又臨長生、臨官、帝旺之地，或臨得氣旺相，相生德合之鄉，又傳生旺，則必前路遠大，官爵榮顯。

若日干所臨之地，既見下剋，又傳死囚，謂之埋身，即所乘旺相，亦但有聲無實，終多艱窘無益也，縱令得官亦不顯，壽亦不永。若坐空剋刑囚死墓敗絕之地，式中無救，運復不佳，則皓首窮經而已。蓋凡吉神吉煞，臨身生旺，而式中復有刑沖剋破之神後面傷之，則局破氣洩，吉事成虛，文雖冠絕一時，志更卓越千古，而遠大勛名未可望。

若長生落空，則文星失陷，亦非其利，雖自作空亡，而加臨有氣，尚可望其發達。若文星既空，又臨休廢，則文無可憑，望斯絕矣。

凡官星有氣，下臨生旺，自當不愧科名。若官星見

於日上，而式中又有生官之神坐而起之，則不惟官可達得於當時，而異日之遷擢，可預卜其盛矣。

若官星無氣，榮顯必遲，須旺相官星之月日，方可得官。凡傳年日辰之上，有剋制官星者，謂之剝官，最爲不利。

凡官星坐空脫墓盜之上者，雖不害事，卻不能無阻，必得官星當旺之時，年月無制，方可行也。

若日干上下雖合時旺相，而官星不旺者，亦主有官無祿，亦得官星旺時，方能得實。

若日干上下休囚，而官星帶旺合局，則心雖灰冷卻反得官，若傳更無刑，年亦無刑，則得官反有大權，又須祿現，若祿神得氣，官乃得實。若有官星而無祿神，雖官不旺。若或無祿，及祿臨空亡死絕之鄉，縱能食祿，亦主不旺。若傳中有神制祿，而式中絕無救制，即赴任亦不祿也。

命

身既周覽無餘，又當細詳命上。命主一生，所關甚鉅，此第以命上神所乘之天官爲類象，言休咎，而神與命之生尅，則更另有說也。

蓋日爲人身，命其命也。日尅其命，則命從我造，可以回天；命尅其日，則惟命是從，身不由己。所以日上神可以尅命上神，而命上神決不可令其尅日上神也，惟相生德合，更乘旺者，方爲全福。

蓋凡命上所乘之神，既得旺相氣，又與日干上神相生德合，則諸事俱吉。休囚刑尅，諸事皆凶。訣具於左：

貴人臨命喜非常，旺相相生百事昌，
刑尅休囚辰與日，凡占皆主大無良。
螣蛇旺相主文華，臨命生干最可誇，
尅日休囚驚怪夢，遲疑猶豫比無差。
朱雀旺相命中臨，象主文書及信音，

德合生干諸事吉，休囚剋害是非侵。
六合生干旺相時，營求媒妁子孫宜，
休囚臨命來傷日，門戶陰私咎可知。
勾陳臨命最無情，有屈無伸未可親，
旺相生干田土事，休囚剋日訟爭因。
青龍臨命喜為財，旺相生干事可諧，
棺槨休囚因作鬼，訟為枷棒命中該。
天空臨命象為空，私約公文及奏封，
旺相生干仍作喜，休囚刑剋大無功。

白虎臨將命上來，休囚剋日有凶災，
道途利涉因乘旺，帶德威權動九垓。
太常旺相來臨命，印綬兼為酒食慶，
德合相生婚喜來，休囚剋日喪災應。
玄乘旺相命臨生，機巧聰明必過人，
剋日休囚更帶下，逃亡失脫橫非侵。
太陰旺相命須乘，生日陰私財喜新，
剋日休囚欺蔽象。凡謀阻滯病纏縈。
后臨命上如乘旺，生日陰私恩赦來，

德合婚財胎產事，休囚帶煞女人災。

壽夭

凡占壽夭，專視命上，若命受上神之生者壽，帶生氣者更的，而長生更帶生氣者，必得上壽。

大抵命上見長生者主壽，見冠帶臨官帝旺者，皆健旺可以望壽。見沐浴者，好色多病。見衰病者，主血氣不足而病。見死墓絕胎養者，皆夭。若命受上剋，又帶二死作虎，或上見空亡者，皆主夭也。

凡日上神下生其日者，亦主壽。若辰上生辰者，但主身健體旺而已，無關於壽夭者也。

凡三傳四孟而長生遞生日干及本命者，上壽。若四孟之神從日干遞生而去者，謂之源消根斷，當主虛癆病死。三傳四仲雖不主夭，亦難言壽。三傳四季者主夭，而惟水日水命者方確，以其鬼也。若傳見旺官，而日上命上見長生，則貴而多壽矣，未可概言也。

身命占訣

占身身即是天干，寄與遊行兩處看，
俯察仰觀俱要吉，無傷方可說平安。
三傳也要不相傷，有一相傷便不詳，
若是有傷仍有救，兩邊須較是誰強。
救強於鬼救多功，制鬼生干盡可通，
總是別人家不睦，便難傷得主人翁。
三傳皆看屬他人，兄弟知交與外親，
為鬼為生尋類看，但憑神將察根因。
支屬他人又屬家，生干比日最堪誇，
休囚刑害皆非吉，內外情形逐類查。
干頭日下兩無傷，行止兼逢旺相鄉，
戰鬥又無神又吉，自然求遂得安康。
人人有命有行年，地上須教仰問天，
過去未來從此決，日時月分細推研。
年命災祥各有因，命凶出外可安身，
年知凶惡毋輕出，趨避須從此問津。

第一先須看祿神，德財生比逐搜尋，
數中未必能全備，惟有無傷處可親。
有一無傷便不愁，生平事業此堪求，
只須逐類推詳去，自有靈機到口頭。
文人須是重長生，祿馬財官也不輕，
年命日辰傳並見，無刑無戰自成名。
官煞無情只用財，無端金紫莫輕猜，
九流也要尋天祿，德祿無傷福自來。
傳見三刑便有傷，若逢空脫為人忙，
空臨類上空歸類，類貴惟應類自當。
德若遇傷莫漫看，陰陽男女各分端，
陰陽官爵兼夫主，陽則身常不自安。
財旺財強身要強，財強身弱不相當，
財傷印綬身為主，身更休囚命不長。
占身訣竅政多端，類家如同天地寬，
聊舉一斑為引線，好將補衰也非難。

身命訣解

凡占身命以日干爲身，所謂我也。地上者即我所寄之處，以安身者也。干寄於支，故曰寄，即生寄之謂也。身匪匏瓜，焉能寄而無動，故當兼視遊行天上者，即我遊行之身也。日之所臨，即我遊行之地也。先責日上者，仰觀以占其所天也，次責日下者，俯察以觀其所地也。若日上神將既不內外剋戰，而又乘時得氣，則此身仰得所天，而凡君親師友之屬，無不左右生成，即祖宗神鬼，亦必陰呵而默護之矣，安何如之？若凶神無氣，臨干作鬼，又乘凶將，又帶惡煞，則此身業爲上天所厭，奚能自安於下，冀其有成也哉？所謂仰觀以占其所天也。若日干所臨之方，旺相得氣，又乘吉將，上生日干，則此身俯得所地，而凡大人君子，宦遊中外，無不相安，即九流百工，亦皆無往不利也，安何如之？日若立於休囚死絕空墓之地，而地上所乘之將，復見凶惡，日又自帶

凶惡刑戰之將，則此身業爲地棄，焉往而不見詘哉？所謂俯察以占其所地也。若俯仰俱吉，身斯安矣，然不能無求於世，而居然自足，故當偏視用傳，以占休咎，所謂人事也。蓋一身之外，俱屬他人，萬變之來，權非在我，故凡內而父母伯叔昆季妻帑，外而親戚朋友知交遇合，皆用傳之所爲也。若用傳旺相與日生比，而始終神將不相戰剋，或又上下相生德合，則無論君子、小人，凡謀必遂，所圖必成，若有一處作鬼，便爲不佳，便須尋救。若已見鬼，而傳中即有制鬼之神，則爲有救，或有生干之神，亦爲有救，然須救强於鬼，救始得力，救若空陷無氣，則雖有救我之名而無其實，救終不可恃也。是故鬼墓刑害之神，喜其陷空無氣，救我之神，貴在乘時坐實，若鬼爻所乘神將內外戰剋，則鬼自不睦，即令傳中不見救神，亦必無暇傷我，不足慮也。

若夫支上之神，雖屬他人，實爲自己家宅墳墓，最宜旺相生比，祿財德合，不宜刑戰剋害墓休囚。

八月占得之，應主二月間，已有死喪、疾病、官訟之事。蓋卯爲年命，又爲二月月建也。若未曾見過，則九月間當防災發。蓋春木旺時，年命亦旺，囚金之鬼，未能傷木，至秋金旺，金虎尚貪其旺，亦無暇傷木，至九月則卯與戌合起虎鬼，虎鬼便要傷人，木既無氣，金亦告休，凶禍之事所以發也。

若年吉而命凶，則宜出外，以避災咎。年凶而命吉，則宜靜守，以保天和，是則趨避之大端也。

蓋以身宅言之則爲內，以人我言之則爲外，固不可刻而求，膠而鼓，要之所關於身命之休咎，則一也。

至於本命行年所關甚切，命主一生，年關一歲，故當詳其過去未來，定其吉凶悔吝，凡皆以地盤爲主，仰視天盤所得神將言之，相生則吉，相尅則凶。

所謂過去未來者，不拘年命。如在卯上，上見申酉乘虎，則是凶將作鬼，有傷年命，當以凶言。若

至於太歲月建，所主歲月，欲知歲月中休咎，則第以上神與日辰年命上辰，及發用之神，相較言之，未有不驗者也。

約而言之，則首視課傳，以發其綱領，分視年命，以適其變通，合視歲月日時，以參其功用，細詳吉凶神煞，旺相休囚，以言其剋應，而身命之占，無餘蘊矣。故曰觀始終在乎三傳，詳往復存乎四課，取得失在乎德合刑害，辨吉凶在乎本命行年，事類神將現乎加臨，日辰陰陽別乎所處，歲月日時定乎期應也。

大運行年尤爲吃緊，若年運立於歲合月合生氣旺相之鄉，而體得元首、奇儀、三陽、三光之象，又得朱青常貴之天官，城吏二馬德祿之吉煞，又無內外刑戰以傷之，則雖白衣寒士，必將棄雪案螢窗而享富貴聲華者也。若年運立於歲破天馬大煞生氣旺相之鄉，課得斲輪富貴之象，而吉神吉將上下相生，則雖匹夫走卒，亦能策奇建功，朝困塵寰而暮乘華轂者也。若運立衰敗之鄉，更得三

刑、九醜、網獄、寇禍之象，將逢勾虎玄空煞羅刑墓劫耗，則雖富貴豪華，難免破產敗家，若逢飛禍遊煞，則有幽囚竄逐之患者也。

謀望

五湖萍道人介于石傳

干貴求財

謀望之占，種種不一，占情物類，各有其宜，循類以察情，無煩說矣，然惟勢利二字，則誠世道之所獨先，謀望之所最急者也。故於干貴求財首出而致詳焉，苟能握其

鍵關，悉其緊要，則一綱舉而萬目張，諸占自無棘手處矣，引伸觸類其在人乎！

夫以干言，干必有人，非徒干也。以求言，求亦有人，非漫求也。人我錯陳則對待成象，吉凶可否，當從成象間首求之矣。成象之端，莫先於日辰，而用傳年命，則又扶救始終之通象也。

以貴言，貴有其類，以財言，財亦有類，而五氣百煞，則又剋應之所必需者歟。

成象第一

日動爲我，辰動爲人，辰上神以之觀人，日上神以之觀我。（我往干人，動象也，故屬干。）生合則吉，而將吉氣吉者更吉。戰剋則凶，而將氣休者更凶。相刑則不投，相沖則難合，害則有阻，破則難成。乘臨固所當詳，陰互亦須兼視。（旺休以五氣言，戰剋卽神將言。）

蓋辰傷則彼身正當偃蹇，安能捨己從人，若更囚死

空亡，而或脫傷互見，往無益也。日傷則我方切乖張，何暇潔身他往，若更凶，若空無氣，而或刑害交陳，徒自憊也。

若辰上神生合日干而陰制之，則其人雖有相爲之心，輒多畏忌而不果，未可恃也。辰陰所乘之天官，即其所畏之人、所忌之事。如陰乘太常，則有父母尊長之畏；乘天后，則有婦女之畏；乘太陰，則有兄弟之畏；乘勾陳，忌鬥爭之事；乘朱雀，忌口舌之事之類是也。若辰陰生比辰陽，而與日干作合，則彼心中必有相爲之人，暗中撮合，反足恃也。撮合之人，亦即視其所乘之天官。

此誠對待之大體，理所當然而勢所必至也，故爲成象。凡事關人我而有對待之象者，皆當從此求之，寧惟謀望然哉。蓋大體之吉凶既定，然後可求通象，以言扶救，以決始終，故用傳年命，繼夫成象而遂及之也。

通象第二

休咎之機，開於發用，轉移之妙，乃屬中傳，末為
底止之鄉，成終所係。傳有出入之異，去就攸
分，扶救雖在用傳，緊關則由年命，凡占皆所當
詳，所以謂之通象。

蓋發用之神，乘吉氣旺，而又別無損傷，則以吉
應，其所應者，當以速言，氣旺故也。囚死乘
凶，而乃遂遭戰剋，則以凶應，其所應者，當以
遲言，氣休故也。吉則從之，凶則違之，空則罔
象，吉凶無成，非所論矣。

氣之旺衰，亦是五氣；用之戰剋，亦是神將。

生合日支而刑傷日干，則利在彼害在我。生合日干
而刑傷日支，則利在我而害在彼。害在彼者，不
利有攸往。害在我者，不往何災也。所謂休咎之
機，關於發用也。

用雖為吉於日，而陰遂傷用，則用神之力較微，用
雖吉，末可恃也，惟用凶於日者，則反利其陰之

制用，卻能返吉而彌凶。用雖爲吉於日，而陰遂傷干，則反被吉神引歸凶地，須慎求榮而反辱。用雖爲吉於日，而陰遂墓空，則有中杜難行之象，事宜速圖，不可緩也。所謂轉移之妙，屬中傳也。

自墓傳生而末逢吉旺，到底能成。自生傳墓而末遇凶休，終當止息。吉於辰者彼當其利，吉於日者我獲其功。

凡初遞剋末，而末剋日干者，用雖生干，不可恃也，然其爲患於日也頗遲，圖之宜速，以就用神之所生。

末遞剋初，而初剋日干者，生雖未見，不可恃也，然其爲患於日也必速，見之宜早，以避用神之剋。

凡日生初傳，而初遞生末者，終非所利，蓋不惟源消根斷，而且鬼在末也。

凡末遞生初，而初生日干者，凡事有成，蓋不惟眾力相扶，而且財在末也。

凡自支上發用，傳出干上，而能生合日干者，人有

就我之心，干之可也。自干上發用，傳入支上，而又與之生合者，我有就彼之象，進無咎也，所謂出入之異，去就攸分也。

命主生平，年關氣運，雖云久暫不同，實乃占人所獨。蓋本課傳而分視各有專司，合年命而較求方爲切己，是故日用不可傷殘，命年最宜和好，日年交制，自啓乖違，命被辰傷，亦非我利，惟命年制類，亦可言財，類制命年，當同鬼論，所謂扶救雖在三傳，緊關則由年命也。

推類第三

事涉干求，可否雖操於象內，情關得失，吉凶更出於類中，象吉類凶，象難全持，類吉象凶，類亦難憑，相需並用，占法斯全，有吉無凶，方堪進取，吉凶可否，豈易言哉。

所干者既爲貴人，則所類者天乙也。上乘吉旺，則爲乘時，下履吉旺，則爲得地，既乘天時，又得地利，而與日年生合，則貴德當權，勢誠在我，

其心實能相爲，其力足以從心，若貴陰兩建，復見生扶，則更全吉，反此則不宜妄干。

所求者既爲財帛，則所類者青龍也，日剋之神也。財神財將既不深藏，又不內外刑戰、上下空休，而財陰兩建，又與干生合，所望即奢，求之可得，無他患也，反此則不宜妄求。

引伸第四

類陰得吉，宜往干矣。干之必有所求，求必有所類。凡向貴人而有文書之求者，雖既視貴，又當分視朱雀。有情分之求者，分視太陰。有衣帛穀粟之求者，分視太常。有恩澤婦女之求者，分視天后，此所類將也。

有珠玉之求者視從魁，有弓矢劍戟之求者視傳送，有圖畫傘蓋之事者視登明，有書籍之求者視功曹，有羔羊酒食之求者視小吉，有墓田之求者視大吉，有魚鹽之求者視天罡，有犬馬之求者視天魁、勝光所謂類神也。

視類將者吉凶在所乘神，若神剋其將，將則無權，力斯滅矣。神傷日干，將亦從而傷之，類神凶矣，非徒無益而且有損，求之何爲。

視類神者精神雖在天官，力量卻由氣地，天官即非凶惡，而氣與地卻值凶休者，類神雖現，無足取也。

凡干君王者，當視太歲之上下。干省府州邑者，當視月建之上下。干尊長者，當視日德之上下。若既乘時得地，而又生合日干，則信任必專，而恩施自厚，往干可也。反此則有求榮得辱之患，干之何爲。

至夫吉凶諸煞，雖爲剋應之所必需，實因象類而各有相能之用，未可膠視者也，煞歷具在，無煩贅及矣。

歸約第五

約而言之，則不過四課定人我之情，三傳決始終之要，類神類將指事而專求，本命行年相參而較論，神煞關乎剋應，精誠自可通靈，吁盡之矣。

至於明吉而遁凶，是必防其暗損，明凶而遁吉，尚可冀其默扶，陰神休咎所係非輕，氣地興衰相關最切，生剋制化之妙，易地而殊形，重輕虛實之微，騎牆而幻影，此皆占之所易忽，而凡事之所當詳者，故於歸約之末，表而出之。

壬占易簡例約

吳東園萍道人介于石徐玠可傳

理氣象類說

壬，數學也，曷以理，蓋先天地而有，後天地而彰，數則理之所彰，而萬象寓焉。萬象者，天地之化體也。天地雖大，咸囿於理，況化體乎？起於一，終於十者，千之

數，天象也。起於一，終於十二者，支之數，地象也。擴而充之，象則彌淪於天地間，而無一物之遺，謂非象生於數不可。天尊地卑，天動地靜，而尊者為君、為父，卑者為臣、為子，動者為客，靜者為主，動而客者，為身為人，靜而主者，為宅為物。種種非一皆類也，謂非類生於象不可。是故捨數而言象，象無其本；捨象而言數，數有終窮；捨理而言數，數不幾隘乎？壬以數名，而可僅以數言乎？象與類無物不賅，而理則簡且易，此壬之所以大也。然而定理之中，又有氣焉，氣蓋權衡於理之圓機也，所以然者，事固有當然之理，無必然之氣，氣苟弗應，理亦宜然，象類空懸已耳，謂非理權於氣不可。蓋氣在兩間，而身與萬物咸位乎其中，故無適而非三才之用，無往而無覆載之機也。蓋凡氣之見乎天上者，隨四時而遞遷，曰五氣，旺、相、死、休、囚是也。見

乎地者，隨吾身與應責之類，而始定曰十二氣：長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養是也。二者之氣，取用雖殊，於理則一，而吾身之與萬類，得氣則吉，不得氣則凶，兩言決耳於戲。類本象分，象因類著，理以氣應，占以理求，壬占之法盡之矣，寧不易簡乎哉。是敢謬列占例，以昭易簡之端，引伸觸類，神而明之，存乎人矣。

占例有序

求　財

利亦夥矣，而首以財言者，何也？蓋財在庶人，則為養身親上之源，在國家則裕富強生聚之本，誰曰細務而遂後之，求而有占，務適宜當理，而無後災也，豈喻利之乎哉！

求財之占，先以青龍爲主，而俯仰視之，得氣無傷則吉，否則凶。蓋龍爲玉帛錢貝之類將，求類於將者，法視乘神與將較計，不內外戰，則神與將和，將則有喜而無憂，皆爲得氣。得氣者，將得氣也。得氣則吉，吉云者類能爲吉於人也，吉則可求。凡內外戰皆爲不和，將則有憂而無喜，皆爲無氣，無氣則凶，凶則不可妄求。然而內戰其將者憂重，外戰其神者憂輕，輕猶可圖，重則難望，憂雖在將，人亦不能無憂矣。

類神之氣，則又在地。類神者，類將所乘之神也。故凡類神所臨之地，曰十二氣，而神與其地較旺衰。蓋凡下臨有氣之地則財强，長生冠帶臨冠帝旺是也，謂之四吉；下臨無氣之地則財弱，沐浴衰病死墓絕胎養是也，謂之八凶。

凡神將既和，而又下臨吉地，方成財象，有其象始可言求。神將不和，而又下臨凶地，財則無象，財象既無，求之何益。

神凡內戰其將者，即下臨生旺，亦非吉象。蓋生旺

氣，神自當之，將無與也。夫以得氣之神，內戰其將，則類將之氣益弱，其憂更重，何吉之有。神凡下臨空地，而所空即爲四吉，亦非吉象。蓋既落空亡，有財尚當防損，況本無財而欲往求乎！惟神生其將，而神自作空者，尚有出旬之可望耳。蓋出旬，則空者可實，故猶可望也。

地之十二氣吉凶於類神者，雖各有象可按，然祗吉凶兩象已耳，分而玩之，各有其情，未可漫忽。蓋凡長生則有生生不匱之義，凡財皆吉，而將本求息之財，更相宜也。沐浴則有渙蕩消除之義，氣當其敗，無攸利也。冠帶則有莊嚴整飭之義，冠冕崢嶸之財可圖也。臨官則有顯榮利達之義，官貴公府之財咸所宜也。帝旺則有當時乘勢之義，財關邦國，罔不從心也，惟是日中則昃，月盈則虧，智者慮焉，若復悠泄從事，則恐坐失機宜，時不可再，悔何及矣。衰有日消月耗之義，凡財早圖，或猶可幾也。病則奄奄困頓，弱何如也。死則有去無來，那有生理，望宜止也。墓則財神

歸庫，遇有刑沖，庫藏秘密之財，猶可圖也。惟絕則有復生之理，自絕而復生，尚需時日，自非一蹴之可就，而凡割絕之財，或相宜也。至夫胎養之氣，則誠微而又微，雖有幾望，誠不可過賒也。十二氣之所攸關於類神者，如彼其瑣而可漫言乎，是則所謂俯察以占地利之何若也。

類地之氣，雖有其微，而天心在上，正未可知，類苟得氣，而天不從，其如天何，故須仰觀而細察之。蓋類神之上，各有天神，神各有所乘之將，將主其事，而神司吉凶，或吉或凶，天之心也。天心不可測，而惟類上神將是以測之，故須仰觀。蓋在天神將，既與類神緊關休戚，而於吾身之吉凶可否，復有攸關，所以然者，財之有無多寡，雖在類氣之得失，而求之可否吉凶，身實主之，從違緩急，在我不在龍也。法曰：「陽見其象，而情歸於陰」。故凡類上之神謂之陰神，而曰類陰，陰者事之主，天之心也。

蓋凡陰乘吉將，氣旺扶龍，則知天心佑類，而有默

扶陰益之雅。陰乘凶將，氣囚制類，則知天意吝財，而有耗分攘奪之虞。陰生日干，反能生合日上神者，取之無咎。陰剋日干，及併刑害日上神者，妄取必有他殃。

欲知殃於何事，即視陰類所乘之天官。如虎主疾病、死喪，蛇主驚憂、怪異，玄主逃亡、盜失，勾主爭訟，朱主口舌，天空欺詐之類。所謂：「將主其事，神司吉凶也」。

類陰之氣，遲速攸關，旺相休囚四時遞轉，惟氣在天，而天實司之，故在天神將得以代天而司化應，則化之所見端也。故凡陰乘四時旺氣者，吉凶之應必速。相主方來而尚未來，休爲已過，囚死必遲，至空亡之氣，遲速兩端俱無足道，是皆仰觀以察天心之何若也，財與吾身又須較論。

蓋財旺必須身強，身弱財強，財雖滿前，無力可取，須待生旺吾身之時，方纔可必。財弱身強，我志雖雄，財猶恍惚，亦須待生旺財神之候，始可言求。

對代之象，不可不知。

蓋寄干爲求者之身，上實有天，而天心未可料也，是故，亦須仰觀以察之。

凡寄干之上乘吉氣旺則身强，謂之無傷，傷則身弱。日陰所主者，我之懷思心腹也。與日神交相生旺，或能生合日干，則心腹可憑，懷思無疚，反身而誠，無施不可，否則切己之憂，殊可慮也。

欲知强弱於吾身者爲何事，即視日上神所乘之天官。

欲知所憂於吾身者爲何事，即視日陰所乘之天官。

至夫神煞亦須搜計，煞曆具在不可誣也。神煞者，天神所值之煞也。吉凶可否之實，惟煞主之，故曰將無神不靈，神非煞不顯，煞云者確實而無疑之辭也，顧名思義，象自昭然。

日干所臨乃吾身遊行之地，凡占有動便須視之，求財動占也，故又當俯察以視所動之宜否。

凡所臨之地，不刑不剋，非空非敗，而且或相生

旺，則爲得氣。遊身得氣，無往不利，否則未宜輕舉，妄動招尤，徒自苦耳。

日支之象與財之人所乘天官，乃其職業尋類，而求洞於觀火。如太常之類爲尊長、爲眷屬、爲武弁，類推可知也。以其所乘而求五氣，則伊人之貧富、貴賤、老少、晦明無不可知，而其狀貌、衣飾無不可知矣。例詳中黃。

辰陰所主，亦即伊人之懷思心腹，而喜忌係焉。蓋凡陰神生旺陽神者，伊人之喜勇於從事；刑害破沖者，伊人之忌勿克耑裁。欲知喜忌之爲何人，即視其陰所乘之天官。

凡支干爲上神所制，或支干上神爲陰神所制者，皆爲有傷，傷則不能無所畏忌，故曰：「干傷則有所畏而不敢取，支傷則有所忌而不敢與，取與之義全決於此」。

遲速之應決於三傳，傳不逢財，惟用是貴。

凡財神得氣無傷，而且見於三傳中者，法以傳之，次第求應是之，謂應期。應期者，剋應之期也。

蓋初爲發端，類見必速，而乘四時旺氣者更速，相則稍緩，死囚休氣亦以遲言。中爲移易，類見而旺，其應亦緩。末爲歸計，類見而旺，其應必遲。然若傳歸日干之上，而或入宅臨門者，反當速以期之，是故遲中有速，速中有遲，不可不察也。

凡財不入傳，而第責龍神於閒處者，則當專視發用，用實事幾之先兆也。凡用爲歲建，則從歲取期，用爲月建，則從月取期，日時亦然，氣旬候首無不皆然，所謂：「起歲年中問，逢蟾月裡詢」，云云者是也。

然以歲期者，尙當有所應之月。以月氣旬候者，尙當有所應之日。以日期者，尙當有所應之時。而可不知乎其所剋應者，其惟生旺財神，及生旺吾身之月日時乎。然而又有說焉，財弱者宜從財言，身弱者當以身論，分而求之，應斯確耳。

數目之端，先天是責，新舊之故，孟仲季言。

凡此四者，法以類神，與其所臨之地較求。蓋數目

者，財之數目也。新舊者，財之新舊也。故不必他求，而惟類神是責。地即財之著落處，故須與地相較。

甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥無干四，先天之數目也。相因而言，乘除之定理也。財旺則相因而倍進，相則計其所因以爲數，休則計其應得之成數而不因，囚死則不惟不因，而且減其成數之半，是又先天之活法也。因法云何？如財神之數爲九，財地之數爲八，八九相因爲七十二之類，類推可也。

至於財神財地，各有應建之干，計其成數而與財神財地應得之數，合而計之，數可知也。

建干惟日不須復建。蓋日吾身也，財則吾之所求也。多寡有無，皆吾身氣類使然，建實吾身之氣數，自無而有，故須計及。至夫復建，第求鬼之黨救於時中，非爲求財設也。所以財之數目，不在復建，年財暗財皆所當知。

年財者，行年上所見之財也。凡年上神爲年所剋，謂之年財，蓋即年中應得之財也。然惟乘龍得氣，旺相不空，方有是象，故曰：「求財視龍，旺相相逢，日年傳用，此外難同」。又曰：「日剋青龍爲財，年剋青龍爲尤利」。蓋日與行年互相表裡，故兵占每言日年不言命。

凡龍神所建之干，恰爲日年所剋者，謂之暗財，而中黃則反以眞財目之，所謂自然而有緊關吾身之氣數者也，何不可求之有。故神書云：明無財神，而暗建爲財，則亦可以求財。

至以生旺墓，皆爲暗藏之財，則謬矣。何也？明莫明於旺，旺既爲財，彰明較著，而可暗言藏財乎！惟生墓兩神暗藏之象始確，然其間又有生剋制化之不齊，步移形換，而可概言暗藏乎！

如甲日求財，以土爲財神，龍爲類將，丑未爲貴人。丑貴順龍乘勝光，逆則龍乘傳送。未貴順龍乘神后，逆則龍乘功曹。終日無土龍之時，龍非明財，而貴暗藏之財於生墓中法也。貴眞財於初

建之干，亦法也。

以財之生處言，則土生在申，而傳送乘龍，既戰其龍，又日干反遭類神之所刑剋破沖，窮凶極惡，患莫大焉，財生之鄉，其可恃乎。

以財之旺處言，則神后乘龍，有生無戰，類將有喜而無憂。類神神后，遙生甲木日干，無凶而有吉，且神后建甲，比旺助日，公而不私，尚可目爲暗財乎，惟是財神帶敗，未免小疵，蓋神后子水也。甲與青龍咸敗於子，因敗而致防焉，則得之矣。或曰：「神后在天，隨四時而觀五氣，那可言敗」。嗚呼！氣雖兩端，其理則一。《金繩》云：「苟得其同，雖遠必合；苟失其同，雖近不親」。如甲日求木龍居水火而見用中，雖近不親也。蓋水即神后，火即勝光，木敗於子，死於午，故不親見用，故近氣化圓通妙後，理出顧可謬視乎。

以財之墓處言，則土墓在辰，甲日無乘罡之龍，有是理，無是象。法曰：「萬物不離生旺墓」。蓋

生旺墓，五行之三合也。五行不能離三合而收化育之功，萬物化育於五行者也，能不從三合而責類乎，氣二而理一，可謬視乎！

財雖類龍，占情非一，情類陰陽，兼求罔失。

蓋青龍財帛之通類也，其餘天官辨物之分類也。通類爲主，分類爲賓，陽見其象，情歸於陰，故當兼求，按《金繩書》云：「求財專視青龍，則失之拘，遍推尋而無所主，則失之蕩，合陰陽之感通，賓主之情，庶幾得之」。嗚呼！占財之法，盡乎此矣。

蓋其所求者，爲貴人之財則當又視天乙，爐冶之財視螣蛇，文書之財視朱雀，交易之財視六合，爭訟之財視勾陳，欺紿之財視天空，疾病、死喪之財視白虎，尊長之財視太常，不正之財視玄武，陰私屬託之財視太陰，婦女之財視天后，至於將本求息之財，惟視青龍可耳。

此以青龍爲主，諸將爲賓，主既得氣而賓亦無傷，所乘之財，方能類應也。

如以文書之財而言，青龍不拘藏現，得氣無傷，而朱雀恰爲發用，即非發用而居有氣之鄉，不傷日年，是朱雀能爲吉於人也。朱雀之陰，是陰陽和合，文書有氣也。陰神不傷日年，是身與類和，文書之財可取，終無他患也。若三傳遞生朱神，而朱神恰爲日年之財，則眾力相扶，財必豐厚。若朱神雖能生旺日年，雖能爲日年財神，而其陰神反傷日年者，其財必不可輕取，取之必有他殃。欲知殃於何事？視其天官。欲知取予？分視日辰。辰傷則其人必有所忌而不敢與，日傷則吾身必有所畏而不敢取。凡類皆當作如是觀，不獨文書之財爲然也。畏忌現前，茲不重出。

約而言之，首貴青龍爲財將，次則明暗財神，又次責所求物類。若財將所乘之神，恰作日年明暗之財，而氣旺無傷，身強無患者，求之必得，取之無禍。取予之幾，觀夫四課，尅應之妙，決於三傳。氣旺則財大而速，囚死則財小而遲，財見則易，財藏則難，財落空亡，不惟難求，且防失

耗。孟仲季關新舊，數目當問先天，易簡之道盡於此矣。理氣象類，寧有他哉。至於財神，乘馬帶丁，最利遠動之類，皆以煞言也。煞曆俱在，無庸贅及矣。

出行門

東園萍道人介于石傳

十三占例約

出行何以有占也？蓋行藏顯晦一身之休咎，所關水陸舟車千里之吉凶，攸係前知之，則易為趨避，易視之則難以隄防，孰謂出行也，而可無占乎！況動靜遲速各有機，

宜投宿啟行皆須預料，即所謂：「陰晴、伴侶、見聞、期會者，皆旅人之所必需，而時刻關心者也，可無占乎！至夫望雲之歎，誰則能無，所以家內吉凶，咸須歸附，必如是也，而後促裝就道，跋履山川，其庶幾可以無悔乎！」。

總象第一

凡以日干為行者之身，而視其上神以言休咎，以日支為所往之地，而視其上神以言吉凶。

凡日上無傷乘吉不戰，而氣又當時，日之陰神，又不傷凶於日，則此身之迪吉可知，反此則有凶災，不宜妄動。

凡日上空亡而無氣無沖，則欲行未必。日上官鬼而無制帶害，則阻滯難行，其所以阻滯者，視其所乘之天官可知也。如鬼乘天乙，氣更休囚，必因貴人神鬼而有阻滯。鬼乘蛇雀，又帶官符，必因口舌、公訟纏繞憂疑而有阻滯。鬼乘勾陳，又帶

禁日也。若鬼在日上發用，而又上乘凶將者，則更不宜輕動，鬼在日上已有難當，況又發用乎。若旺鬼乘吉，而又用自日發，則仕宦之行反爲吉占，未可概以凶言也。

凡日上神乘吉旺相，能制支上之神，而支上亦復乘吉旺相，則是我之財神見於彼地，往則必吉。若夫乘凶作鬼，帶煞被刑，氣又囚死，則是我之鬼賊見於彼地，往則必凶，其所以凶於我者，則亦視其所乘所帶可知也。

刑煞，必因田土爭鬥勾挽牽連而有阻滯。鬼乘白虎，又帶喪門、吊客、死符、病符，必因死喪疾病而有阻滯。鬼乘玄武，又帶盜耗，必因盜失而有阻滯。鬼乘天空，又帶亡劫，必因逃亡走失，欺紿脫騙，而有阻滯之類是也。類而推之，空亡之，故可以思矣。若用子孫乘旺，既不爲下所傷，而又上乘吉將，則是發用之神，力能制鬼而生財，日上雖有官鬼阻滯之嫌，仍可行矣。

凡日上之鬼，休則難動，鬼纏身也。旺則難當，鬼

凡日干遊行之方，亦宜兼視。蓋天上日干，身所動也，所臨之地，身所止也。吉凶咎休咸有攸關，故當兼視。

凡日干病死墓絕之地，亦不可向往，往則多凶，惟地既生旺不空，而神將又吉者，方可往也，又須兼以日上神與方神較論。假令日干之上，四土爲神，木臨之地不可往也。惟火所臨方，則必大利，火生土也。水臨亦利，土剋水也。金臨之方，則無攸利，爲所脫也。若所利之方，將吉氣旺，又能生合日干年命者，則更利也。他方倣此。

然凡出有占，須首辨欲行者果爲何等人，其人所作何事，而後即其內外喜忌言之，方可無失，漫以求之占，無應也。即如日上空亡所主者，行未可必耳。若爲九流技術之人，空手求財之事，空非所忌，亦須將吉氣旺，往乃有益。若爲攜本經商，則不惟不能行，行且有損。蓋行商之占法，以日爲外類，外空而吉，則奔走徒勞，外空而

凶，則貲財可慮，視其天官則所以空者可縷指也。又如日上官鬼所主者，鬼纏身、鬼禁日耳。若爲求官問祿之人，功名科舉之事，反所喜也。蓋功名之占法，以官鬼爲主，官臨其身，旺相乘吉，既不內外刑戰，而用傳年命又不相傷，太歲月建又得生扶，而上神又不往來相剋，則無官者當有得官之慶，有官者定膺推遷之榮，利何如之。若無氣空剋，即令求官亦不可往，而常人得之，在所必忌，何可漫言而無分辨。

動靜占法第二

凡欲出行而欲占其能行與否，則又有動靜之義，故以動靜占之。蓋動則能行，靜則未能也。

蓋凡關墓臨干，身則難動。關有阻隔之義，墓有斂藏之義，皆靜象也，所以難動。若年命上神，力能沖關破墓，則可仍以動言，否則須待沖關破墓月日，方能動也。

凡日上空亡，亦主難動，若用傳年命見有沖神，亦

當以動言之。蓋空逢其沖空者反實，故可動也。然惟旺空逢沖，方有其象，若空帶休囚，沖無益也。

凡日上天官入廟者，雖非空亡關墓，亦難以動言。蓋神將同體變化無端，故難言動，惟二馬乘旺發用，又無縛足戀廄之弊，動斯確也。

凡魁罡臨日，則有萬不獲已之動。乘吉帶旺，則以吉言而爲速。乘凶囚死，則以凶論而爲遲。披刑帶煞而有氣，則當亦速言。故曰：「旺如乘車得馬，可以掣電而追風」。

遲速占法第三

凡占出行而欲以遲速言之，則惟較視日用。日爲行者之身，用乃征行之始也。

蓋凡課傳皆陽，事必顯而多功，其動必速。課傳俱陰，事必陰私而多晦，其動必遲。若日陽而用陰，則當有速中之遲；日陰而用陽，則當有遲中之速。若日上陽旺而用陰休墓，則雖動復止。日

上陰休而用神陽旺，則雖遲必行。

凡用陽而傳陰，當防中道之阻。用陰而傳陽，則必履坦無虞。中爲發用之陰神，所關於行色者，非淺鮮也。

凡用爲子孫而刑日上，則當有伴侶相摧之應。用爲父母而刑日上，則當有尊長相促之徵。用爲兄弟，誼切朋友。用見妻財，情關妻妾。方以類聚，物以群分也。惟用帶丁馬，旺相不空，不受下剋者，動尤切也。

吉凶占法第四

凡占出行而欲其知吉凶何若者，則首視日上，日上爲行者之身也。次視辰上，辰爲所往之地也。又次視用傳，初末中有道路閱歷之象也。又次視年命，命爲固有，年主流行，而爲行者之身所獨有也。凡見有日鬼而乘凶煞，則各有所主之事，各有所應之時，各有所見，處處可按也。

其所吉於行者，惟祿馬生氣日德天喜之類，附吉乘

旺而無損傷，則其行也，即非因喜而動，將來必有喜慶之事，隨所遇而自見者也。

其所凶於行者，則惟鬼所乘帶，以及五氣言之。

蓋凡鬼乘天乙，則主官神鬼之凶。日旺爲官，夜休爲鬼，分以乘之，方無失也。鬼乘螣蛇，則主驚疑怪異盜賊火光。鬼乘雀，則主鼠雀紛爭是非口舌。鬼乘六合，則主牙儈媒保欺隱奸私。鬼乘勾，則主勾挽牽連鬥爭獄訟。鬼乘龍，則主子孫財帛虧折損傷。鬼乘天空，則主小人僕隷誕妄欺凌。鬼乘虎，則主道路凶惡疾病兵喪。鬼乘常，則主飲食筵會參商嫌隙。鬼乘玄，則主盜賊匪類劫耗遺亡。鬼乘陰，則主陰私婦女奸謀蔽匿。鬼乘后，則主婦人小子穢污貪淫。

以煞而言，則凡直符爲鬼者，必有口舌公訟。往亡爲鬼者，必將身不生還。車坑爲鬼者，有車馬舟楫之憂。飛廉爲鬼者，防破敗損失之患。空亡爲鬼，脫誑可慮。劫煞爲鬼，劫奪堪憂。鬼墓則昏蒙多阻，鬼關則隔礙難通。鬼爲天地轉煞，則君

子有趨朝之慶，小人則往反多凶。鬼爲四廢天刑，則小人有廢敗之廢，君子亦剝官奪祿。鬼帶咸池，奸淫沉溺。鬼披刑害，破阻傷殘。引伸觸類，庶百煞之用，其有當乎。

水陸占法第五

凡占出行而欲知其水陸之所從違者，則以日辰爲主而分言之，吉則從之，凶則違之。

凡以日干爲陸，視其上神以言休咎。日干之象爲天、爲陽，陸之位也。日支爲水，視其上神以言吉凶。日支之象爲地、爲陰，水之位也。

故凡干上之神乘吉生干，氣又旺相，則陸地自可從行。乘凶剋日，氣又囚死，則陸非利。

支上之神乘吉生支，氣復旺相，則水路可從。若乘凶剋支或更剋日，氣又囚死，則水行必凶。若水陸具吉，則惟擇其最旺而無損傷者從之。

凡陸行需車馬，水行需舟楫。太沖者車馬舟楫之類神也，然須分視，不可膠求。

蓋太沖臨水象爲舟楫，臨土象爲車馬，旺相則完固而寬雄，休囚則破毀而疲陋，惟乘龍合而出於支干之端，更無刑戰，則水陸皆堪遄往。若戴虎蛇而見於日辰之上，則水陸盡不堪從。卯乘神后，則象爲滅木，沉溺堪憂。卯帶車坑，則象爲折輪，傾危可慮。上見魁罡，則舟車定多阻隔，更乘月厭，則道路時有憂驚。卯作隔神，寧無阻滯。卯逢夾剋，必有損傷。卯上空亡，水則無憂，陸防傾陷。

凡舟行之時，萬一有損而欲占其損於何所，亟爲衣袽計者，則當專視天罡，而以所加孟仲季言之。罡加孟則知所損在頭，加仲則知所損在中，加季損尾。蓋孟仲季有首中尾之象，而與太沖相害者，天罡也。即以相害者，占其所以害，故無失也。

陰晴風雨占法第六

凡占出行而欲知其途，次之陰晴風雨何若者，則以

三傳之陰陽爲主，以言時地之剋應。蓋陰陽亦晴雨之幾，三傳開道路之象，而初中末即其時與地也。

故凡傳得純陽則主晴明，而木旺乘陽者多風，傳得純陰則主陰晦，而金旺乘陰者多雨。水神旺則雖陽亦雨，火神旺則雖陰亦晴。陽勝於陰，而朱螣又帶晴煞者，其晴必久。陰勝於陽，而后玄又帶雨煞，其雨必長，是則風雨陰晴之大象也。

若分視其時與地，則初傳見者應在始發，中傳見者應在中途，末傳見者應在末路。擴而充之，則辰上見者應在彼地，日上見者應在欲行未行之時，而時序之標準，即以三傳之十二辰決之，是則所謂：「時與地也」。

伴侶占法第七

凡占出行而欲知其將來有無伴侶何若者，則以子孫爲主，而亦以三傳言其時地。責三傳者，以道路言也。責子孫者，制鬼生財，緩急可恃也。兄弟

之爻乃居然伴侶，而不責及者，弟兄有共本之責，分財之象，職爲合夥經營，而非萍水之交矣。

故凡子孫吉旺見於傳中，而與日上德合生比，則不惟伴侶有人，而且富貴忠誠自當竭蹶而相爲；子孫凶休見於傳內，而與日上破害刑傷，則途中難逢伴侶，而疏狂污賤，非徒無益而有損。傳無子孫，則視三、五、六合言之。

若更視其所乘所帶，則情性容貌皆可前知，察其天地兩間，則時序地方易難預定，至於辰見爲地頭，日見爲瀕行，非虛語也。

資本行李占法第八

凡占出行而欲知其貲本何若者，則以財爻爲主，而以休旺言之。日干所剋爲財神，青龍六合爲財星，二者兼視。

故凡財神見而財星稱之，則爲有本之行，經商之類是也。旺相而帶丁馬，則必充盈，無往弗利。休

囚而無丁馬，則必微薄，蹇澀難通。若財神既藏，而財星又復受窘，則爲無本之動，九流之類是也。旺相則將來可望，休囚則到底無功。財雖不見而遁財有氣無傷，則居然良賈深藏若虛，吉可知矣。若兄弟化財，或財化兄弟者，即非借貸，定爲合夥。

故凡欲知其行李何若者，則以父母爲主，亦以休旺言之。蓋行李者覆庇之所資也，而覆庇吾身者莫如父母，故以類之。

凡父母見旺而無損傷，則行李自當富盛。休囚而有刑破，則行李必見凋殘。空亡則亡，類藏則少。若父母化兄弟或兄弟化父母，則與人共，己不自由。

投宿占法第九

凡征行在道而欲占其止宿處吉凶何若者，則以日辰爲主，而較視其上神。蓋日爲己身，辰爲旅次也。

故凡日辰上神彼此生旺德合，乘吉帶吉，則賓主相安，絕無疑忌。若彼此刑沖破害，乘凶帶凶，則賓主不投，易生嫌隙。日傷其辰，則客懷不仁，咎由於我；辰傷其日，則主懷不義，咎起於人。支干逢墓必不安寧，鬼帶三刑定多凶禍，凶於我者，視其所乘之天官。蛇主驚疑，朱爲口舌，勾陳爭鬥，白虎兵戈，玄武盜賊，天空欺詐，太陰奸謀，天后淫穢之類是也。

然天官之所憑依者，神也。十二神之所作用者，五行也。五行之所變幻者，五氣也。引而伸之，則形貌、性情、老幼、強弱之類，一覽而無餘蘊矣，於投宿也何有。

啓行占法第十

凡即次雖安而欲占其明發之情形者，則以日干爲主，日支爲佐，而與用傳相較言之。蓋日爲己身，支爲僕從行李，用爲禍福端倪，而三傳者，則有時與地之象也。

故凡日上吉旺不傷於日，則爲上天顯佑，身必無虞。日下吉生不逢空敗，則爲丁地默扶，任行無害。

玄不傷干而財爻穩固，則無耗脫之憂。勾不制日而身性平和，則無口舌爭鬥之患。例而求之，十二天官咸有責也。支不受傷，則僕從行李則無害也。

以竟日而言，則初爲卯辰，中爲巳午未，末爲申酉，時可定也。然式中時位咸自井如，察其上神吉凶休咎，必以時應兼而求之，可無失也。

蓋三傳者，時行之大象也。十二神者，時位之分司也。先其大象，次其分司，占之法也。

以地分而言，則十二神之見於三傳者自可按也。崗嶺湖池墓田場圃之類，各以類見，不可漫責也。

凡以年命爲扶救之本，而與日辰用傳相較言之。蓋年命者吾身之所獨有，轉移休咎之權輿也。

故凡日吉而傳凶，支辰年命之上皆可救也。日辰俱凶，而年命休衰不能效力者，三傳之神皆可救

也。日辰年命俱凶，而三傳復凶者，勿行可也，是則所謂趨避也。

凡以太歲月建爲君爲長，而與日辰年命用傳相較言之。蓋太歲者，人君之象。月建者，官長之象。身爲君長照臨之下，雖不敢妄異扳援，畢竟難逃主宰，而其上神，亦即歲月吉凶之所攸繫者也。

凡吉凶由神，剋應由煞，則諸煞之緊，關休咎者不可遺也。如太太歲月建氣力最大，入課臨傳皆須審視生扶，則吉來不小，刑害則凶至非輕，即居閒地而其上神皆有關係，不可忽也。蓋凡歲月上神，遙來相傷，固爲不利，而我去遙傷歲月上神者，尤非所宜也，故曰：「歲月上神，不可與類神往來相剋」。蓋歲上神所主歲中事，月上神所主月中事，故與日辰用傳年命上神，以及類神，皆不相傷也。

見聞有疑占法第十一

凡征行在道，遙見人來必有所疑，而欲占其爲何等

人者，則以神后爲主，而視其所加孟仲季言之。

凡神后加孟則爲良善，孟爲四生，所以良善。仲爲商賈，仲乃四旺，所以商賈。加季則爲凶惡，季乃暗金四煞，所以凶惡。責神后者，后爲十二辰之長，一陽始生，首竊天氣，可以爲善，可以爲惡，神變無端，故曰：「神后而以責之也」。

凡占乘舟而來者，則以天罡爲主，而亦視其所加孟仲季言之。

凡天罡加孟則爲吏人，吏爲人之所長，孟長象也，故凡吏人稱爲長吏。加仲則爲常人，仲有中常平等之象，故主常人。加季亦爲奸惡，季居下流而有藏垢納污之象，故主奸惡。責天罡者，因舟楫而生疑，罡立舟之前者也。

蓋凡有類主者，皆當以類加孟仲季言之。無類主者，則以天罡視之。

以上兩占，皆不言日辰用傳年命，而只視神后天罡。雖然萬一來象，果爲凶惡，則又何以處？此即就其所加定體，而以日上辰上決其趨避。

故凡辰上神剋日上神則吉，辰上旺相而日上休囚者更吉，前行無忌。日上神剋辰上神則凶，而辰上休囚者更凶，避之可也。惟旺相比合而氣俱旺相，又乘吉將者，彼雖凶惡，我無忌也。

凡有所聞而欲占其虛實何如者，亦以天罡爲主，而亦視其所加孟仲季言之。

凡罡加孟則爲虛誕，孟爲始生，事未實也。加仲則虛實參半，仲中而有騎牆之象，疑信參半而未決也。加季則實，季爲四士，信而實也，然日上辰上又當參論。

故凡日上刑剋支上所言必虛，而魁罡蛇虎陰空漫語，見於日上者尤多詭詐，帶空亡更出無根，若天罡加孟仲而日又如彼其虛，虛可知矣。

以上諸占皆以辰屬我，日屬人者，來與言皆有動象，動則爲客。見與聞皆有靜象，靜則爲主。所以日屬來言，辰屬見聞也，主客動靜之間辨之審矣。

期會占法第十二

凡有相期會，而欲占其得會與否，及已去未去者，若占他人則視天罡，罡臨日辰定然得會，罡在日前則爲已去，罡在日後則爲未來，然又當以所加孟仲季參而定之。

凡罡加孟則屬未至，加季則爲已去，惟更加仲則不會也。

若占同伴，則視勝光。

凡勝光見於貴前，則爲在前，見於貴後，則猶在後，若恰臨日辰，便不相會。

家內吉凶占法第十三

凡身處客中，而欲占其家內吉凶何若者，則以日支爲主，而視其上所乘天官言之，支爲我之家也。

故凡支上之神下生其支，而氣旺將吉，則必無事而安常。若支生上神下脫其支，而上氣休囚，則多耗費。上神下剋其支，而氣休將凶，則必多悔而

駁雜。若支剋其上，而上神旺相，則可庶幾。蓋吉凶所主雖在上神，而事類所關，在於天將，即如鬼乘天乙，雖鬼祟神祇，而晝夜陰陽，豈無分辨。鬼作螣蛇，雖主驚憂大盜，而旺衰虛實，能不周詳。大抵貴合龍常，吉事居多，而爲凶亦淺。勾玄朱虎凶災常大，而爲吉偏輕。天官各有司存，占者貴於類推，苟能達變，自可窮通，妻子父兄式內，豈無其象，刑沖德合類端，各有其神，周覽旁搜，情形自見，仰觀俯察，象類分明。

農桑例約

五湖萍道人于石傳

日用常行，所需於占者，蓋亦夥矣，何遂以農桑冠之？蓋民為邦本，而其所以安民者，衣與食也。是故，天子有籍田之耕，夫人有蠶繅之役，黎民不飢不寒，而後可以言教，是則瑣占之，所以首農桑也。

農圃定象

凡農圃之占，以日爲農人者，身具小大，剛健不息，故以干類之。以辰爲田圃者，承天載物，柔順無疆，故以支類之。而其所以吉凶於田圃農人者，天也。故即視其上神之休、旺、生、死、刑、害、空、破，以言吉凶也。

蓋凡日干不受上傷，則農人清吉，日支不受上傷，則田圃茂盛，日辰之上，互相生合，而不破害刑空，則收獲豐盈，惠斯實受。

若發用之神，更相生旺其類，則所望之類，必有收成，而太歲行年上神，復見生扶類，收必倍。類貴入傳，氣宜生旺，又須得地，不可空傷類，陰傷類，樹藝徒勞，陰傷日年，反多殃咎。凡用生其類，而陰遂傷干者，亦非農圃之所攸利也。

若夫早晚之占，則在三傳。凡發用乘吉，而生旺其類，或類見於用，而與辰上無傷，則利於早，中則利中，末則利晚也。

水陸之占，則在日辰。日吉宜陸，從陽也；辰吉宜水，從陰也。是農占圖占之大略也。

類神定象

凡以登明神后爲稻者，稻水穀也。稻非水無以生成，故以水類之。故凡水神乘吉旺相，與辰上神生合，不與日年太歲上神往來相傷者，宜稻也。登明宜粳，神后宜糯者，糯大而陽，粳陰而小，各從其類也。俗呼糯爲大米，粳爲小米者，義蓋本此。

寅卯者，草木之類神也。草其本，而木其性者，五穀之屬也，故以功曹太沖類之。故凡見用木神乘吉旺相，與辰上神生合，不與日年太歲上神往來相傷者，五穀之屬皆所宜也。蓋惟草而似木者，功曹主之；草而終草者，太沖主之，木陽，而草陰，性使然也。

巳午者，火之類神也。其性上炎，其象爲陸，黍與荳宜於高原，不宜於汙下者也，故以太乙勝光類

之。故凡用見火神乘吉旺相，與辰上神生合，不與日年太歲上神往來相傷者，黍荳之屬皆所宜也。然而顏色高下各有其宜，焉得無辨？蓋黍之高出者曰粱，其色多赤，勝光純火而赤應以主之；惟荳亦有黃赤之不同，其所應主者可以思矣，觸類而長，無不皆然，寧惟荳黍云乎哉！

申酉者，金之類神也。其性從革，於序爲秋。二麥者生於秋，而成於夏者也。秋收也，收四時之全氣，利金石之磋磨，故以傳送從魁類之。故凡用見金神乘吉旺相，與辰上神生合，不與日年太歲上神往來相傷者，二麥之所宜也。大麥、小麥者，陽大而陰小也。

辰戌丑未，土之類神也。萬物資生而承天柔順，故曰稼穡。稼穡之所該者不一而作，故百穀之屬，咸以土神類之。故凡用見土神乘吉旺相，與辰上神生合，不與日年太歲上神往來相傷者，百穀皆所宜也。然四土之中，惟大吉更吉，故名之曰田郎，以大吉爲田郎，丑有田象，從其類也，是皆

農占圃占之種類也。

雖然理具經常，占須通變，執而求之，反滋舛謬。是故凡欲占其歲宜何類可植者，以發用所見之類爲言，吉則從之，凶則違之，不爲旱潦不耕者良農也。若果爲凶將廢耕乎？故凡用凶於類而不傷辰，或即傷辰而中末有救，及日年太歲上神或有救制，而能生扶辰上者，但當遂類求之，見與不見非所論矣。

若農圃之念，業有所主，而欲占其所主之類宜與不宜者，亦第即類而俯仰視之可也。

凡類既得地，旺相不空，類上神將又不與類刑戰，而與辰上神生合，不與日年太歲上神往來相傷者，用之可也，奚必入傳，若仍以類藏爲嫌，則反謬矣。

類上神將，即是類之陰神。

象類約略

約而言之，日爲農人，辰爲田畝，辰上神將爲所樹

藝之物，日上神將爲所仰望之天，發用者求類之端也，行年幹旋之柄也，太歲者萬物之主宰也，故皆視其用神而較言之，惟用既以所乘爲類，而亦視其上神者，謂之陰神與有責也。

故凡日上乘吉生干，則農人清吉，而旺相吉生者更吉；乘凶剋干，則農人災否，而休囚凶剋者更凶。辰上吉旺生支，則田園茂盛，凶囚相剋，則地土荒蕪。日生辰則費繁而工倍，辰生日則費少而功多。日上凶死而剋辰上，則栽培灌溉未必及時，辰上吉生而剋日上，則時屆成收，終歸虛耗。

類貴入傳莫教休死，又宜得地，不宜落空，若爲即類之占，則不必拘其藏現，而惟旺相不空者必佳，若果原無所主，則方以用神爲類，而惟用生支神者可冀。

水陸決於干支早晚，視夫初末三傳，乘吉遞生而生日辰，及生日辰上神者，豐收而無他患。三傳乘凶遞剋而剋日辰，及剋日辰上神者，歉收而有後

殃。

類與用神雖逢生旺，而陰神雖逢生旺，而凶剋干支者，收穫無虞當防災眚。用神與類雖覺平常，而陰神吉生干支者，即栽培勞費，實利堪收。或觀大象年屬占人，所以日年用類最忌刑傷，吉凶由神，凶應由煞，所以神煞天官最宜和好。

農桑雖微，畢竟有關民命，象占非一，是故，特用周詳，擴而充之，無不皆然，倘能三反，未爲無益者也。

蠶桑象類

凡以午爲蠶命：午爲木之子孫，夏之旺神也。午於神爲勝光，故其字從先，兩其先者，歲必兩收，蟲其象也。其又以天蟲取義者，午於卦爲離，爲先天乾位，從天從先，象雖不同，義則一也。是故，時維清明，蠶則露種而有生焉；至於穀雨，則普天之下皆其初眠時也；時維夏至，則皆眠竟而恣食焉；至於小滿，則普天之下皆其結繭時也，是

則午之所謂蠶命，而爲夏旺之神，木之子孫也。

凡以未爲桑者：午與未合，木之庫也，惟庫則子孫取之如寄，惟合則子孫食之無傷。未旺於夏，而木火之功相與告成，是則未之所以類桑也。

凡以寅爲繭者：午生於寅，歸根復命生生不匱，造化之妙用也，蓋蠶爲繭也，雖曰功成而告老，實則脫化而營胎，是則寅之所以類繭也。

凡以卯爲絲者：卯本於午而爲沐浴，沐浴者絲之象也。浴繭於湯，而後絲乃出焉，是則卯之所以類絲也。

凡以辰爲簿者：辰於午爲冠帶，冠帶者成人之具也。辰於春爲季中本墓，墓門藏之所也，蠶必藏焉而後登之於簿，登簿而繭藏之象也。辰於象類，則又爲山，故俗又呼簿爲山，是則辰之所以類簿也。

凡以巳爲筐者，巳於午爲臨官，而比旺比輔也，下順從也，下比其順而藏旺於中，筐之象也。匡，筐也，巳之象，又爲爐冶，爐之爲具也，以藏火

爲能；蠶之爲性也，以惡寒爲急。故巳火可以匡蠶，是則巳之所以類筐也。

凡以申爲綿者：申於午爲病，於寅爲破，蓋繭之爲利於人也，絲與綿耳，繰而成絲，破之則僅可成綿，蠶所病也，繭所破也。病於蠶，而破於繭，是則申之所以類綿也。

凡以酉爲殭者：午死於酉，而金有剛强之義，故曰其生也柔弱，其死也剛强。

戌爲黃者：午墓於戌，黃其色也。

亥爲死者：午絕於亥，人亦絕然無所望於午也。

子爲鼠耗者：既沖且剋，午火受傷，鼠其象也。

丑爲眠化者：丑午脫，火受害，脫所以當眠，而有變動之嫌也。化者，變之謂也。

加臨定象

蠶桑之占，首以午爲蠶之類位而仰觀焉。仰觀者，觀夫午上之神以言吉凶也。蓋凡功曹加午而乘帶俱吉，則繭收必倍。太沖加午而乘帶俱吉，則絲獲必

多。天罡加午而乘帶俱吉，則登簿有成。太乙加午而乘帶俱吉，則上筐無恙。小吉加午而乘帶俱吉，則桑與蠶宜自無他患。傳送加午而乘帶俱吉，則金爲火制，收必多綿。惟勝光加午而乘帶俱吉，則二火有比旺之能，蠶之順利不待言矣。蓋仰觀之神，即爲類之所天，所以當責。

至於從魁之殭，天魁之黃，登明之死絕，神后之鼠耗，大吉之眠化，則皆不利於蠶，而非蠶命上之可或見者也，若既見於蠶命之上，而乘帶復凶，則爲災更甚。

然而諸凡吉類，雖在午上之所加臨，而類上所得之神，又須遂類分責。凡旺相乘吉而無內外刑戰，則此類當以吉言。上下剋制而休死空亡，則此類當從凶論。

吉凶瑣象

凡宅主年命之上得見財神、財星，相生旺相，蠶收必倍，而惟蠶臨年上與蠶命更相關切，必須彼此生

合，旺相有氣，方爲全吉。大抵蠶傷姑年，則蠶不利人，而蠶上更乘凶將凶神凶煞者，蠶必無收，不可爲也。姑傷其蠶，則人不利蠶，而蠶上果乘吉將吉神吉煞者，蠶收可望，但當擇其吉於蠶者，而用之可也。

至夫蠶室歲各有方法，以姑年加歲，而惟寅申午未之下始爲吉方，四者之中，擇其最便，而無沖犯者，居之可也。

遲蠶占法，則視三傳。蓋凡初傳吉旺，而生合蠶命上者宜早，中吉宜中，末吉宜晚也。

眠起吉凶，亦從傳中次第求之。蓋惟初傳吉旺，則頭眠之，眠起必齊，中主二眠，末主三眠，惟吳中獨有四眠，謂之大眠，大眠之候，亦即視末傳可也。

諸書不以四課爲言者，指事而占，但須責類，不必他求，以亂指視耳，豈有置大象於不問，而竟抹煞干支對待之休哉？日爲人，辰爲物，無不在然何可棄也，但觀農人之於田畝，種類可類推矣。

婚姻門

五湖萍道人介于石纂傳

例約

欲卜婚姻，須分男女，旣詳四課，亦視三傳，以天官察其類神，從五氣辨夫休旺，明神暗氣，皆所當求，破害刑沖，盡非吉體，品貌之分詳，根源有自，命年之至用，關係非輕，成與不成，兩言可決，得與不得，中有機機，孟仲罡加，亦關可否？始終遲速，尤貴審詳，而古今占驗，則前賢已試之成法，皆心法也。

干支正象第一

日干之象，爲陽爲天，夫星是主；日支之象，爲陰爲地，婦位攸關，喜其互合交生，惡其明刑暗剋。

若旣旺相合生，而所乘者又爲貴合龍常，則姻緣之

吉慶可知，扳求亦易。若果休囚刑剋，而所乘者又見空玄蛇虎，則彼此之乖違可慮，勉強非宜。

且陰陽之氣不宜偏勝，而陽勝其陰者尚有可爲。至上下之乘不可戰刑，而內戰其外尤無可取。中多擾阻，必陰神之制陽。有口無心，必明生而暗鬼。

若夫男家氣運總屬干頭，女宅根基亦歸支上，視其天官神氣，纖毫可以畢陳，審其上下乘臨，吉凶何難立辨。

蓋惟旺相吉生而帶吉煞者，必富貴慈祥，時臻吉慶。休囚凶剋而帶凶煞者，必衰微鄙吝，日見乖張。

用傳變象第二

以三傳之變象而言，則初男末女亦喜相生，而媒妁居中，最宜乘吉，天空玄武帶漫戲而不情，勾虎戰刑必因媒而起競。

初見凶神，末乘吉將，則必女旺而男衰。

末見凶休，初逢吉旺，定屬男強而女弱。

初傳剋末，必男欲計圖其女，亦知男性之過剛。

末剋初傳，必女氏樂有其男，亦主女懷之非淑。

夫男欠雅，初見虎勾，婦女不良，末乘玄合。

因親締眷，三合旺相以爲傳。以故聯新，六合初終而生日。

連茹而合乘虎螣蛇，必帶子以成親，否則定爲懷胎之婦。

三交而見空陰太乙，必以賤而配偶，否則亦係婢僕之姻緣。

末見玄空何難改月移時，斯係年庚之非實，而命頭見者同占。

終逢蛇虎是必陰殘顯廢，定多災疾之可虞，而年上見者同斷。

后合初終，有後娶先奸之象。

天孤地寡，有男妨女害之災，未可言成。

故曰空亡或值支干上，婚娶多爲孤寡人，男占女卜

皆非吉，縱到成時也不成。

不備八專或經已聘。

反吟別責或屬重婚。

凡日上發用青龍剋支，則男家有欲娶之心，反陽緩而陰急。

若辰上發用天后剋干，則女家有速欲嫁之念，雖欲晦而益彰。

類辰定象第三

以類神之定象而言，則龍亦爲男，后亦爲女，惟其所履之分，原俱無合而有沖，則其所乘之神，未可論刑而較剋。

但當類以觀其形體，則精神氣概綽有成標。

若以對待而責其乘臨，則可否從違，反無定見。

蓋惟龍所乘臨既當旺相生扶，且不內外刑戰，則伊男允爲才子，而乘龍慶協抑又何疑。

至於后所乘臨亦不休囚空墓，且逢上下合生，則其女定屬佳人，而跨鳳緣深奚庸再卜。

若龍剋其辰，而在女家當之，自難必其首肯，然而以順爲正，固妾婦之道也，何益乎？惟爲招贅之占，則第防辰本之遭龍制，恐終貽累乎丘山。

若后剋其日，而在男家得之，已難輕信人言，抑且陽制於陰，豈丈夫之利哉，無益矣。倘屬于歸之筮，則更忌日本之被后傷，恐致禍延於姑舅。

六合爲媒，長男成象，老成練達，攝合通神。

旺相則年青，家富而多能。休囚則年邁，家貧而鮮力。

乘陰爲女，陽則爲男。

合日扶龍，則爲男氏之念偏殷，亦即是伊瓜葛。

生支黨后，則向女家之心更甚，亦即是彼宗親。

陰見謾語天空，必多虛而少實。

下臨空亡敗絕，自貧薄而寒微。

若問妝奩，惟財是類，豐因實旺，歉則空衰，最喜遁合遁生，不宜化官化鬼。

三傳天后，毋令刑剋休囚，天喜一神，亦忌空亡絕墓，天空玄武總屬虛花，生氣生神定臻實惠。

官爻亦類夫星，六合原爲子息，天后不宜剋制，剋則子息維艱，乘神不可傷官，傷則夫星欠利。

日本長生，乃翁姑之定類，丈人岳母，當取象於生辰，天后青龍於斯較論，休囚剋害皆所不宜。

干纏女宿，辰度牽牛，天后妻星，貴人夫象，二神相會，爲牛女之交歡，兩將恰逢，正夫妻之好合。

惟甲戊庚日，神后作天后，大吉作貴人，而格爲聯茹，不拘進退，皆其象也。得之者吉無不利，必成勿疑。

品貌根源第四

欲知女貌之妍媸，須視后乘爲稟受。

欲識邇來之色相，須憑年上爲轉移。

故凡后乘無戰，氣正當時，而又下履生旺之地，上乘生旺之天者，則其本來面目，自當秀麗端莊，

無煩辭說矣。

惟是天命靡常，韶光易逝，年神既逐，氣化而不齊，色相自隨年運而遽變，故年上將神堪占顏色，而天官神煞可驗吉凶，若果年神旺相不空，而無內外刑戰，則水清金白，綽有可觀。土重火紅皆堪指責，木主清癯而柔善，魁罡急燥而粗頑，月厭咸池難言貴重，天空玄武淫賤無疑，蛇虎戰爭而帶病符，傷殘是慮，勾朱刑害而兼漫語，唇舌滋多，此其定象也。

若以五行相配言之，則年命上下未可或遺，而生剋旺休亦當兼視。蓋水木有相生之雅，火金有剋戰之嫌，木土見而脾胃欠安，金火逢而肺腸兼患，木金虧損，土水經愆。吉凶須視天官，剋應詳夫神煞，害逢丑午，眸子應災。若係卯辰，患歸手足。朱乘亥子，定麻其面。雀坐寅申，須主髮稀，乘四土爲雀斑，臨巳午能文字。斯爲大概，利用類推。

命年關係第五

男命女年，雖各視其乘臨以言休咎，而彼此相求，亦可詳其成敗以決從違。

若為用度交加而無戰刑，則赤繩之繫，業經前定，雖遠必成，即見異方遙合而當旺相，則青鳥之傳，自必易孚，既成且速。若女年剋其男命，而后且剋日剋官，龍則反居鬼空無氣之鄉者，終必傷夫。若男命剋其女年，而龍更剋辰剋財，后則復陷廢休傷害之地者，行將損婦。

成後遲速始終瑣象第六

成不成，莫相刑，以二后之與日上較言也。

凡日上神與后所乘神相刑，則不成，否則宜成，兩言而決耳。蓋不惟日辰之上下，彼此不宜相刑，即后之所乘，亦不宜與日上相刑，刑其日上之神，猶之乎刑日也，刑日則已不利於男，何可言成也。

得不得，制其物，以干上神能制支上神否，及異方

三合之神得加支上，能制支辰否也。

凡日上神能制支上神，或異方三合之神交支而制其支，則易得，否則難得，亦兩言決耳。物云者，支爲物也。如甲子日，戊加子之類。按此二法，祇因支干上下無交生互合之象，時變通而次第求之，以占成與得之可否耳，然成得兩字，各有所指，不可漫然忽過。蓋成則坦懷而無慮，故但視刑，得則著意而有爲，故須求制。

至於天罡之加，則又不得已而視之以決疑耳，非眞有關於男女之休咎也。

蓋孟爲事始，虛而未實，故難言成。仲介事中，騎牆莫決，故亦難必。季則實矣，事之終耳，故可得而成也。

遲速之幾，則觀休旺，旺相宜於速就，休囚惟利遲成。

始終之義，則視三傳。初吉末凶，則有始而無終；初凶末吉，則先難而後易。

中凶多變，中吉無虧。

三傳俱吉而遞生日辰者，百年可冀其齊眉。

龍后休囚而傳遞剋之者，二姓恐難於偕老。

古今占驗第七

婚姻為人倫之首，既關風化，更切宗祧，而百年休咎，全在於此，誠非細務也，乃古今占驗，獨不多存，豈故為秘，惜不輕示人耶。柳理數玄微，成法未可盡拘，故不必多存也，然而引伸觸類，取用方可不窮，而求劍刻舟，識見反多窒隘，雖多亦奚以為。

己酉年，三月，戌將，辰時占例：

（男戊辰生四十二歲　女己丑生二十一歲）

玄武	六合	青龍	天后
卯	酉	未	丑
酉	卯	丑	己

鬼	己	卯	玄	血支
子		酉	六	
鬼	己	卯	玄	

	螣蛇 亥	貴人 子	天后 丑	太陰 寅	
朱雀 戌					卯 玄武
六合 酉					辰 太常
	申 勾陳	未 青龍	午 天空	巳 白虎	

占云此課求親不必用媒，私情業已相通矣。事在必成，但恐非眞女耳。

蓋凡占婚，以日爲夫宮，辰爲女位，龍則象夫，后則象女。年命相加爲必成，神煞無良則淫賤。

按此占丑作天后加於日上，而大吉即爲女命，是則婦臨夫位，男則先有其女矣。未作青龍加於女命之上，而小吉即是男身，女之命中則亦素有其男矣，又何必媒妁之言、父母之命而後可也？故主必成。

玄合悉爲不正，而乃婦位全逢，女年之上，復見本命咸池，是以知其非眞女也。況門戶相加，而又傳見之私通往復，寧止一次已哉？婚雖必成亦可恥矣。

己丑年，四月，酉將，戌時占例：

太陰	玄武	天空	青龍
未	申	亥	子
申	酉	子	癸

官	辛	未	陰
財	庚	午	后
財	己	巳	貴

	螣蛇 辰	貴人 巳	天后 午	太陰 未	
朱雀	卯			申	玄武
六合	寅			酉	太常
	丑 勾陳	子 青龍	亥 天空	戌 白虎	

占云婚必成，後有訟，助夫益子自可齊眉，財官旺相，夫妻安享者也。媒亦得力，當爲女家之親，女必清白修長，出身微賤。

蓋支干上下金水相生，故主必成。天網之局，末助初鬼，故主有訟。干爲夫，支爲婦，干乘儀祿，支乘長生，故主齊眉安享。初爲男，末爲女，末生初，故主助夫。日上遁甲爲子，而辰遁壬生甲，故主益子。法以六合爲媒而藏，則視中傳，中見勝光與妻財同類，故爲女家之親。火生初傳

男位之土，故主得力，即以納音爲媒而責之，則癸酉納音金，而與支辰同氣，當爲女家親也。金生水亦主得力，女必清白修長者，亦以支上言之也。蓋凡女命得實，則從年上言其色相，后之所乘，視其本來面目，否則第從辰上視之可耳。出身微賤者，以后乘咸池，辰上得玄陰也。官鬼兩見而相刑，斯其再醮者乎，訟端之所起，亦當在是矣，後果爲前夫之弟所訟。驗甚。

凡以納音爲媒位者，當分陰陽，癸酉爲陰金，法當責酉爲媒位，而視其上神何如？故此占取申也。

五月，未將，卯時占例：

（婦人三十五歲）

白虎	天后	六合	白虎
午	寅	戌	午
寅	戌	午	甲

祿	戊	寅	后
子	壬	午	白 月建
財	甲	戌	六

勾陳 酉	六合 戌	朱雀 亥	螣蛇 子
青龍 申 馬			丑 貴人
天空 未			寅 天后
午 白虎	巳 太常	辰 玄武	卯 太陰

占云汝有二夫，正夫不告而去，偏夫已入群賊中，音信不通，今求改嫁，鄰僕作媒，必有新喜請成之。

蓋陰不備者，必是二陽而一陰，故主不貞而有二夫。法以青龍爲夫，乘申遙剋其日而空，龍又乘馬見於天關之上，象爲逃亡，故主不告而去。青龍之陰爲偏夫，乃螣蛇乘子，則有陰私蔽匿，盜賊纏繞之象，再傳而子上得辰，辰上乘玄武，盜賊之將，自旺投墓，故曰入黨。課變炎上，在夏當旺爲新，三傳及令則爲喜，故曰新喜。法以六合爲媒合乘戌，故主奴僕。即以納音爲媒位言之，甲戌納音陽火，當取午爲媒位，午上河魁亦合爲奴僕，支干同出在傳爲鄰近，故云鄰僕。其婦三十五歲，行年在戌上見功曹爲天后，以休傳旺，故當再嫁。天后在支發用，則再嫁之念出諸本身，非有他人求之而然也，后生日上，故主必成。

七月，巳將，寅時占例：

（男五十二歲）

常	青	勾	蛇
亥	申	未	辰
申	巳	辰	癸

父	甲	申	青 儀神
兄	丁	亥	常
子	庚	寅	后 月破

青龍 申	天空 酉	白虎 戌	太常 亥
勾陳 未			子 玄武
六合 午			丑 太陰
巳 朱雀	辰 螣蛇	卯 貴人	寅 天后

占云五十二歲，又作新郎。今日方出墓尋生，姻事必就，所議者年尙富，清白修雅，力能助夫，又能生子，女中丈夫也。獨是過門不久，尊堂服動必有內艱之丁矣，其女必善書算，持家有方，可享遐福，二子送終，成親之後便當坐喜。

蓋日上逢墓，從前自必昏滯，長生發用，故言出墓尋生。婚姻之占，法以支辰爲妻位，上見長生當旺，又是儀神，故年富貌美而有丈夫之氣概也。生干故助夫，遞生生子，故有子必成者，亦由相生乘旺也。長生又爲父母，而中傳亥水乘丁暗

害，見於辰陰，故丁內艱。長生又爲學堂之神，故善書算。申金又臨長生之上，故持家有方，可享遐福也。子爻兩見，故主二子，末見故能送終。子在丁上，故成親後便當坐喜。

占婚例：

六合	天后	勾陳	貴人
卯	未	寅	午
未	亥	午	辛

后	未	丁	父
六	卯		財
白	亥	辛	子

青龍 丑	勾陳 寅	六合 卯	朱雀 辰
天空 子			螣蛇 巳
白虎 亥			貴人 午
太常 戌	玄武 酉	太陰 申	天后 未

占云姻事必成，但嫌不旺夫家，偏旺母家，八年之後定當改嫁。

蓋干支之上午未作合，故主必成。凡天后發用，而三傳自合成局者，謂之陰旺自得，天后臨支，支係母家，故主偏旺母家。后之所乘，明生暗鬼，而三傳木局，又生起干上之鬼以剋干，故不旺夫家。未數八，八年之後丁動，而中空橋斷，卯即辛之妻星，故主改嫁。其象若此，尚可成乎？婚姻之占，關係甚大，其可忽乎！

新編日用涓吉大六壬總歸 卷四

三才易節例約

五湖萍道人介於石纂傳

壬，象學也。運式以占，象亦夥矣。十二時中，課只十二，十二課內，象則萬千，若第以課體求之，則萬物之情，無從出現，而五行之用，反為所拘矣。故三才易簡之法，不

可不急講也。

蓋日辰之象爲兩儀，貴賤尊卑，由此而定。四課之象爲四象，剛柔內外，由此而分。三傳之象爲三才，初中末，由此而備。然兩儀之成四象也，實乃三才之具體，三傳之立三才也，實即兩儀之化身，是則所謂課體也，方以類聚，物以群分，則吉凶悔吝，不必全拘課體，而萬類各有三才之用矣。

如占婦女則以天后爲類。天后，婦女之象也。即令式中無天后，亦當視天后之所乘臨，乘即天后所乘之神也，臨即乘神所臨之地也。后所乘神，即是初傳，初之陰神，即是中傳，中再傳之，即是末傳，是即所謂類神之三傳。始終情形，皆在於此，按此而求，儘堪取象，所以不必全拘課體。

蓋凡未有所主，而概占大象，則吉凶情形專在課體，若既有所主而占，則事各有類，類各有象，即類以定三傳，即三傳以言休咎，情形自露，不必徒求課體矣，是則所以易簡也。

是故凡占貴人，則視天乙之三傳，而謁貴干求者，

亦有責焉。占夢寐怪異、憂擾驚恐，則視螣蛇之三傳，而爐灶之具亦有責焉。占文字、口舌，則視朱雀之三傳，而飛禽、信息、詞訟之屬亦有責焉。占子孫、交易、婚姻、媒保，則視六合之三傳，而竹木器具、舟車、門戶、床榻之屬亦有責焉。占勾連鬥訟，則視勾陳之三傳，而軍旅、墓田之屬亦有責焉。占賢良財帛，則視青龍之三傳，而擇婿、求功名者，亦有責焉。占小人、奴僕，則視天空之三傳，而上書通啓、虛誕詐僞之屬亦有責焉。占疾病、道路，則視白虎之三傳，而出師征討亦有責焉。占尊長財帛，則視太常之三傳，而米麥、布帛、武途功名亦有責焉。占盜賊遺亡，則視玄武之三傳，而行兵、行人亦有責焉。占外戚私隱，則視太陰之三傳，而陰私、囑托、金錢石類亦有責焉。占婦女，則視天后之三傳，而擇婦、望恩者，亦有責焉。

蓋類所乘神雖各有三傳可責，然惟與日辰行年相生旺合者方可言吉，若反爲所剋則以凶言，而惟日

年制類者尙可從吉言也。若日年落空，百事無成，惟類自作空，不以空論。

然神與將又有變通之法，將即神，神即將也。如占貴人尊長本當專責天乙，若或無天乙而大吉出現，則視大吉之三傳以言吉凶，不必更求天乙矣。如占財帛本當專責青龍，如或無青龍而功曹出現，則視功曹之乘臨，以及三傳，不必更求青龍，或式中無青龍功曹，而太常出現，則視太常之三傳以言吉凶，不必更求青龍功曹矣，是則所謂變通也。

類神三才通變法引證

八月，丁巳日，辰將，酉時占例：

螣蛇 子	朱雀 丑	六合 寅	勾陳 卯
貴人 亥			辰 青龍
天后 戌			巳 天空
酉 太陰	申 玄武	未 太常	午 白虎

以占婦女，則視天后之三傳，三傳戌巳子，將得后空螣，以初傳云之，后乘天魁，加卯臨門，內戰不安，其居則虛，所主者，不得自安之事也。戌與卯合，是有求和之意也。八月占，卯爲月破，甲寅旬卯爲盜神，天魁之象爲下賤，后乘下賤之神，下臨無氣之地，其爲下賤婦女可知。下爲盜神月破，合而剋之，虛所不安者，必憂盜失亡財之事矣。

以中傳云之，太乙爲天空，空爲欺詐不實之官，八月巳爲天鼠煞，情必涉鼠，陽現其象，情歸於陰，中即后之陰也。

以末傳云之，神后爲螣蛇，子又爲鼠地，爲怪異，家有鼠爲怪。天鼠即是小耗。正月起子逆行十二支，所主欺詐耗財，鼠耗之名，蓋本諸片片虛，所以憂盜失亡財也。

以占貴人，則視天乙之三傳，三傳亥午丑，爲貴白朱。

以初傳云之，貴臨辰爲履獄處，非虛地必有憂患，

若非病厄，則憂過失。蓋陰乃勝光，爲白虎，虎爲疾病之神，內戰憂重，故主病厄。末見大吉爲朱雀，下臨六害，八月天刑在午，死氣在丑，當因死刑文字，而有責罰黜退之憂。

以占父母，則視太常之所乘臨，而以三傳云之，三傳末寅酉，將爲常六陰。

以乘臨云之，常乘小吉臨子，子未六害，而又空亡，則所主者孤寒也。占父則必無母，占母則必無父，否則定當遠出。凡類臨空亡，病者十有九死，在外者不得還家，是則所謂類神之初傳，主其事者也。

以中傳言之，功曹乘六合，重木剋未爲鬼，八月占，寅爲死符，又爲枯骨，合乘死木爲棺槨，皆非吉象。

以末傳云之，從魁乘太陰，重金乘旺，遞剋類陰，所謂鬼來催鬼，鬼催人死，此是也。寅爲鬼門，而太陰夜神之酉，臨夜位之鬼門，是爲冥道也。末爲歸計，而入冥道，豈父母之利哉。從魁見於

日陰，業已在外，而又傳出他處，則有異鄉之象，是則死於他鄉之象也。

蓋式中內外之分，惟以前後爲主，視類者便從類前類後云之，類後爲內，類前則爲外耳。六合之中，前後凡七，七在對沖，而前後均得其六，凡在二三則爲近，在五六則爲遠。

按此占小吉爲類，臨子恰當前六，故言外、言遠，下臨空害，故言死亡。類陰凶尅，而末酉傳出他處，爲冥道，故言死在他鄉。

以占子孫，則視六合之乘臨會合，乘功曹下臨丁火，在外耗脫，而功曹木於八月又爲死木，且其所帶之煞又爲死符枯骨，皆非吉象。以丁云之，則死木不能生囚火，子孫徒自脫耗，而無補於父母者也。以末云之，則末爲木墓，子孫投墓又非吉象，是則類之乘臨所主，亦即所謂初傳爲主事之神也。

以中傳之類陰而言，則從魁爲月建，建象官長，從而尅之，則當有官長仇難之災，以死木逢旺金，

當旺凶何如之？仰見其仇，俯臨其邱，皆非子孫之所攸利也。

以末傳之歸計而言，則天罡雖乘青龍，爲子孫財神，乃財反助鬼生官。丙辛辰酉合助莫解，而所帶之煞又爲白衣，死別之凶可知矣。蓋凡占問子孫，所不宜見者有六：一不宜落空。二不宜投墓。三不宜傳見官鬼。四不宜煞帶二死。五不宜蛇虎魁罡來加年命。六不宜氣乘囚死，全見者必有死亡之憂，惟加臨旺相而傳得其吉者，則有慶喜。若既見遊煞、斬關、丁馬，而傳又逢凶，年上又見玄空者，則亦有竄亡劫耗之患，此其大略也。神而明之，則固不可言傳矣。

凡辰爲宅舍，而子孫之占亦當責及，辰爲子孫之類位也。若辰戌丑未乘蛇虎，臨辰剋辰，而辰爲亥子，則是子孫爲主所制。法憂少小，蓋少子皆是亥小之象。支辰即是卑下之位，故當責也。

青錢摘奇

主客

凡我干他人，以日爲我，辰爲彼。若他人干我，則以日爲彼，辰爲我。干主動，支主靜也。故久動思靜，得干傳支，由動而入靜也。久靜思動，得支傳干，由靜而趨動也。

類神

申爲僧，寅爲道。

鬥禽視酉，鵪鶉、青菜黃頭鬥雞之屬皆視之，以酉中有昴日雞，雞有鬥性也。如禽有采色及能言者，則視朱雀。走獸貓狸視白虎。賽遏雲社者視太乙，主歌唱之神也。占相撲勝負者視大吉，以大吉主抵角之神也。凡內虛之物，天空主之。

凡應舉取類，則以亥爲周易，首乾也；寅爲詩，多

識於鳥獸草木之名也；巳爲禮，巳主禮文，又爲音樂也；申爲書，刑政之所自出也；酉爲春秋，舉秋以該春也；子爲志略；午爲文章；卯爲語錄；酉又爲左傳，四土爲詩策賦論。

凡占武試，則以酉爲武經，巳爲弓，申爲矢，午爲馬。

財墓

如甲用小吉爲日財，卻爲日干之墓神，故曰財墓，凡得此者，其財必係舊遠之財，須年命上見有刑沖破墓之神，則方可得，亦即以所刑所沖之神，爲所委所托之人，否則財藏墓中未易得也。

鬼墓

如甲用大吉爲日財，卻即爲日鬼之墓神，故曰鬼墓，凡得此者，財中必有依草附木、假名托姓之人暗爲鬼擾，須六處見有沖墓之神，及子孫能制鬼者，方不成凶，若加臨日上而無救制，則病訟

兩占尤為深忌。

凡占求財，最忌財神傳入財鬼之墓。如丁巳日，丁上申為發用，三傳申酉戌，初中雖皆日財，末傳卻為財鬼之墓，亦即日干之墓神也。蓋凡同類見則能奪財，況墓中之同類乎！其為暗昧，分奪更可知矣，得之者不惟求財難得，即現在之財且恐散失，故最忌見。

按前言鬼墓乃日鬼之墓乘財，故喜見沖鬼，沖而去，財猶在也。此言鬼墓乃財鬼之墓，為末終見分奪，盡歸人手，有損而已，名雖同而實則異，可不辨矣。

凡占求財，最喜財神傳歸財庫。如戊辰日，辰上子為發用，三傳申子辰水局全財，本恐財多生鬼，乃初中生旺，傳歸本庫財，水有所歸，聚而不散，故雖辰戌比肩，有遞生之能，無分奪之患，斯可喜也，然天罡亦即戊土之墓，苟非日干有氣生旺得財，則歸庫之財恐未易言也。蓋春夏得之，則身旺財弱，求之必易。秋冬得之，則財旺

身弱，取之必難。故《無惑鈐》云：「上和下睦，傳財盛極，春夏可取，秋冬難得」。

干支相加

凡干加支，占人必歸，訪人必見，利靜不利動，利入不利出，宜占內事，不宜占外事。

凡支加干，占人不歸，訪人不見，利動不利靜，利出不利入，宜占外事，不宜占內事。

訪人成事

凡占訪人成事，須支上神有氣，與日干及日上神相生三六合者，往則必見，求則必成；若支上神空刑破害，則不惟不和，訪亦不在。

欲知其人在家食與未食，則視遁干。凡日上神見旬遁食神者，其人在家方食，若酉爲太常臨辰，其家必有酒食之事。

干支相加凡五等

一曰干往加支，就支之生，格爲俯就。蓋我不能自生，俯就他人以求生計，亦可恥矣。如甲子日，寅加子之類是也。以尊就卑，折節之象，須視日上所乘何神，以言折節之由。夫功曹加子，則甲上必見天罡，罡有斬關之象，則其勢必迫於不得已而爲之也。他皆倣此。

又如支來加干，下生其干，格爲自在。蓋以卑下承奉尊長，順象也。坐享其生何等自在，亦視支上所乘何神，以言順事之由。如甲子日，子來加甲之類是也。

二曰干往加支，下生其支，格爲歷虛。蓋屈己下人而悉力生之，則己日益虛耗，故曰歷虛。如甲午日，寅加午之類是也。

又如午加甲上，下脫其甲，格爲蹇偃。蓋支辰之象爲家宅、爲子孫，亦爲他人，儼臨日上脫耗於我，則其費用之百出可知，而勞力勞心殆無已時

矣，故曰蹇偃，最不利占身及占尊長。得之者，不償男女債則償家務債，不因本身虛弱，便是修理耗財，故曰：「我生上神爲脫氣，勞心勞力」。

三曰支干同體，格爲培本，又爲壯基。如乙卯日，辰加卯，辰實爲乙而非土也，故辰卯同體而能培本，蓋祿，人之本也。乙祿到卯，而乙往臨卯，則相比而氣盛，故曰培本。

又如乙卯日，而卯來加乙，則爲壯基，蓋祿身之基也。乙祿到卯，而祿來就乙，則亦相比而氣隆，故曰壯基。《神書》首取祿，次取財，又次取比者，本此。

四曰干加支剋支，格爲求受。蓋干往加支，則有求象，下就其財，則有受象，故曰求受。夫枉己求托於他人，而委曲覥腆以受其財，能不先難而後易乎！占得之者可以思其故矣，然必支不空陷，方可有成。如甲戌日，寅加戌之類是也。視其日上之所乘，則枉己求受之故，亦可思矣。

又如甲戌日，戌來加甲，爲甲所剋，格爲自來，亦

爲贅婿。蓋財來就身，他來就我，不求而至，不思而得，故曰自來。我所利，彼非所利也。曰贅婿者，以象言也。以卑就尊，爲尊所制，出贅之身大約爾爾，尊所利，卑非所利也。

五曰干往加支，被支所剋，格爲自取亂首。蓋日干之象，爲天、爲尊、爲君、爲父，乃不自尊大，輕身犯難，爲下所侮，莫可誰何，犯上作亂，我實招之，非他人之罪也，故曰自取亂首。如甲申日，寅加申之類是也。卑所利，尊非所利；彼所利，我非所利。凡占訟得之，不宜先起，先起者必遭屈辱。興師者不宜深入，深入者必遭挫敗。訪謁干求者，不宜輕往，輕往者不但無功而且有害，無妄之往何之矣，天命不宥行矣哉。

又如甲申日，申來加甲，下剋其干，格爲上門亂首。蓋君父不能有爲，而權漸下移，逆奸遂敢妄作，而僭凌其上，天下之禍莫大於此。易曰：臣弒其君，子弒其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辨之不早辨也，是誰之過與？得之者

可以思矣。

日辰夾傳

凡三傳恰居日辰之間者，謂之日辰夾傳。占得之者，凶不可逃，吉不可破，惟順逆聯茹則有之，宜占成合諸事，不宜占解散事。蓋傳以變通爲事，日辰從而夾之，則吉凶有象定而不移，所以凶不可逃，吉不可破也。凡占憂疑及病訟、行人、生產皆不宜見，然須視其所夾何如？若夾財則利求財，夾官則利求官，夾脫則利占憂病，夾兄弟則百事不利，夾空亡多虛聲無實效。

若日辰雖夾三傳，而日辰上乘空亡者，則爲遇夾不夾，人必始勤終怠，事必有名無實，失於機密反成退失，有凶不至死亡，有吉不成大喜。蓋辰上空，則有人事不齊之咎，日上空則己身退懶之愆，所以遇夾而仍不能夾也。

若三傳雖在日辰之間，而前途尚缺一辰者，則爲虛一之格。占得之者，其間必有小節不周，不能成

事，須視所虛者果係何神？若所虛爲日干之財，必因財上不周不能成事；虛爲官星，則因官事而生不足。如丁卯日，丁上申，三傳辰巳午，支辰之卯與丁上之申雖是夾傳，而傳前尚缺一未，未乃丁之子孫，夜將朱雀，則此占當有卑下、文字、口舌不周之應，若占人年命有未字塡實，則非虛一之象矣，仍當從夾傳論之可也。

若日辰雖夾傳之象，而實透出干支外者，則爲透關之格。蓋三傳所主，有象有類，日辰夾而關之，事則實而緊，一經透出則又有去留之分，吉凶好惡之別矣，故曰夾住不住，留中有去。故凡透出之神爲日鬼，則凶反成吉，鬼去故也。透出之神爲日財，則反破財成凶，財去故也。若退茹透出者，必因退懶弛慢有所不及。進茹透出者，必因進用太過反成不吉。若自干透出支者，不利外事，事主迴還，先動後靜。自支透出干者，不利內事，事主往出，先靜後動，宜出外動可也。

支朝干干朝支

凡日辰既非夾傳，又非虛一，又非透關，而自支上兩課發用，傳入干上兩課者，謂之支朝干。如癸卯日，癸上子，三傳丑子亥之類是也。

自干上兩課發用，傳入支上兩課者，謂之干朝支。如庚午日，庚上未，三傳午巳辰之類是也。凡得此二格者，吉凶最緊，蓋雖非夾傳，傳實不能透出干支外也。

盤珠

凡三傳不離四課之上者，格爲盤珠。蓋珠走於盤，雖若圓而不滯，乃盤走其珠，則珠之邪正貴賤不出於盤，而品價自定矣。故凡占得斯格，吉凶皆成，而病訟憂產更不宜見也。如辛亥日，辛上酉，三傳戌酉申之類是也。

亦有傳藏課上，而更陰陽間隔者，亦有盤珠之象。凡得之者事即有成，尚當慮其破阻。如戊子日，

戌上子，三傳子未寅之類是也。故曰：「陰陽間隔，傳藏課內，外縈心成慮破」。蓋自干傳支而末遞剋初，則有內破之慮，所破者雖屬家人，亦屬他人也。自支傳干而末遞剋初，則有外破之慮，所破者雖屬外人，亦屬自己也。按戊子日占，日上財神發用，傳入支上兩課，外既不備而末傳寅木遞剋剋初，則其間格而破我之財者，必爲家中人可知，支之象又爲他人，故亦當慮他人之破耳。內外兩字所關匪細，不可忽也。

空亡

凡日干雖值旬空，不得妄言其空。如壬申日占，亥雖空，亥在地上者，壬水塡實不可作空論也。然所占者爲解散事，則不能便脫。占成合事，則又不能便成者。凡占最難進退。

宅舍

人宅之說未可一例而言，宅固有新舊之分占，支干

有互用之變象也。

蓋久居舊宅，則以日爲人，辰爲宅；末居新宅，則以辰爲人，日爲新宅，須先分人宅定象，而後視其生剋以言之，吉凶方應。人剋宅則吉，宅剋人則凶。如甲午日占，甲上見子水，午上見辰土，乃辰上神剋日上神也。久居舊宅之占，則是宅剋人，末居新宅之占，則是人剋宅，更以神將加臨，休旺吉凶詳之，則宅中喜忌情形見矣。

產育

支爲母，干爲兒，凡見干加支上，而上下相生，則子戀母腹，產期尚遠，產亦必難，若下剋其支，則必難產而母凶。支加干上，則母見其子，期必非遙，產亦必易，若下生其干，則更易生而子吉。即如戊午日，午加戊之類是也。蓋支加干作生氣，所以易生而子吉，發用雖見官鬼，卻能生其午火，母亦健旺無災者也，若見空亡者更速。

男女

欲辨男女，時下可觀，時爲子女之命根也。故凡所占之時，加於陽辰上者爲男兒，陰辰上爲女子，惟此最驗，不必他求。

如癸丑日，戌將巳時占，巳加子爲陽辰，產必生男。

產候

欲知所產之候，子午之下堪期。蓋子爲陽生之始，午乃陰生之初，故其所臨下辰，皆可視以爲期也，此法最驗。

曾於乙未占產，丑將午時：

六合	太陰	天空	螣蛇
酉	寅	午	亥
寅	未	亥	乙

子	甲	午	空
財	辛	丑	后
官	丙	申	勾

貴人 子	天后 丑	太陰 寅	玄武 卯
螣蛇 亥			辰 太常
朱雀 戌			巳 白虎
酉 六合	申 勾陳	未 青龍	午 天空

午加亥為陰辰，法當生女，應在子午下取期，午加亥，子加巳，乃亥臨干上，與支上寅合，合宜見沖方動，惟子下之巳可以沖亥，其在巳日乎？果於乙巳日生女。

行人

凡占行人，來象未確，而又不知其來與未來，只須視用。凡發用在天乙前則來，在天乙後則尚未來。若用在貴前，則視天馬加處為到日，然若去人年命加臨生方，則腳蹤未定，尚難定期；加臨墓地，則所事未完，亦非動象。若子午卯酉日

占，而關格加臨其上者，門戶道路之間必有阻隔，皆非來象也。蓋子午之象爲道路，卯酉之象爲門戶，魁罡加午爲天關，加卯爲天格，加子爲地關，加酉爲地格。天爲關格，必因天時而有阻隔；地爲關格，必因地利而有阻隔。夫既阻隔有象，則歸期焉能遙定。凡得此者，既年命不加生方，不臨墓地，及用神雖在貴前，歸來之期未可妄定也。

按行人來象，首視干支之相加。凡干加支則回，支加干則亦未來。次視生剋，凡干加支相生則回，干剋支亦回，支反剋干則猶未回；凡支加干相生則來，支剋干亦來，干反剋支則猶未來。又次視三傳之順逆，凡傳逆則回，順則猶未；傳順則來，逆則猶未。末傳傳歸支上則回，傳出干上則猶未回；末傳傳出干上則來，傳歸支上則猶未來。

凡末傳近支則歸期取近，遠支則歸期從遠。

末傳近干則來期取近，遠干則取期從遠。

末傳近干則來期取近，遠干則取期從遠，末蓋有行人之象足也。又次視發用，凡用剋支上兩課爲飛，行人必回，反此則伏，伏則未回。用剋日上兩課則亦爲飛，望人則來，反此則伏，伏則未來。凡占遠行之人，首視遊年，遊年臨門入宅則回，以遊神二馬臨處爲期，否則當視限至，若類神方神遊年既已度限，則視子午下爲期，支干並取。

來情約

神將加臨口訣

天罡年用時乘后，妻產懷娠情匪謬。

罡即辰，后象女，合而言之，娠象也，惟壬癸日有之。蓋罡爲水墓，既墓日，又墓后，后類妻，又類水，墓象閉藏，妻水閉藏，胎結其中矣，故其

象爲娠，即非發用，而凡占時年命日辰上見之者，亦有其象，不必拘定發用，凡十二神將，皆當作如是觀。

太乙登明見后陰，兩人爭寵涉姦淫。

登明有貫魚宮寵之象，太乙有長女巽順之形，陰后乘之，皆陰私婦女姦淫爭寵，勢所必至，惟乙己日有之。蓋乙日之於亥也爲母，於巳也爲女，己日之於亥也爲妻，於巳也爲母，小弁之怨，固非得已，洗兒點籌，謂之何哉。

勝光時用並天馬，遠信行人事非假。

午爲道路神，亦即天馬煞，故主行人。六陽天馬，氣本於星日；信神朱雀，體本於勝光。故涉千遠信，時爲先鋒，用爲發端，故來情非假。

小吉之上見六合，婚姻禮聘沾瓜葛。

小吉之類爲眷親，六合之象爲和合，和合親眷，必先禮聘，故來情必爲婚姻，其所禮聘者，必屬瓜葛舊親也。

小吉之上乘天后，婦女荒淫出防醜。

天后婦女，小吉奸邪，神剋其將，又從而害之，故主淫佚，況小吉爲酒食之神，隱形之煞，陰變莫測，故宜防也。未中有丁，后乃壬子，丁壬淫合，而且相害，故主淫佚。

傳送之上見青龍，子傷財損必重重。

龍爲財神，又類子孫，臨申受剋，又且遭刑，內戰憂重，此之謂也。

從魁之後見天空，奴勾婢走不通風。

從魁類婢，天空類奴，金土相生，實則相害，故又名之曰窺戶，以奴窺戶，故主姦淫，奴婢姦淫，勢必逃竄，關防不密，伊誰咎哉。

從魁太沖合與玄，私通門戶事喧天。

卯爲離門，酉爲坎戶，六合陰私，玄武奸盜，惟乙己日子貴順逆皆有之，六辛日午貴順逆亦有之，婦女奸盜既借此以私門通與戶，又安得而不動搖也。蓋玄武六合原相對待，玄臨酉，合必臨卯；玄臨卯，合必臨酉，故從魁太沖交互言之。

天魁發用乘玄武，奴逃財耗兩難躲。

魁類下賤，其性不常；玄類小人，其性陰狡，發端得此，故主奴逃。甲戊庚日魁罡乘玄武，惟甲庚之日始爲發用。財耗者以甲日言之，蓋甲以戌爲財，財乘玄武，見於發用，故有財耗之虞。

罡魁上乘虎與勾，爭墳奪地幾曾休。

魁罡爲凶動之神，勾虎乃鬥傷之將，凶動於土，故主爭墳奪地。魁乘勾發用者，惟六辛日有之。罡乘勾發用者，惟六乙日有之。魁乘虎發用者，惟六壬日有之。罡乘虎發用者，惟六丙日有之。

登明之上見太常，朋友相逢酒食場。

常類酒食加亥作合，故主朋友酒食，惟壬日方見於用，甲戊庚日雖有太常臨亥之時，卻無發用之課，占時年命日辰上見者，亦有其象者也。

神后乘貴或乘龍，女受皇恩贈與封。

神后之類爲女子，乘貴則貴乃夫星，貴本丑土，與子作合，自必因夫而貴，乙己日有之。乘龍則龍乃子孫，龍本寅木，子水生之，必因子孫爲榮，壬癸日有之。

大吉乘勾或乘虎，墓田損壞何時補。

大吉之類爲墓爲田，勾陳之象爲爭爲鬥，白虎之象爲殺爲傷，所以有墓田損壞之象。

大吉上見常與陳，生干必主進田墳。

土神土將用生支干，故有進田進墳之象，墓田破損其爲剋支可知矣。

功曹上乘龍與合，兒孫必定多歡悅。

青龍六合體屬艮震，皆有男子之象，故主兒孫。乘寅比旺而泰交於寅，故主歡悅，惟丙丁日有之。

太冲之上見白虎，占者多因病所苦。

白虎病神臨門作鬼，所以爲病，惟乙己日申貴順則有之，餘皆無也。

太歲若作龍與常，改職遷官入帝鄉。

太歲之象爲帝爲王，龍主文，常主武，以文武而見太歲，則居然股肱輔弼也，故曰入帝鄉。

月建乘主生日年，秀才赴試名必前。

月建之象爲宗師，朱類文章，貴類官長，三者既皆有生成之恩，所以試必利，名必前也。

神將加臨

【亥】

登明天柱廩樓臺，盜賊傷人幼子哀，
獄廁穢豬憂溺死，陰私管鑰召徵來。
登明神后寅上排，居臨高屋及樓臺，
若得龍常言寺觀，勾虎須臨神廟街。
（數四，味鹹，星室、壁。）

凡登明臨寅，居近高屋或樓臺之處，若遇龍常主近寺觀，若值勾虎近神廟街市。

臨辰朱六小兒泣，子虎縲麻事亦哀，
臨辰得龍亦言廟，午酉作玄亡盜乖。

凡登明加子作虎，主有遠親縲麻之服。加辰作朱六，主小兒啼哭事。加辰作龍，居亦近神廟。加酉作武，主有盜賊逃亡。

巳日天空廁畔穴，主有遺亡此處埋，
太陰神后陰私見，太常朋友酒筵開，
白虎更加刑剋地，定主家中小兒災。

若登明作天空，加於巳日之上，主廁畔有坑，及遺亡之事在此處藏也。若加子位作太陰主陰私事起。若爲太常，主朋友酒食。作虎與凶將併，主小兒病。

亥加太歲行年上，主有病，常占主泄痢。亥加日辰主病人，尅者尤甚。

亥加丙丁日，主盜賊害。

亥加子癸上，主不明事。

亥加孟仲日，爲幼子。

亥加丑酉巳，主失物。

亥子丑作傳，主重疊。

亥加寅午戌，主死亡。

亥加卯酉作天空爲孫兒。

亥加日辰上爲牢獄。

亥加支辰爲樓臺柱。

亥加子亦主力。

亥加辰亦爲屠宰。

亥加巳爲壞頭面人。巳加亥亦同。

亥加未酉臨日，爲麥亦主醉。
亥作常主殺。
亥加戌爲廁所。
亥作雀，主遺棄小兒。
朱臨亥爲鹽，引亥作六合爲樓閣。
亥乘勾爲氣病，在亥壬日爲殺傷。（寅戌午日爲用）亥乘龍亦爲樓。
亥乘天空加卯酉日上爲孩童。
亥上見雀，主盜至。

【子】

神后陰私彩女奸，逃亡盜賊鬼神言，
土公悲泣浴盆煞，鼠燕行人一類看。
神后臨申申日推，遠途望信僧兼醫。
戌日臨戌婦人事，主有引誘私相期。
寅為太陰主有孕，辰作騰蛇淚紛垂。
（數九，味鹹，星女、虛、危。）

申日若子加申，占望遠行者，必是僧人醫士也。戌日子加戌，主婦人私約偷期之事。子加寅作太

陰，主婦人有孕，作蛇主婦人哭泣事。

后陰加酉酉當日，門戶出入有師尼，
天乙臨酉家長病，巳逢惡將便血疾，
天空剋支人瀉痢，登明太陰主陰私。

子日子加酉爲陰后，主家門有師尼出入。子加酉上作天乙，主家長災。子加巳乘蛇虎凶將，主患遺瀝血疾。子爲天空剋支，亦主瀉痢。子亥相加作太陰，主陰私。

武后剋日符厭害，螣蛇小吉祟驚疑，
鬼併太常衣渠祟，若併白虎鼠侵衣。

子作天后玄武剋日辰，主有符咒厭魅之事害。子未相加作蛇，主祟禍驚憂之凶。

子爲朱常剋日，因得衣服引若禍祟。乘虎剋日，鼠咬衣服。

子加日乘后爲小女，子加辰主女患，亦爲小兒。丙丁日，辰主河祟。

子加日辰爲上房，子乘丑加日辰爲公婆。

寅加子爲孀婦。

子加卯酉爲癎子。

子加辰戌上爲瓮，臨日爲瓶盞。

子加巳午，冬主大雪。

子加巳，主悲哀。

巳加子臨日爲嫁婦。

子加未及土神爲老婦。

子加申酉爲天晴，見太陰，主陰天寒冷冬至冰凍。

子加亥爲兒童，亥加子亦同。

子加辰作虎爲軍婦。

寅未加子爲鬼神，未爲鬼，子爲神。

子加天空爲幼女。

子乘生氣加寅爲燕子。

子作六合加子爲布。

子作勾爲駝子。

子日作玄龍，主大雨。

子作虎剋日，主病血。

虎乘子臨年，主哭人。

子作常加未爲姑妹。

子作玄，主盜失。臨亥爲塘。

空亡爲用，主遺失。

子乘六合爲媒婦。

子作太陰爲婢妾。

【丑】

大吉將軍與薦賢，橋梁長者地祇冤，
雨師風伯貴人召，車牛犀象兼宅田。
大吉臨時語細詳，若加日辰主橋梁，
占求幹事橋梁上，干辰仍須看太常，
若作天空臨戌地，家中奴婢不忠良。

（數八，味甘，星斗、牛。）

丑臨干支上，主橋梁事，更日干上見太常，主心占幹橋梁事，丑加戌作天空，主有奴婢不忠。

丑加未上須雲起，蛇虎加之主風揚，
若作青龍與天后，定知此日雨滂洋。

丑加未日必有雲起，如乘蛇虎天空，主有大風，若見龍后乘丑加未，主大雨滂沱。

午日加丑朱雀將，子孫爭訟田宅莊，
若還更乘勾陳旺，卻因田宅鬥爭傷。

午日丑加午爲朱雀，主子孫爭訟事，若勾陳入用，因田宅爭訟尤的。

青龍藥餌武食物，朱雀乘辰口舌防，
勾陳刑併為牛鬥，若問田財勾與常，
勝光龍常宅舍事，巳上勾陳灶修裝。

丑作青龍爲藥餌之物，作玄爲飲食之物，加辰作雀主口舌事。丑爲勾陳帶刑煞，主牛相鬥。作太常勾陳，主田宅物事。丑午相加作龍常，主占宅。巳作勾，主修灶。

或得貴人逢刑害，占主尊長求醫方，
若見天后婦女病，當知遇藥始安康，
鬼乘青龍併貴六，必因酒食有損傷。

丑爲天乙值刑害之煞剋日，主因尊長病，求醫藥之事也。作天后主婦人病，得藥可愈。丑爲臨貴六上剋日干，主因酒食所傷。

丑加日辰爲長者農工。

丑加歲支爲宰執。

丑加子爲鱉，臨日辰爲公婆。

丑加丑，戊己日爲牛爲地。

丑臨亥，寅加丑爲橋。

庚辛日爲墓。

卯日爲轎。

丑加卯，值卯日爲車。

丑加卯酉日爲缺子，亦爲坑。

丑加卯，春夏占雨，主雪。

卯加丑，春占主雨，夏占主雷。

丑加巳爲坑。巳加丑，丑加卯酉亦然。

丑加午，主壞破之物。

丑加未，亦主未完物。

丑加申爲僧舍，作六合亦同。

丑加戌爲土地。

丑加亥，主腹洩。亥加丑亦同。

丑臨日辰爲田野。

丑作天乙，主徵召。

丑作未雀爲舉薦。

丑乘常六，或六常加丑，爲甜物。

丑乘天空，主矮子。

【寅】

功曹道士兼書籍，雜色班衣火炬紅，
信誠從事徵召吏，虎豹貓貍木森叢。
功曹加巳若為朱，官司口舌與文書，
小吉龍合言寺觀，未申蛇虎卯神居。
若加申未乘天后，遠信文書欲出途。

（數七，味酸，星、尾、箕。）

寅爲公吏作雀，主官府中文書之事，加巳乃朱有氣，故主口舌文書勾連。如未加寅，寅加未，作龍合主寺觀事；若加未申作蛇虎，主凶神廟宇。寅申皆主傳送文書之神，如乘天后，主有遠信文書欲出途路也。

寅上玄武並亥日，人家屋角掛胡盧，
大吉若乘小吉上，妻妾有喜在須臾，
酉上太陰門戶事，舊有竹橋今已無。

寅加亥日作玄武，主人家有胡盧掛在上。加未作天后，主妻妾有喜，事來甚速。加酉作太陰，主人家門首必有舊竹橋。寅臨絕日，故主無也，酉空亡亦然。

卯酉若得螣蛇將，門上師巫有籙符，若作武朱臨卯酉，當門文字事無虛。

寅加卯酉作朱雀玄武者，主人家有文字入門，作蛇主門上貼師巫符籙。

子為白虎貓捕鼠，蛇在日辰虎獸圖，

白鬼乘神作日鬼，拾得貓兒是禍符。

寅爲虎，子爲鼠，寅作虎加子位，乃貓捕鼠之象。作蛇加日辰，家有獸圖。作虎剋日，主外來貓兒，有口舌，送之吉。

寅加仲主宛轉，丙丁日主生心，五戊日主舊籍。

寅加子爲孀婦。

寅加丑爲橋。

寅加寅爲公吏、木器。

寅加巳爲道士。巳加寅、勾加寅亦同。

戊己日亦爲公吏。

寅加卯爲林木。

寅加辰戌爲林巒。

寅加巳午爲患人。

寅加巳主大風，巳加寅亦同。

寅加巳子辰日見之出行。

寅加巳亥，在巳亥迷路。

寅加巳亥戌日爲田籍。

寅加午爲屋柱，午加寅亦同。

寅加未主婿眷。

寅加戌爲林壟。

寅作雀主文書。

寅作勾主公吏道士。

寅作龍合爲士人。

寅作天空爲棒杖。

寅作虎爲瘋子。

寅作六合爲役人。

【卯】

太沖術士沙門類，來往舟車水陸因，
江河竹木雷電雨，兄弟私門匿婦人。
太沖卯日船車損，在未得常為善人，
若得青龍近神廟，陰人口願未曾明，
勝光朱合空驢馬，文書口舌雀臨辰。

（數六，味酸，星氐、房、心。）

卯爲船車亦爲履，若加申被剋，必有破損。卯作常加未，主匿師、匠人、相親。卯加未爲龍，主居近神廟，及陰人口願未還。卯加午作朱空六，主驢馬事。卯加辰作雀，主口舌。

見官宜退不宜進，蓋緣朱雀位臨寅，
申得陰武身逃遁，武為車子入門庭。

卯作朱加寅，如見官，主失理，宜退不宜進前也。卯加申作太陰玄武，主有逃遁之事。卯爲玄武，主有車子入門也。

卯為玄武加日辰，主有木履損須陳，
虎蛇歡君休遠出，車破船翻水陸迍，

小吉虎空患腳疾，更詳消息日疏親。

卯辰履乘玄，主破損，亦爲船車。卯作蛇虎加日辰發用，不可出行，必有水陸險阻。卯加未作虎空，主患腳氣。以日辰分親疏，卯亦爲足，見凶將臨墓，故主疾也。

卯加日辰主門戶。

卯加壬癸日爲船。

卯加甲乙日爲兄弟、朋友。

卯加子乘天后爲水車，亦主疾疫病人。

春占卯加丑爲橋梁。

卯辰寅卯爲山林道路。

卯加午主有目疾人，午加卯卯亦同。

卯作龍合主竹棒。

卯臨日辰上主私約。

卯乘天空或空亡主目疾人。

卯作六合日辰上主羅網。

卯作虎爲匠人。

〔辰〕

天罡醫藥魚網龍，欺詐惡人天羅逢，
戰鬥陂地二千石，漁翁目瞽宰屠神。
天罡若臨日與辰，不久結絕囚獄人，
臨戌作虎並戌日，必主其人病纏身，
丑武卯朱同辰日，入傳必主囚失因。

（數五，味甘，星角、亢。）

辰加戌或臨日，主結絕囚獄之事。臨戌作虎又遇戌日，主人家凶病纏綿。加丑作玄武，加卯作朱雀，若值日辰或日傳併，主獄囚走失之事。

戌日臨戌公訟擾，囚繫未結酉因循，
申朱書信官吏事，卯日卯時災滯門，
虎在卯宮人口病，卯朱爭訟口舌頻。

辰加申爲勾，主占望軍人遠信之事，臨戌主官訟擾亂，加酉則主囚繫難結，加申作雀主占文書事。乙卯日辰加卯，家有災病，加卯作虎主病，作雀主是非口舌。

天后忽然乘四季，婦人小兒哭泣陳，

小兒夜啼蛇四季，白虎來乘午上存，
若或五行逢墓地，其人必主占塚墳。

辰作后加四季，主婦人小兒相訟泣也。作蛇加四季者，主小兒夜啼。加午作虎與墓神併者，主占墳墓之事。

若加亥子作玄武，前有神堂後水濱，
亥子剛日昴星卦，家有伏屍宅上神。

辰加亥子作玄武，其家前有神堂，後面或近水。加亥子作陽日昴星者，主其家有伏屍鬼，家堂五音宅上神作祟在北方。

天后婦女行年上，更逢空亡必墮身，
鬼作蛇虎有神願，或主曾收佛像真。

辰作天后加婦女行年命宮者，值空亡主胎孕損墮之凶。作蛇虎剋日，主有神願。辰爲月建爲宰公監司亦爲城門。

辰加日辰併子午爲阻隔。

辰臨丑作天空爲山坡。

辰加子爲文繡。

辰加卯亦主有龍，乘玄爲强盜。

辰加辰主旱。

辰加日辰上主大驚。

辰加戌足有皺。

辰加亥主食魚。

辰加壬癸日主公訟。

辰發用剋日辰主殺氣。

辰乘蛇虎剋日主縊死。

鬼辰加亥主哭泣，亥加辰亦同。

辰加初末傳主多慮，辰作虎爲屠宰兇人。

【巳】

太乙蟬鳴蟲解散，賓姑罵詈弩喪車，
灶爐賞賜並關鑰，非禍為災吊客蛇。
太乙臨午作朱雀，來意占問必灶異，
為陰臨酉日辰傷，日病損傷成昏翳，
酉日臨酉為銅錢，入傳亦主財物至。
（數四，味苦，星翼、軫。）

巳乘朱加午日辰，主宅內有怪異之事，或灶神不

安、口舌、火災。乘陰加酉，主眼目病患。巳加酉日爲太陰，主錢物。陰酉入傳，主財物至。

未日臨未作朱雀，家有婦女頻罵詈，
加丑得陰為神廟，加申乘陰和合美，
辰加日辰主死喪，朱雀爭訟刑獄事。

巳臨未作朱雀，主被婦人口舌，或家有婦女好罵人。巳加丑作太陰，主神廟之事。如加申作陰，主和合之喜。巳加日辰剋干作凶將，主死喪事，作朱主爭訟刑獄之災。

合后四孟主孕婦，加子作常泄血忌，
亥子天空灶破損，傳送鍋損病口齒。

巳作后合四孟者，來意主占孕婦之事。加子作太常主患血瀉之病，加亥子作天空主灶損，加申主鍋損及口齒有病。

虎勾卯酉從革卦，管鑰併之鍋亦壞，
天乙若也自乘臨，謂求見貴須稱遂。

巳作勾虎加卯酉，又值從革卦，更見管鑰之神，即主其家鍋損壞也。乘天乙加巳，宜干求貴人，主

大遂意。
巳正剋日爲蛇傷。
巳加巳爲麥。
巳剋日，主罵詈。
巳加月厭，主夢蛇。
巳乘太陰，冬至後爲雪，亦爲鼎鑊。
巳加辰戌爲牢獄人，亦爲窯灶。
巳亥日，戌加巳亥，主灶廁相見。
巳加巳午生旺，地上有房舍。

巳加未，未加巳，主灶邊有井。
巳加申爲釜。
巳加酉，酉加巳，主徒配。
巳作蛇加辰，主雙胎。
巳作虎加日辰，主孝服。
巳作太陰，主娼婦。剋日主口瘡。

【午】

勝光宮女信誠妃，美士通言驚恐疑，
田宅土公天目巫，使君亭長捲兵時。

勝光寅日更臨寅，主有婦人應妊娠，

若見太陰主損害，臨戌時虎有病人，

加丑主得富貴宅，丑日螣蛇火近鄰。

（數九，味苦，星柳、星、張。）

午加寅主婦人有孕，作如太陰主損胎，午乘虎家有病人。丑日午加丑作龍，其宅富貴。若午作蛇加丑，主鄰家有火災。

戌日臨戌居巷陌，朱雀天空更酌真，

丑位得武主失脫，逆過順來看貴人，

遠信人馬併客至，道路車馬在途中。

午加戌作朱空，主宅、主巷陌間。作亥加丑，主失脫之事。以貴定之，如逆行主已過，順行爲未過。午爲馬，卯爲車，午加卯入傳或發用，主遠信客至。

午常加戌為孝服，亥子白虎馬病因，

吉將午頭作聲譽，若見天空主虛名，

勾虎血支相併入，血光流溢有傷痕。

午作常加戌主孝服。如作虎加亥子，主馬有疾病。

午爲吉將加日，所占有聲名，若見天空即主虛名。子加午作勾虎併二血臨辰，主女人血光傷損。

婦人血脈不通順，后合卻與血支親，
鬼賊更併蛇與虎，誓願病緣咀咒因。

午作天后六合，更與血支臨日，主婦人月信不調或血崩。乘蛇虎剋日辰，主人因誓願咀咒牽連成病。

午加日辰行年命上爲屋。

午加庚辛日，主癆病。

午加丑主牛病，丑加午亦同。

午加寅卯或寅卯日，爲宅舍。

午加辰戌爲半路，亦爲岡嶺。

午加辰戌或辰戌加午，主信至。

午加辰爲老婦。

午加巳爲窯灶。

午加午主火光，午加未爲豆，加亥卯亦同。

午加申酉上或庚辛日爲妻妾。午加酉，酉加午，主

婢妾。

午加卯酉或卯酉加午，主眼目疾。

午加蛇雀丙丁上，冬夏逢之，主燒服之患。

午作六合太常爲衣服。

午作蛇，日辰上見之，主兒童驚恐。

午作太常，甲申日主外服。

午作太陰爲妾。

午作酉丑，主老人。

【未】

小吉姑嫂婚禮儀，羊酒祀禱及神祇，

白頭翁訟併寡婦，井泉風師天耳隨。

小吉之神本稱未，日辰發用作磁器，

午上白虎主吐瀉，出行逢此多濡滯，

申酉西南有井泉，寅雀婦人主孕喜。

（數八，味甘，星井、鬼。）

未加日辰或作初傳，主磁器之物。未作虎加午，主吐瀉之疾或血症，出行主遲滯亦主疾病。水長生

在申，未主西南，又爲井泉，故主有井泉也。加寅作雀，主孕喜。

酉龍加之主酒肆，丑未得常食物事，
亥日加亥主婚姻，若得太常尤準的，
寅日加寅虎與蛇，婦女狂言或見鬼。

未作龍加辰，主居近酒店。作常加酉，主酒食之事，作常加丑未亦然。加亥又值亥日，主婚姻之喜，便作常尤的。加寅作蛇虎，主婦女顛狂之症，見鬼祟。

不是家中見鬼怪，陰后必主經脈事，
戌后亦主婦女災，朱雀遠人音信至，
若作天乙加日辰，必有酒食相召事。

未作陰后加寅，主婦人經脈不調。作后加戌亦主婦人作病。未乘朱加日辰，主遠行信音。若未作天乙貴人加日辰，主貴客酒食相召請也。

龍常加日送酒食，寅卯天空缺破碎，
鬼併勾陳真武來，田器之屬作缺害。
乙日青龍亦酒食，陰武女子有非事，

太沖蛇虎空腳氣，不然門戶當損敝。

未作龍常加日干，主酒食至。加寅卯作天空，家中缺瓮，主破碎也，如乙日主酒食筵會之事。若作太陰玄武，主有婦女是非起，不但乙日爲然，但見未作陰亥，即是是非起也。未作蛇虎加卯或帶天空，主門戶損壞，或主腳氣之疾。

未作空巳臨日辰，主廟基。

未作五子日爲醬物。

未加丑爲田野屈井。

未加寅，主婚眷、棺槨、檯椅。

未加卯爲林。

未加辰主大風。

未加巳爲園圃、麻醬。巳加未亦同。

未加未爲昆弟朋友。陽比爲兄，陰比爲弟。

未加酉爲繼母，加酉丑爲老人。

未加寅爲繼父。

丙丁日，亥加未爲醉人。

未作天乙加日辰，主廟神。

未作龍爲佛亦爲僧，未作常六加日辰主宴樂。
未作虎乘生氣主信至，亥日見主井崇。
未作后臨日辰爲公姑。
未作天空加辰，主屋基。

【申】

傳送刀兵盜賊匿，冤仇道路松湖池，
大麥守城喪碓磨，攻劫市賣獵從師。
傳送乘勾臨卯位，家內有人患腳氣，
陰合真空二八門，必有逃亡潛在外，
日辰上見有缺唇，或是家具主尖嘴。

（數七，味辛，星觜、參。）

申作勾加卯，家中必有患腳氣之人。作合陰玄加卯酉上，主有逃亡走失。若申加日上，主缺唇之人，或家中有尖嘴器具也。

鬼門應主有怪石，加丑須知水精害，
若更騰蛇白虎臨，或是鬼爻應作怪，
辰戌巳亥莫加臨，出行被劫生產害。

寅爲鬼門，申若加之，主有怪石當路，若加丑主有

石在水中作怪害人，作蛇虎鬼爻者，方主此石必爲妖怪也。

申加辰戌爲天盤，加巳亥爲地盤，主生產不利。

加巳占人頭上瘡，或主灶中磁器傷，
惡將加之必破碎，定有咽喉患腫妨，
龍蛇兒孫主驚恐，見虎負物咀咒詳。

巳爲頭，申加之，主生瘡。巳爲廚灶，見申主物器有損，亦作咽喉有痺腫妨礙，如乘龍蛇主子孫有驚恐事，乘虎剋日辰，主負物之人咒咀也。

申加巳上爲上客。

加卯爲僧人。

申加卯，卯加申，主移門。

申加辰戌爲磨爲石。

申加戌亥爲冤仇人。

申加日辰上，主憂。

申加亥剋日，主水危。

申作亥加亥子，主失脫。

申作虎爲獵人、軍兵。

六癸日主遷移事，亦主刀斧之類。

申臨太陰加日辰爲銀器，乘魁罡主軍人。

申作龍合加日辰，爲樂器亦爲藥。

〔酉〕

從魁金玉麥刀錢，姨婢陰私遠水邊，

小麥九江並賞賜，雞兵解發前神言。

從魁入課細推測，臨巳乘龍居廟側，

丑日臨丑主錢物，若得太常更端的，

乘戌加戌奴婢詐，求望必被小人隔。

（數六，味辛，星胃、昴、畢。）

凡酉加巳作龍，居處必近廟宇。

丑日酉加丑，主財帛事，見太陰尤的。

酉加戌作天空，主奴僕欺詐事，亦主求事有小人阻。

未得陰后爲婦女，太常婦女望恩澤，

由朱刀杖有缺損，有嘴家具辰朱見，

白虎臨處屋宇傾，亦有人患口瘡急。

酉加未作后陰，主婦人之事。作常加未，主婦人占

求恩澤也。加申作朱，主刀杖損缺。加辰作朱，主有嘴家具之物。作虎臨處，主房倒塌、惡瘡。

鬼同蛇虎並帶煞，破鏡為災宜棄卻。

酉作日鬼乘蛇虎，又帶煞神，主有破鏡作祟爲災凶，宜棄之，可以反凶爲吉。

酉加年刑命，主刀傷。

酉加空亡上，主無嗣。

酉加子爲江湖水涯，亦主雨露。

酉加丑乘后，爲姑舅老婢。

酉加寅卯上乘勾，爲小麥。

酉加巳爲海。

酉加巳午爲雪，巳午加酉亦同。

酉加未巳爲麥。

酉加申酉，主金銀。

酉加卯未乘太常爲樂妓。

酉加卯酉乘蛇爲鴉鳴。

酉加戌，主霜露。

酉加亥爲酒食。

酉作六合為奴婢。

酉作天空為僕婢。

酉作太陰加日辰，為妻亦主財物錢帛。

酉作虎，甲乙日主孝服。

酉作蛇雀，主目疾。

酉加丙丁，丙丁加酉，主赤目。

酉作龍合，主邪目。

酉作朱，主喧鬧。剋甲乙日，主鬥爭口舌事。

酉作天后為舅，加子丑上主老婢。

【戌】

河魁印綬吏都堂，壘土高墳集眾攢，
德合妹奴兼長者，犬狼豺獸不為歡。
天魁臨酉值酉日，小人作禍有遺失，
臨辰辰日爭訟凶，入獄應當未了期，
寅日魁乘虎與雀，鬥訟倉悴有勾呼。

（數五，味甘，星奎、婁。）

凡戌加酉，又在酉日，主有小人遺失作禍之凶。加辰又是辰日，主爭訟事。若加寅作虎雀，主官司

勾喚在頃刻間也。

謀望所主官與吏，若見勾陳定軍卒，
面為須看加臨地，乘午為合居巷陌。

河魁加午作六合者，其人必主居巷陌之間，或面望巷陌間之事也。若加寅作勾者，謀望之事，必主官卒軍卒也。

課內因言犬吠人，朱雀未得活計生，
玄武同朱丑上居，人患小腹不便疾，
亦有獸象如獅子，頭畜不損須憂失。

河魁臨戌主有犬吠人，乘朱亦然，又主活計之事。加丑作玄，主小腸氣疾，或不便之事，亦主有怪獸之象，若不見損，必主失己也。

卯朱刑日犬吠人，直酉必主盜賊侵，
從魁相加奴婢事，更見空陰最的真，
白虎若與魁爻併，犬怪登屋惡事頻。

凡戌作朱加卯刑日，主有犬吠傷人之事。若戌加酉作玄，主盜賊殺害。若酉戌相加，主奴婢事，父作太陰天空者必驗。戌作日鬼乘虎，主犬

怪。

戌作太陰爲都轄。

戌加月建主監司。

戌加年命主足，占病主足病。

戌在四季加日辰爲牆壁。

戌加子午作天空爲舅公。

戌加寅申日主牆壞。

戌加六合加日爲眾人，亦主聚眾相會。

戌作常勾臨支爲武官。

戌加申，申加戌，丙壬日主兵士。

戌加亥爲廁所。

戌作雀爲印綬。

戌加日辰爲官長。

戌作虎剋日辰爲積惡人。

戌作玄爲泥塊。

戌作虎剋日辰主强盜。

戌作玄空，爲乞丐，又爲奴僕。

戌作虎剋辰，戌癸日主見墻倒。

六壬捷集

十二貴神

天乙

天乙黃帝之精，家在己丑，旺於四季，主官祿、珍寶、上官、進表、王公大人之事。

占宅主有香火口願，剋宅主有鬼祟伏屍。

占訟為官貴尊長。占病主寒熱驚恐。

在子解息，宜囑事於僮僕。在丑升堂，則利見於公庭。在寅臨几案可謁見於家。在卯爲登車，宜訴辨於路。在巳則趨朝受貢。在午則君悅臣歡。在辰遭囚懷怨。在戌上妒下憂。在未列席，主酒食之歡。在申登途有干進之美。還絳宮坦然安居在亥也。入私室不遑寧處在酉也。

凡以下在字俱當作乘字看，蓋內外生剋刑戰皆從出，未可忽也。

天乙卯酉乘財鬼，家不安兮人災悔，
若是天乙落空亡，萬事無成皆虛詭。

天乙貴人臨二八之門，如作日之官鬼，或作日之財爻，主家宅多災滯不安。如乘神落空地，主凡事虛詐不實。

貴乘死氣，亦主凶詐不實。

如乘神與日干德合不方：如甲日，未爲貴人，與日干德合，雖有凶神惡將，終不至凶。又如丙日，酉作夜貴，與日相合，亦主反凶爲吉。

乘神加墓或加刑，百事無成莫舉意，
若與年命作合神，加於祿上求望遂，
不但出行交易財，應有貴人相際遇。

天乙乘神加刑害墓之地，凡事不吉，不宜進爲，與年命相生合者大吉之課，凡百謀事無不順遂，自有貴人扶助。假如子命得丑，寅命得亥癸之類是也。

日辰之上主徵召，如逢空亡多虛會，
空亡若是不成空，因便相邀非誠意。

若貴加日辰，主有召請飲食之事，若乘空亡即主虛

邀空會，非實意也。如遊行空亡，有氣來相生者，主因他人酒食相邀，非正意也。

凶神發用庶官災，君子亦憂公府事。
用逢旺氣或官鬼，所占恐致貴人議，
若乘太歲月建神，事主遠大非小利。

天乙乘凶神發用，庶人主官災，君子憂己身，有公府中之事。天乙乘旺氣剋日，主尊長災，或有官事，若乘歲月建剋，必主遠大事干朝廷。

乘神有氣二八門，家有佛像當門裡，
大吉小吉乘天乙，除定危開小兒事，
卯酉動搖家不寧，遷移出入宜禳避。

貴人乘神有氣，加卯酉之門者，主宅門內有神佛像。乘丑未加地下月內除定危開者，主問小兒之事。臨地下卯酉之門，主家宅遷移改動不安。

螣蛇

螣蛇熒惑之精，家在丁巳，主驚恐夢寐不安之象。

占宅主火燭驚恐怪異。占訟主憂疑牽連。占

病主虛邪客熱夢寐驚恐。

在子墜水，主從心無患。在丑盤灶，主福善禍淫。在寅生角，主進用而事吉。在酉露齒，主官事而口舌。在午騰霧，則徵休遂竟。在巳飛空，則進爲吉祥。在未入林，舉步當防。在亥掩目，無災有慶。在卯當門。在申啣劍，總是官災煩惱。在戌入塚。在辰化龍，並主凶怪可釋。

螣蛇神若在干頭，囚死虛驚怪夢憂，

鬼併月建主驚恐，破器煞併物裂休。

蛇加日乘囚死氣，主驚怪夢寐不安。乘鬼加月建主驚恐，與破器煞併，主物搖破碎之事也。

破器煞，正月起午逆行十二辰。

月厭刑剋人，逢鬼獄墓相，干訟獄憂。

若逢蛇鬼天火行年，宅出入須防火燭燒。

蛇乘月厭煞，刑剋日辰及年命，主見主神之事。

月厭，正月起戌逆行十二辰。

蛇乘五墓天獄來剋者，主囚獄事。

凡占獄見辰戌者，必主移動，未禁者防禁，已禁者

當出。

五墓者：卯、辰、戌、丑、未也。

天獄，正月起戌逆行四季。

蛇若乘天火山鬼加支及年命，或剋宅上神及年命者，當防鬼祟、火災，亦名燒山林煞。

朱雀

朱雀南方太陽之精，家在丙午，主文書、口舌、遠信，為車騎將軍，占宅為爭競、口舌、咒咀，剋日辰主宅向不吉。

占訟主是非拆辨、文書往來、刑獄之事。

占病主心驚潮熱、狂言誕語。

在子損羽，主自傷難進。在丑破頭，宜靜處得昌。在寅伏巢。在卯入皆，主文書遲留沉匿。在辰投網。在戌遭羅，亦主文字失錯遺亡。在申礪嘴。在午啣符，主怪異驚恐、獄訟官司。在未臨墳。在火入水，皆主悲哀，宜守舊雞窗，忌上章投謁。在酉爲夜噪，官災事起。在巳爲晝翔，信音當至。

車騎加辰臨日命，死囚獄訟忌非爭，
乘旺合神天詔喜，文書逢喜更遷陞，
巳火德神飛鳥慶，臨門剋日門喧爭。

朱乘生氣加日作合，主文書遷進之喜。乘囚死氣剋日辰年命者，主爭鬥訟獄之事。

天詔煞，正月起亥順行十二辰。乘巳酉帶德合神，主有飛鳥之喜。臨卯酉沖剋日干者，主有口舌臨門也。

六合

六合為天乙光祿之鄉，家在乙卯，主婚姻和合，丈夫隱逸之士，交易財帛，媒妁牙保等事。

占宅為私門，主淫亂。

占訟主和合。臨日相刑剋日，主棒杖枷杻。

占病主悶。

經云：「六合之神，婚姻嘉會」。

在子反目，主無禮之事端。在酉私竄，主不明之田地。在亥爲和合，而百事吉昌。在巳爲不諧，而

驚悖不美。在寅乘軒。在申結變，從媒妁而成歡。在辰違禮。在戌無羞，因妄冒而加罪，主婚姻妄言，訟爭官事。在午升堂。在卯入室，並為已就之占。在未納采。在丑艷妝，總是欲成之例。

六合相乘亥卯未，若非交易婚姻至，
乘亥子來入命宅，生氣相隨兒女喜，
或居卯酉逢天信，動移門戶求遷徙。

六合加亥卯未作木局乘生煞，亥子入傳生年命者，主婚姻交易，或子孫在外歸家，或添人進口之喜。乘卯酉值信神者，主求望信息，遷動變換。

勾陳

勾陳太乙將軍之位，家在戊辰，主兵器鬥爭論訟之事，勾連纏遶牽引不決。

占宅主動土、牽連、鬥爭、口舌。

占訟勾剋日，理難申。日剋勾，主得理。日生勾，事難決。勾生日，事易決。

占病主特氣纏綿。

在子沉械。在丑受鉞，被辱暗遭毒害。在寅遭囚。

在卯臨門，又爲入獄，主上書而家不寧。在辰升堂，主獄訟牽連。在巳捧印，必進遷改轉。在午反目，因他人而牽累。在申被刃，主時遭其決責。在戌入獄，主往來訟獄稽留。在酉趨戶。在亥褰裳，主反遭勾連改革。

勾陳若作從革卦，銅鐵器具多古怪，
但須仔細求中傳，便是掘得之方界，
功曹太沖互加臨，公訟紛紛未和會。

凡勾入從革巳酉丑卦者，必有銅鐵之器爲怪，即以中傳爲器物所藏之地，若加寅卯主官司，勾換不和所致。

青龍

青龍青帝之精，丞相之位，家在甲寅，主官祿、錢財、喜慶之事。

占宅乘申入宅，主有異姓同居，旺相者主富貴。

占訟主棒責，刑剋者尤甚。

占病，凶則為旐旐煞，吉則為藥餌也。

在子入海，主非常之喜慶。在午焚身，有不測之驚

憂。在丑盤泥。在未伏陸，諸謀未遂。在巳騰空。在亥遊江，求財進用。在寅驅雲。在卯掣電，利以經營。在申傷鱗。在酉摧角，宜乎安靜。在戌登魁，君子欲動。在辰掩目，損失爭財。

青龍上下併空亡，求望無成不可行，
歲月建乘有恩赦，驛馬鬼併公喜揚。

龍所乘神空亡，併地下辰空亡者，一切謀望皆無成。乘太歲月建者，主有恩赦至。乘驛馬剋日者，主因公事有喜也。

干合若是初作傳，訟因女子是非常，太沖乘之為果類，六合入傳亦同詳。

龍作干合發用者，主訟，因女子上起也。若用凶剋日，主非常之事。

天空

天空土神之精，凶將之位，家在戊戌，主奴僕、欺詐、奸詭、奏書、孤寡、好善等事。占宅主穢污、土壞、奴僕、小人、窖窟，加卯酉主人家土地無位。

占訟主虛詐不實，平地起推訟獄等事。

占病主吐瀉虛弱。

在子入室，主患生於婦女。在戌居家，必事因於奴僕。在丑傳側，主詐尊長之言。在未趨進，主欺貨財之利。在巳受辱。在寅被制，能自別其是非。在午側目。在申鼓舌，實分其情僞。在辰凶惡。在卯乘戾，主暴客以侵欺。在酉巧說。在亥誣詞，值奸人之謀計。

天空凶神加姓宅，下賊若見遷改空，

僧道元從卯酉推，陽是男兮陰女質。

天空乘凶神，主改姓宅之事，若下賊上主遷居。乘神加卯酉，陰神者爲道姑，陽神者爲道士，或主男女二僧。

登明神后乘魁罡，應主人染瀉痢疾，

乘巳亦主肚腹痛。加支臨姓屢分拆。

天空乘亥子剋日辰，主家有患瀉痢之人，乘巳主肚腹之疾。加日支，主居人遷徙或分拆之不安也。

白虎

白虎為太白金星，凶將，家在庚申，主病患死亡、出入道路、金鐵、孝服、兵戈之狀、官災等事。

占宅主死喪、官災，生日則不為凶。

占訟主迅速、道路、官災。

占病主四肢骨節疼痛，剋日主病昏沉不醒。

在子亥望音行不至。在巳午則災禍反常，反凶爲吉。在卯酉爲臨門，主傷殘人口。在丑未爲在野，必損失牛羊。在寅登山，掌殺伐之柄。在戌落井，脫桎梏之災。在申爲啣牒，無凶立可待其信。在辰啞人，有害終不見其禎祥。

白虎乘神是伏連，更加姓宅禍連綿，
家門虛耗多殃疾，鬼氣侵人未泰然，
傳送從魁加午上，必主咳嗽血新鮮。

午屬心，虎乘申酉加於午火之上，主咳嗽之疾。

伏連煞，正月起亥順行十二辰。若乘虎加姓音及支辰者，主家門消乏，禍患相仍不絕，人多災病，

鬼祟傷人也。

虎乘巳午申酉害，鬥打血傷途之間，
驛馬行人遠信動，鬼爻臨子腰患難，
虎鬼大煞加姓宅，無端飛鳥入門闌。

虎主道路之事，如加巳午申酉亥上者，主在路鬥爭打傷血傷也。乘驛馬，主行人遠信至。乘子作鬼剋日，主腰疼瘡病。乘大煞作鬼姓音及支辰，主飛禽怪。

辰戌丑未歸門戶，家中大小多傷殘，
從魁乘神作刑害，或臨丑戌子卯同，
占人必主帶刀劍，不然身亦有傷痕。

虎乘四季在卯酉，主長幼俱有災疾，乘酉又值刑害加於卯戌丑子之上，占人必帶刀劍，或身有傷痕。

太常

太常為太常之卿，家在己未，主官祿、印綬、衣服、筵會、絲綿、布帛等事。

占病主脾胃不和，飲食不節而得。

占宅旺相生日，主利財帛之利。休囚剋日，

主孝服。

占訟主武貴用事，或干連孝服之人。

在子遭枷，則値決罰。在寅側目，須逢讒佞。在卯遺冠，主財物損傷。在戌逆命，主尊卑詞訟。在申啣盃。在丑受爵，不轉職則遷官。在巳鑄印。在未捧觴，非徵召必喜慶。在午乘軒，主改拜之榮。在辰佩印，主再遷之命。在亥爲徵召，受刑雖上喜而亦慮下憎。在酉爲上書合歡，始雖順而亦防後事。

太常發用加命祿，禮主筵會合親屬，
更同凶神併死氣，孝服臨身主哀哭。
初逢二馬主恩澤，勝光神后主新奇。

太常乘神加辰命祿上發用者，主親戚宴會之事。乘凶神死氣臨日辰，主孝服，如末傳歸干者，主外喪。乘二馬發用，主恩澤印信，加子午物主新奇。

大吉僧衣辰戌喪，功曹定主道儒服，
勝光太乙彩斑衣，酉上功曹四方行。

常爲衣服，若加丑上必是僧人之衣，若加辰戌爲皮

裘之服，加寅爲道士儒人之服，如乘巳午爲彩帛之衣，若乘寅加酉屬四方竹器。

玄武

玄武北方水神，凶將，家癸亥，為盜財、奸私、遺失等事。

占宅主暗昧不明，剋日盜賊走失，剋支主宅水不吉。

占訟主有人教唆。

在子散髮，主有捕盜之心。在丑升堂，則有干求之意。在寅入林，盜賊藏匿。在辰失路，盜賊自散。在卯窺戶，家宜防盜。在巳反顧，慮獲驚憂。在亥伏藏，則隱於深邃之鄉，主盜賊獲難。在未不誠，主散於酒色之地，主盜因酒色被擒。在酉爲截路拔劍，盜賊獲惡，攻而反傷。在申拆足。在戌遭囚，失勢擒之而可得。

玄武天門上下逢，神廟佛像須推通。

天門者，戌亥也。玄主鬼神、圖畫。乘魁罡主家神不安，若玄所乘神剋日，主有神願未還，主盜事。

魁罡占病須憂死，凶煞刑剋發狂風，
若是乘神加卯酉，家有神佛當門中。

玄乘魁罡，占病必死，若更惡煞凶神剋年命或於其上者，主有狂顛之疾，必見鬼神也。乘神加卯酉之上，主宅有神佛當在門首。

太陰

太陰金神之位，吉將，家在辛酉，主欺蔽、隱匿、陰私、婦人、奴婢等事。酉為祿位，故主不明。

占宅主門戶閉塞，婢姨淫亂。

占訟宜出首，生日主免罪。

占病主陰沉痼冷。

經云：太陰所為藏匿暗昧，禍福不寧。

在子垂簾，主妾婦欺詐而相侮。在丑入室，則尊貴蔽匿而相蒙。在戌被察，當憂譖妒。在辰迍邅，宜備搆爭。在寅跣足，主有財物暗動。在午脫巾，則有文書暗憂。在亥裸形，陰盜宜防。在巳伏枕，暗有口舌。在酉閉口。在未觀書，雅稱吉

人之儀。在卯微行。在申執政，偏宜君子之貧。
太陰若加日與辰，亥卯未主妻再婚，
登明太乙加卯酉，家中定有患眼人，
亦主婚姻有破損，金銀財物須云云。
太陰乘亥卯未日辰上，主再婚之妻也。乘巳亥臨卯酉二八上，其家主有目疾之人，亦主婚姻不成或有破鏡。
乘財爻發用，主金銀財物動。

天后

天后為嬪妃彩女之位，吉神，家在壬子，主婦女、奸私、賞賜。
占宅見六合，主淫亂。
占訟有囑托關節，雖凶不凶。
占病主陰私成病，男主夜夢鬼交，乘祿神為傷食。
在子守閨。在亥治事，動止多宜。在卯酉倚戶臨門，奸淫未足。在戌搴幃。在午伏枕，非嘆息，

即主呻吟。在辰毀粧。在巳裸體，不悲哀亦主羞辱。在寅理髮，則優遊閒暇。在申修容，則悚懼驚惶。在丑沐浴。在未偷窺。

天后若乘辰巳來，見魚欲買意疑猜，
若更加臨卯酉上，其魚必至入門台。

乘后天罡太乙，主有見魚欲買之意，若加卯酉，魚可得也。

乘神若是子孫位，家中婦女定懷胎，
若更加臨太歲上，赦書恩澤自天來。

后乘神若爲今日支辰，又是子孫爻，主家有孕婦。后神居太歲之上，主有赦書恩澤事至。

以上十二貴神雖各有專屬，須取乘神決之。如貴人是土，若乘水神，則爲水矣，吉凶皆作水論。餘做此。

天乙順治，逢凶少降災殃；貴人逆行，值吉聊施恩惠。逢災遇惱上下皆凶，神將合生忻懽末已。凶神俱作恩親，逢災不至深危；吉將併作仇讎，有慶終非親切。吉神受制反吉爲凶，惡殺遭傷變憂

爲喜。凡貴人臨辰戌者，爲喜中有憂。臨四仲者，主動搖不寧。逆行者，憂在他人，不關己也。

日辰

日、辰，有彼我之分，日爲己，辰爲人。神、將，有尊卑之異，將爲尊長，神爲卑幼。辰來剋日，禍患及於己身。占時刑宅，非災生於第宅，男逢吉慶，須於日上推求，女遇迍邅，須向支辰尋覓。時作先鋒，來情可決，投空則主侵欺詭詐，乘馬則主搖動遷移。同日同辰，必然遲疑蹇滯。沖辰沖日，定知居處不遑。時日相生，迭爲恩惠。時爲日剋，濬我財源，如生剋於支辰，必災移其宅舍。遇子遇午，若往若來，直卯直酉，爲門爲戶。

太歲日時生剋

歲建不可加日辰，吉凶亦有兩般論，

吉則助吉不為害，若剋日辰不可攖。
太歲若還作天乙，不論入傳不入傳，
救助諸凶訟尤力，惟遇疾病不宜占。
歲作白虎主重喪，來剋日辰必喪己，
相親比和猶亦可，若是生日大吉祥。
太歲剋宅宅不吉，不得安寧無虛日，
吉將若還生支宅，宅舍興隆百事吉。
太歲生我貴扶持，理道分明愚遇多，
我生太歲宜干貴，或用計囑亦可托，

我剋太歲理何在，犯之不輕小成大，
太歲剋我最為凶，奈何無事被罪累，
太歲入傳事最凶，吉則遲小凶速災，
此是歲臨真口訣，入課五等自然分。
自古空亡多散解，傳中先後可區分，
先空後實終不解，先實後空似無凶，
三傳生日訟不訟，死絕方知訟不留，
酉加寅上名四絕，結絕舊事有因由。

三傳吉凶

食神印綬並財官，占決吉凶人即遷，
三傳發用如懸鏡，並用全憑指掌間。

傳見父母所為半遂，傳見妻財所為皆順，傳見子孫所為貴力。用起同類應之兄弟。用起官鬼，病訟共起。傳見三吉，凡謀皆順；傳見三凶，百事迍蒙。終來剋始，後須吉利；始去剋終，後必見凶；三傳相剋，事主鬼賊。用神若旺，吉凶速狀，相氣方來，漸次無災。休囚無氣，凡爲阻滯。

兩凶在後，一吉居前，君子退位，庶人禍專。兩凶首尾，一吉居中，官多不利，禍患重逢。一凶在內，兩吉始終，囚繫免罪，病者復生。一凶在前，兩吉在後，錢財和合，宜官宜守，言官貴得吉，庶常宜守舊也。前有兩吉，後值一凶，初雖吉利，後必遭迍。三傳俱生，作事多亨，事主子孫。三傳俱財，謂之爭財，被人以勢侵財，如有

剋制其財者吉。三傳皆鬼，大宜官貴。

日辰上有制鬼之神，名曰患門有救，占病則凶，占宅看所乘之神言其災福，如乘天乙主香火神佛之願，乘朱亦主咒詛之事。

三傳順，貴人順，凡事皆順。三傳逆，貴人逆，凡事皆逆。凡傳逆者，憂在他人，不干己也。孟神發用，事主尊長。季仲居初，事主卑幼。

先凶後吉，終成吉慶之徵。始吉終凶，必作悲憂之兆徵。喜初衰弱而末位高強。先喜後憂，始生旺而末傳衰，惡初刑末位，災來必是不輕。末剋初傳，有禍終須亦少。

日剋三傳是財鄉，惟有末傳方是良，
三傳上下俱作財，反主爭競更多殃，
仍主尊長災來到，可憐財帛又分張。
日生三傳財耗損，凡作百事狂勞心，
不是婚姻嫌人眾，卻緣欠債被人嗔，
富貴偏多生虛耗，貧賤千頭萬緒陳，
只可隨緣聊度日，總然盛旺亦無恩。

三傳剋日主乘張，下支犯上甚無良，
不但公孫無倫次，亦主奴婢作禍殃，
仕宦居官防吏欺，在家子孫多爭張，
凶全卻是凶將退，凶吉相干被凶傷，
凶居初令未是凶，凶在末位也難當。
三傳生日百事吉，圖為正好任施為，
從心幹施皆從願，動用相逢百事宜。
後季來生喜待遇，前季來生福亦奇，
今現之季來生我，眼前無不稱心機。

如春月甲子日見亥子爲後季，丙丁日見寅卯爲見今之季，戊己日見巳午爲前季。又孟神及旺相者爲未來，仲季休因者爲已過，若孟神無氣者亦主舊事，仲季旺相者爲舊事又起。

占時占凶

時下吉凶亦要詳，時用俱吉最為良，
時凶用凶難用，占課臨時忌刑傷。

時作先鋒來情可決，投空則主侵欺鬼詐，乘馬則主

搖動遷移，同日同辰必然遲疑蹇滯，沖干沖支彼我不遑寧處，時日相生迭爲恩惠，時被日剋濬我財源，如生剋於支辰，必災移其宅舍，遇子遇午兮若往若來，値卯値酉兮爲門爲戶。

一字真訣最上方，全憑時上任周張，
晝得夜時夜得晝，時下吉凶我自當。

子時者，水也、暗也。子爲半夜，暗則未明，主道路暗昧，或水利事。

丑時者，田也。主門爭田土，寺廟口願咒詛之事，與勾雀同傳，爲橋梁、道路、艱難、關阻之事。

寅時主功曹吏人，乘勾陳蛇朱主官吏勾喚，見貴青主見官。

卯時者，卯爲門戶，主建立門戶，或改遷、動移、門戶、船車事。

辰時者，辰爲天羅，主官司獄訟。見勾陳劫煞，主惡人牽連事。

巳時者主祠堂、窯灶，又爲太乙之元神，見蛇主火光不測事。

午時者，離明之象，子午爲陰陽二路，主分明道路事。

未時者，未爲滋味，又爲天廚，主婚姻、酒食、筵會之事。

申時者，申爲行移之神，主望遠人信息、道路、病患事。

酉時者，酉爲不樂之神，又爲咸池煞，主門戶暗昧事，日入酉則昏。

戌時者，戌爲天獄，主奴婢、欺詐、虛誑之事。

亥時者，亥徵宮，乘天乙，主貴徵召或更改動移事。

他辰剋日猶自可，支辰剋日急於火，
連枝帶葉並根芽，一似家人來欺我。
他辰生我始為生，更有支辰為大奇，
家和人義外來助，安居樂業不用爭。

三宮時斷訣

絳宮時，登明臨四仲是也，乃天乙退藏於深邃之

見怪身當殃不出，孕生是男問財空。

明堂時，神后加四仲之上是也，乃天乙出遊於四野八極之外。當此之時，凡占百事皆利，在內主利，在外客利，惟逃者不獲。

明堂神后入仲時，斗罡加季河魁煞，
因繫將出病難醫，望人不見視分合，
占賊即來謁見吉，逃者難獲行人至，
納財權止債須追。

玉堂時，大吉加四仲之上是也，乃天乙立於門中，

中，行於私晏之處。當此之時，不可出行，逃亡者得獲，行人立至。

三神臨仲立三宮，此法玄微捷徑蹤，
絳宮時值登明入，六神相扶有順從。
天魁為德未生氣，辰午酉申宜見逢，
功曹生合為華蓋，有恐須曰下避凶。
斗罡加孟丑為煞，行人不至遇江風，
占賊不來逃叛獲，病人憂甚訟罪輕，
不情無實行宜止，路遇分岐左道通，

將欲出行。當此之時，百事俱吉，逃亡者獲。

大吉居仲是玉堂軫星巳，生氣有天梁寅。

申酉卯子為傷從，神后合為華蓋方，

斗罡加仲煞居亥，賊來中途戰必傷，

上書遇合逃叛獲，天氣無風好渡江，

謁人相見胎生女，若問人歸中道旁。

山陰道士

天乙爲百神之宗，登明爲諸將之首。將剋神兮神不和，神剋將兮將不利，將神若能比和，百事皆能稱遂。神將囚死而作凶，吉將生旺而作喜。凶神若使得地，身旺亦主無妨，吉將若是休囚，身衰反成災危。卦凶神吉，凶多吉少；卦吉神凶，凶少吉多。日辰前逢蛇虎截，主客道路不通。日辰後有凶神居，身宅必遭災禍。能加寅卯，百事懽忻，若犯申酉之宮反招禍患。日陰虎加於申酉，禍獄病而利問行人。蛇雀若在南方，宜干求而莫占公訟。天乙若居卯酉，恐慮訪而不出。

奸門　正月起申，順行四孟，與天后併，主淫佚之象。陽不備，一女爭男；陰不備，二男爭女。陰神得地，男凶；陽神得地，女凶。

光怪　戌逆行四季，周而復始。

懸索　正月起卯，逆行四仲，與蛇虎併及乘死神者自縊。

死神　正月起巳，順行十二辰。

死氣　正月起午，順行十二辰。

井煞　正月起未，順行十二辰，若乘蛇虎剋日，主死亡落井之凶。

獄神　正月起辰，二月戌，周十二月。

吏神　春寅，夏巳，秋申，冬亥。

天牢　正月起丑，逆行十二月。

福星　甲丙相邀入馬鄉，更逢蛇鼠最高強，戊申己未丁辛巳，庚午壬辰乙癸羊。

天喜　春戌夏丑爲天喜，秋辰冬未三三止，男女逢之多歡忻，百事得之皆有理。

月解　正二申兮三四雞，五六戌上七八豬，九十騎

日解 馬子丑羊，病訟遇之凶反吉。甲己居蛇乙庚猴，丙辛逢虎丁壬丑，戊癸尋雞災自散，病訟占之不用憂。

天醫 正六十一尋兔宮，二七十二豬相從，三八十牛四九羊，占病遇之憂反忻。

皇赦 正戌二牛三虎方，四巳五酉六兔藏，九子八午九月亥，十辰十一二申羊。

赦文 正戌二丑三辰吉，四未五酉六卯期，七子八午九寅上，十巳十一二申豬。

六害 子未丑午不堪親，寅害巳兮卯害辰，申害亥兮酉害戌，凡事占之喜變嗔。

咸池 寅午戌兔從茅裡出，巳酉丑躍馬南方走，申子辰雞叫亂人倫，亥卯未鼠子當頭忌。

墓門 甲乙見金墓門開，丙丁見水哭哀哀，戊己見木須逢厄，庚辛遇火孝服來，壬癸見土難迴避，病不死也損錢財。

丘墓 春丑夏辰秋即未，冬逢戌地是三丘，要知五墓對沖取，病人作福也難留。

喪車 春酉夏子是，秋卯冬午總，占病若逢之，棺木連忙置。

天哭 正五九牛號哭神，二六十猴淚沾巾，三七十一雞鳴處，四八十二犬吠聲。

天獄 正月逢亥二月申，三月從蛇四月寅，五月循環又到亥，周而復始定其神。

天賊 正辰二酉三虎鄉，四未五子六蛇藏，七戌八卯九申位，十丑一午丑豬忙。

天狗 正卯二申三從丑，四午五亥六辰求，七酉八寅九未是，十子十一二巳戌。

天耳目 春天耳巳目從亥，夏天耳寅目居申，秋天耳亥目從巳，冬天耳申目寅眞。

信神 正月十一信在申，二月十二戌送音，三寅四丑五月亥，六辰七九巳爲眞，八月十月未上是，占人從此知信神。

會神 正未二戌三月寅，四亥五酉六子神，七丑八午九巳上，十卯十二申與辰。

劫煞 正亥二申三巳四寅，周而復始。

天網　正亥二申三巳四寅，周而復始。
天刑　春酉夏子，秋卯冬午，又名四廢。
喪魄煞　正月起未，逆行四季。
飛魂煞　正月起亥，順行十二辰。
天鬼煞　正酉逆仲，周而復始。
火鬼　春午夏酉，秋子冬卯。
雷火神　正月起寅，逆行四孟。

雨占

占風候雨推龍虎，發用兼看日與辰，
有氣帶刑來必速，空亡休廢略沾塵。
子卯相加救枯槁，玄合交逢雨非小，
白虎若乘亥子神，連綿雨澤無昏曉。
雲從龍兮風從虎，故將龍虎占風雨，
重輕刑剋貴周知，二將所乘宜默睹。
金為水母巽為風，風雹為殃須要窮，

震即為雷兌為澤，雨師為丑未為風。
六合亦能為雷震，玄作雨師真可信，
傳課之中有類神，便向其間詳體認。
龍王乘天雨驟作，虎王出林風勢惡，
若乘囚墓死兼休，雨止風停成寂寞。
龍若加臨申酉方，莫言死絕氣消亡，
安知莫類藏申酉，得此當言雨沛滂。
戌亥子丑巳午停，火既下降水上昇，
主用何須看雲霧，忽然雨降驟如傾。

巳午未申子亥居，莫憂旱久有傷虧，
片雲頭上靄然興，雨澤如傾快滿渠。
從革來生此日干，甘霖頃刻沛人間，
炎上空亡同潤下，長空雲淨不須看。
陰陽不備雨多慳，古語傳來卻未然，
旺相若還生水位，成霖頃刻有何難。
龍如退處江湖了，甘澤難施要分曉，
若還臨上雨滂沱，頃刻時間濟枯槁。
四課陽全陰未備，占雨必晴君可會，

若還陰備陽不全，淫雨為災天暗昧。
人言巳午必天晴，如逢蛇雀倍光明，
豈知傳用歸西北，火既潛藏水上昇。

雨期

大吉用加正月朔，卯上之神看若何，
便以此神加神后，壬癸之下雨滂沱。
（一云子卯之下爲雨日）
又以大吉加在月，卯上神來子上決，
神后之下雨淋淋，太沖暫有還須歇。
月朔輪來加正時，天盤之上看天機，
癸子臨處陰雨應，非雨則陰不須疑。

凡酉辰上見龍虎，玄合所乘之神有氣者，主大風雨。玄居亥子，爲入穴、爲雨。從革見天后主霰，劫煞入傳主迅雷。劫煞，正亥、二申、三巳、四寅是也。凡潤下之課，而自辰傳入申者，主有雨。

加臨火上天災異，雹光霹靂亂縱橫。
亥子為傳雖主雨，一怕空亡二怕土，
辰戌丑未四維間，密雲漫布終何補。
陽即為晴陰即雨，積陰欲霽觀陽主，
丙丁有氣不傷殘，壬癸囚死晴堪許。
水神不起東南路，蛇雀又來頭上住，
須臾皎日見晴空，縱有陰雲無著處。
玄乘亥子雨雖徹，傳末宜逢四土列，
勾當陳貴更加臨，雖末晴明雨當歇。

晴占

青龍退入江湖內，或當入廟正安居，
龍既潛藏而勿用，任爾塵寰自舞雩。
龍王昇天雨驟作，虎王出林風勢惡，
若乘囚墓死兼休，風止雨停成寂寞。
已作六丁見蛇雀，太沖位上來安著，
忽然狂電見災殃，迅速時時光閃灼。
失雀騰蛇遇六丁，用神憑附卯為刑，

龍入江湖耽晏安，蛇入穴巢變化難，
蛇化龍昇為雨澤，蛇升龍降即晴看。
龍居天上雨難杜，蛇居天上日昭著，
雲龍際會雨當施，蛇蟲何能作雲霧。
龍潛深淵雀唤天，火土成局勢欲炎，
潤下水神空倒轉，名為晴兆水枯乾。
玄為天河子為水，居上淋淋何日止，
忽然飛下入江湖，從此無須問霖雨。
久雨陰雲遠漢盈，天罡加季便晴明，
更以月將加月建，丁丙臨支自霽晴。

風占

虎到東方為出林，動嘯生風孰可禁，
更乘小吉為行止，拔木摧林災禍深。
曲直剋日風必興，霹靂徒聞丙未行，
稼穡剋干傷旱論，戊己晴明亦有因。

虎乘有氣之鬼，主有大風，如乘亥臨酉，則爲正西風也。虎與小吉受剋，或落空亡，反上剋下，有

風亦微。

星殞占

凡見星飛練色長，正時運式落何方，
假令值巳逢天乙，必主使臣出外方，
吉將使星言非謬，凶神兵起定為殃，
中天若是來飛落，便主興兵看發方。
還將月將加正時，日辰之上細推詳，
要知何將加分野，十二邦郊兵使鄉，
子齊丑吳寅燕地，卯宋辰鄭巳楚邦，
午周未秦申晉國，酉趙戌魯亥衛疆，
假令午將加於卯，周使來臨宋國祥，
齊吳燕趙皆依此，使命兵災逐處商。

凡見星落，月將加正時，看所落之方，見吉將爲天使，見凶將爲兵起，若在中天飛落者，以日辰上決之，以十二邦國看分野言之。

震雷占

雷聲初動忽驚聞，運式加時看將神，
六合青龍天乙下，歲中大改滅煙塵，
螣蛇玄武臨轟處，此處應知災禍生，
歲歉民飢多疾疫，流移戶口更多驚，
欲知災起何方所，百里之中定落程，
登明之下雷初動，亥地生災必有因，
正西酉地如聞響，八月災生主有驚，
敵砦若聞雷一震，我軍大勝彼軍驚。

月將加正時，看震起何方，是何神將，以定吉凶。若正時及用神是木，主豐稔多風，火主旱，水主澇，土主力役煩興，金主兵革，以分野上神定之。

暴雨占

暴雨傾盆必有故，欲知凶吉正時看，
貴臨日上長吏咎，寇盜須將勾武觀，

天空白虎人災病，常陰定主有私奸，
青龍六合賢人聚，須知雨止月堪言。

如寅時雨止，即應在正月也。

虹霓占

虹霓凡見入人家，飲食泉中莫問他，
日上相生生貴子，子孫昌盛足榮華。
正時日上陽見神，此宅三年出貴人，
吉神良將多歡慶，定主功名定有成。

諸事俱吉生貴子，陽時陽將是男人，
陰神陰將來臨日，必主將生貴女論。
剛日視日柔視辰，最忌凶神惡煞臨，
若還囚死兼刑害，人離財散禍相侵。

怪風占

怪風忽來欲占凶吉，以神將決之。

蛇主驚異，朱主口舌，虎主死喪與病患，貴主貴人，龍常財帛筵會，六合和好婚姻，天空欺詐，

玄武寇盜，陰后奸私，勾陳爭鬥。

地震占

地震民荒多主飢，災傷分野俗流離，
東從巽震來臨兌，不順為殃戶口移，
大動有聲憂在國，無聲小動在民黎，
流亡改易當為忌，審在何方察將時，
但乘日與來方上，鬼與金神忌上居，
勾虎空玄六合并，兵戈擾亂地荒蕪。

婚姻占

欲問求婚成不成，須教二后莫相刑，
日辰上見神將剋，值此何須說聘情，
天后畏干女不肯，支剋青龍男背盟，
斗罡加季推花燭，加孟無勞禮數陳，
加仲許期成配偶，媒人向背亦堪評，
支傷干兮男不利，干剋支兮女有刑，
忽爾男家強欲合，便是初傳問親音。

婚後吉凶占

夫之本命加女命，兩家年上看邪正，
若值魁罡有損傷，大小吉兮必多病，
更遇凶神不成胎，男女年上相推映，
五相生合傳神合，若相剋害不為奇。

必成占

日辰上下無剋賊，天后相生婚必成，
不然支被上神剋，干又遙能制此神，
傳中六合青龍會，相生有氣好佳音。

擇婦居方

欲娶三方俱有女，辰申與午各宜權，
方上有神知善惡，天后相生即可為。
八月卯時甲子日，子乘天后與誰宜，
午上土兮辰上火，兩處相剋莫娶之，
午上是土剋天后，辰上是火畏天后。

申上從魁金水會，此處為親是所宜。

女邪正占

從魁太沖將亥未，發用之時并太陰，（巳爲寬大，未爲奸邪，酉爲私門，太陰陰私，亥卯陰賊，皆主不正，或云天罡亦主奸邪。）

玄合悉皆為不正，若非無室即淫邪，

天上傳送臨子上，功曹加戌兩夫心，

神后皆居年命上，桑間逢客便攜金。

女妍醜占

二后課中加旺相，此女輕盈貌似仙，

若乘凶神又囚死，媒人說好是虛言。

入門後吉凶占

婦入門來看否藏，正時天后所居詳，

傷於日本公姑病，若剋青龍夫必妨，

六合畏之男女少，丑未遭刑牛馬傷。

胎孕占

婦懷胎孕已經時，未辨其中雄與雌，
傳送加於夫命上，孕婦行年觀仔細，
陰神生女須教準，陽將生兒不用疑，
更見勝光推產日，所臨之下即為期。
奇偶天罡看所臨，若還比陽是男身，
比陰是女言非謬，不知生產必傷人，
更將日上詳其應，陰陽分判不虛陳，
用神剋下生男子，剋上還須是女身。
剛日比男不比女，柔日比女不比男。
假令正月甲申日，子時甲上見丑神，
此為不比定生女，是子比和是男人，
陰日乙亥寅時定，乙上見丑為比陰，
乙上見子為不比，應知生男不須論。

凡占胎孕，月將加正時，看天罡所臨之下爲應期。

如陽日臨陽支爲比，生男，陰支爲不比，生女；陰日反是，相剋則爲不和必害，事非母驚則兒

損。又以用神定之，上剋下爲男，下賊上爲女，陽日比爲男，不比爲女，陰日比爲女，不比爲男。

產期遲速占

斗罡加孟胎猶未，縱使生時亦有驚，
加仲生期將已迫，若還加季立時生。

產婦坐向之方

孟月功曹仲神后，季月天罡加建看，
丙壬臨處身虛地，產婦坐居保平安，
又將傳送加年上，魁罡之下主傷殘。

科第占

干為廣文支場屋，日為舉子辰為題，
卷軸詞章以類看，制詞立意同人卜。

干剋支凶舉子畏，命詞特地來相制，
支若傷干當大憂，動遭凌辱難迴避。
干支若是兩和諧，上下歡騰喜氣多，
或值刑害天將凶，紛紛藉藉枉奔波。
吉神吉將兩無嫌，上下加臨旺相兼，
主又炯炯雙目青，時屏浮華拔俊彥。
天喜加臨年命上，生氣有恃來相傍，
龍雀乘陽順布傳，求名遂意非虛誑。
三傳若是同生日，立用當時天將吉，
官星與馬不乘空，獨步文場無可敵。
支若生干文氣新，日上居之用陽神，
文思滔滔神明助，一舉成名拜紫宸。

官祿占

占官當分日與命，兩處參詳定期應，
用起運逢旺相神，求即遂意官榮盛。
干乃占人支官品，官品生人福相准，
何須著意苦營求，職位升遷自速敏。

干若生支多偃蹇，遷居調選瓜期遠，
如云此日己升聞，舉刺難投徒宛轉。
天驛馬臨年命上，用吉更能乘旺相，
順傳歲位作歸宗，日邊促近非虛妄。
干神若見月建生，官任信祿日嘉亨，
支益干時僕吏美，任從驅抑不紛爭。
歲支日辰臨命位，上下和協無乖異，
政聲藉藉四方聞，不久必應作朝貴。
赴部先須看日支，支生干日始相宜，
吉神臨日前為用，陞推還同永久期。

占文武赴任得否

文武位殊占亦別，文視青龍武太常，
日辰若內生其將，得此遷官定久長。
上剋下為憂罪戾，下剋上時遭禍殃，
日至龍常遷歲限，辰至龍常月可量。
二將相生為赴期，時若剋龍不為祥。
假如乙亥龍加日，從辰至午上辰當，

此主三年八月得，文要龍生武要常，
從申加酉有六辰，六年十一月為良，
此時得官赴亦吉，龍常加處好裁詳。

占上官日期吉凶

擇日上官何所從，年上神剋官遭凶，
兵刑二曹金是主，工曹為木水司空，
戶曹灰天倉任立，水來剋火冬災迍，
將是朱雀有口舌，神逢虎病龍慶臻，
年上又遙能制日，值此之時禍必深。
假令甲乙日上任，年上見申位登明，
亥寅相合建正月，月內須知必有凶，
陰神若是遭刑剋，戊日為合禍亦生，
門神剋年歸未得，年若傷門差役頻，
求替支傷干吉允，斗罡加季也相容。

占身被差使

任事被差供使行，去留猶須決去情，

日辰上下無刑剋，傳送天罡定登程。

干支上下相賊剋，用逢天乙去還停，

貴人背卻支干位（蓋凡支干在天乙後，入陰必不行），

天馬傳陽必主行（天馬乘生旺主行，傳出天乙前爲入陽主行）。

行年立馬為關鑰，托故猶自戀其庭，

若值天車來入課，前途必主車馬驚。

天車煞，乃春巳、夏辰、秋未、冬酉。

占病

疾病如何定死生，先看白虎與乘臨，

假令日干求水上，土神作虎病難醒，

次看六煞乘入墓，仔細推尋始分明。

火日用神傳見戌（此爲日入墓），

忌見天罡加丙丁（此爲魂魄入墓）。

戊居木神居未上（爲鬼入墓），

壬癸水神辰上停，申酉二神逢丑位（爲支辰入墓），

行年三合夢魂驚。
帶煞虎併來入課，值此須知病漸增，
白虎乘神更旺相，遙剋行年命必傾，
凶期鬼日將為虎，甲乙占憂庚及辛
（虎乘死神剋年上之神，皆凶期也，鬼日者死。）
支干作虎憂今日，若在他辰數計程。
占病鬼有許多般，不可一途容易言，
鬼在鬼方無所畏，嚴哭制鬼鬼稱冤，
且如甲乙為金鬼，金居火上人得安，

是名鬼自居鬼鄉，此鬼難逃災燼炎，
忽然鬼居生旺地，此鬼算來必有智，
戀彼生旺得自榮，豈肯便來為不義。
鬼若入墓不須憂，自值空亡百禍休，
但恐剋干人遇害，尤嫌白虎助冤仇，
白虎之陰不宜應，應生於鬼須傷命，
總然無事也遭愆，大小啾唧何日定，
虎之陰神還制虎，生者安寧病者愈，
凶患此時不再來，求謀出入皆無阻。

大抵惡人不可扶，惡人扶起便無徒，
只宜鈐制知加謹，所以安恬百禍無。
鬼為白虎去傷干，遇此身心必不安，
更剋行年尤可畏，病加沉重鬼為冤，
三傳有救不為凶，制鬼之神亦可憑，
更得歲來生日主，滅災消禍自安寧。
命來剋日不可當，十個占來九個亡，
本命亥神日是丙，亥加丙上自為殃，
貴人臨辰作天乙，遇此何愁病瘥遲，
晝夜但逢生旺地，二豎遁走笑嘻嘻。

凡占病，鬼居受剋之方者，不能爲害。鬼居生旺之地，謂貪念其生榮，亦不爲害。虎之陰神，作鬼者害重。

假令亥爲虎，則亥之本位，乃虎之陰神，若上得辰土，則能制虎矣，疾當自愈。若傳課有剋身之鬼，或水或火者，若日辰年命三傳有土可以制水，有水可以制火，謂制伏即爲救神。

詳害氣

丑為墓田木棺槨（六合寅卯爲棺槨煞），
浴盆加季四時終，
魁罡又為鍬鋤煞，軫巳喪車不可逢，
元辰本命加年上（卽毛頭煞），與虎併臨主大凶，
虎與陰神傷病日，使鬼來追更不容。
又云：天上死氣入墓，及行年日辰上見者必死。元
臨死氣者，謂之浴盆煞，占病大凶。

占病形狀

初金終木傷流血，用木末土癰腫疾，
初水末火寒熱瘧，火金羸瘦風癲痴，
土水淋漓為腹病。五行生剋逐位推，
本命上神依此辨，如逢亥子腎衰微，
支神有氣頻吐嘔，干同虎類淹纏期，
玄武體虛為水疾，天空下痢更無疑。

占請醫方所

日辰月建同前二（前二上神），此是天醫沖地醫，
今日解神用剋虎，病即減退定無疑。
醫神土木須丸散，水即宜湯火炙之，
金為鐵砭看其類，宜用魁罡下請醫。
功曹之下宜服藥，傳送之下好覓師，
男用天罡女河魁，男寅女申去請醫。
男用天罡加行年，於功曹下請醫，
女用河魁加行年，傳送下請醫。

病愈日期

治病如何是瘥因，行年之上看臨神，
天乙所居乘旺相，若能剋鬼愈期真，
假令白虎剋今日，天乙宜臨日與辰，
虎落空亡或德喜，與日相生不害人，
子日之期為退限，還如戊己瘥庚辛。

占行人

方神過限為已發，未過限為未發。

行人來否欲先知，運式還將方向推，
日月二門觀度限，陰陽至上定歸期，
東與南方酉是亥，臨子為期須見面，
若臨辰未始東裝，卯午不行猶春戀，
西北之方卯限神，午上將臨是歸辰，
若臨戌丑促裝起，子酉猶為旅次人。

干為行人支為宅，內外推詳要明白，
彼此比和歸意濃，刑沖破害猶為客，
干若剋支歸裝促，反此歸期猶未卜。
行人年命支宅門，跋涉山川來速速，
三合之間六合逢，行人歡喜促歸程，
更兼二馬三傳逆，稚子童僕可歡迎，
年命遠離支辰間，地角天涯會面難，
日辰更若互相臨，不久相逢定團圓，
天干若見墓神加，此日行人即到家，

如更往臨生旺地，歸期縱有亦須差，
間傳同進無別區，盡說行人多阻截，
絕神入用不須疑，征途促戀歸心切，
傳中天驛馬加臨，歸人途間有異心，
又願相知問春戀，倚門徒切望歸音，
行人占驗定來期，四課行年臨處推，
辰上陰陽立見至，行人乘馬不須催，
欲審行人來不來，但將飛伏二神猜，
第三第四當時至，飛即臨門伏不來，

白虎行年道路神，貴人太歲本家尊，
路衰家旺歸心切，路旺家衰不動身，
路在空亡敗墓鄉，家人剋路路人亡，
行年白虎會今支，便是歸期不用詳，
遊神加孟尚遲遲，仲季臨之不久歸，
日上貴人當日至，天罡加季不移時，
驛馬名為遞牒神，盼人望信向門迎，
三傳若迎行人至，朱雀之陰是信神，
逆布三傳日在辰，行人不日便相親，

若逢天耳音先到，品類臨時占驗真，
觀風使者出方巡，來否支辰看貴人，
支上貴人目下到，不然即是隔三辰，
所占人物須看類，度限行程為不背，
子午上神為至期，更臨四課逡巡會，
天乙尊貴雀文書，醫巫僧道在申居，
貓木功曹與吏胥，酉婢戌奴玄盜期，
錢財朋友看青龍，行木船車看太沖，
婦女陰私占陰后，僮僕工力視天空，

子侄媒妁女合當，軍民首領看天罡，
太常綵帛嚴君位，酒食頻占小吉良，
幼女螣蛇共卯神，皮毛小卒視勾陳，
兵刀喪具四方獸，兄弟原來視太陰，
卯酉為隔子午關，天罡加處事艱難，
津梁風雨還須阻，天地氤氳道路問，
天罡乘馬使須回，雖不乘傳即日來，
更得用神乘二馬，征途飛騎不須催，
近出還家亦有期，出時加在今辰推，

天罡臨處日辰定，過去言日未過時，
發用前於本日支，更觀天上日臨期，
若還發用居支後，旅館盤桓未動移，
東與南方酉為速，西與北轉卯非遲，
假使行人身在戌，天魁臨亥始裝衣，
何知半路應相會，轉在東方立卯基，
午上功曹甲相見，大吉加午己見之。

如戌加寅，午上見功曹，主甲日相會；若戌加卯，則午上見丑，宜以己日爲至期也。又取立用之神，以三合之支，以配子午干上爲行人至日。

應來必至日前四（以來人占日支前四辰，辰上神爲至日也。），
前四之辰神是誰（如是神后，主子日主。），
不知行人千里外，
即看行年度限推。（看行人行年上神臨處，過限爲來也。）

占行人物類

行人各推其類，五行可以參求，父母爲尊長之人，子孫乃卑幼之類，朋友不離於兄弟，奴僕皆屬於

妻財，官鬼爲夫又爲賊卒。青龍財寶，朱雀文書，六合舟車，天后女子，戌僕酉婢，月朔亦同。凡占行人不問遠近，若遇三合即相見，又看他剋我生我合我，若剋生合我即歸，比和亦歸。

欲知行人來否？先憑白虎爲期，初傳行人立至，中傳在路，末傳未歸，空亡玄武失約，末遇龍轉他方。

欲知人去何處？末傳便是其鄉，蛇陰入傳，必然淹滯，勾朱無訟，也須擊聒，連茹必然帶眾，三六合是親知，虎不入傳，衍期爽信。

在外不知存亡遠近

行人難問限與期，存亡遠近未可知，

如人一去無消息，即將行年定至日，

若居寅申意不返，巳亥歸鄉心尚疑，

居季已作他鄉鬼，立仲前程抱恙疾，

若臨南北知所在，相生相剋定安危，

三千里外將軍下，千里須知看歲支，

五百里外求月建，百里千支五十時，
其下悉皆為限至，日月還須映微隱，
更推遊神春在丑，夏子秋戌冬亥推，
加孟未來仲半路，加季相近不久歸，
又用戲神看臨處，春巳夏午同取之，
秋當在酉冬在辰，依前臨限辨遲速。

推將軍法

孟加勝光仲加未，季將傳送加太歲，
常以置下推將軍，動土修營無不利。

占行水陸

欲占出行吉與凶，須看行年與日辰，
太沖傳送魁罡立，或在時前定涉塵，
日辰年上逢旺相，斗罡加子任因循，
千吉去時宜陸路，支吉水道往無凶，
太沖若遇蛇與虎，車折船傾定損人。

論訟門

論訟傳課看日上，尊卑先後可分區，
干剋支神尊必勝，支剋干神卑必伸，
用神剋下宜先動，下如賊上對無凶，
上下相生和解散。傳中休氣隸囚真，
日神囚墓皆遭罪，末傳死氣必害身，
若見太陰來入課，與日相生可首陳，
局內凶神何者是，魁與罡兮巳亥神，
日辰年年若相見，必主笞捶遭罪刑。

占繫獄出否

論訟未結憂被繫，禁獄須看關鑰神，
關神居季鑰神孟，如夏關辰鑰在申，
關即囚禁鑰即出，發用臨之加日辰，
傳中日墓還遭獄，初墓末生不繫身，
斗罡臨日須更解，時遭伏吟遲滯神，
貴陰天后與德并，官長解散逢赦文。

占罪輕重有無

既繫須知罪重輕，勾陳與日辨分明，
勾剋日兮難分訴，勾被日剋訟難伸，
勾陳臨日為同類，牢獄多因見久停，
勾陰剋日若作虎，獲罪須知遭戮刑，
勾陰若是為天乙，生其繫日必赦情，
勾乘白虎神不旺，日辰有氣書獻陳，
朱雀帶煞傷年命，如剋支干罪亦成，
事關朝劾神同歲，理涉州司月建并，
日刑被罰月刑杖，歲刑因病莫惶惶，
三刑棄市兩刑配，一刑只主笞杖凶，
龍并歲月建用用，恩宥來宣敕赦情。

商賈門

占宜販何物

意欲求財日中市，三傳有類可經營，
物與日辰無剋害，買賣皆成客主通，
物乘太常為絹帛，魚鹽屬水僕天空，
金銀刀劍珠申酉，木器舟車竹太沖，
類用旺相宜商賈，若見休囚免動心。

占買賣宜向何方吉

求財須視青龍處，必須龍加有氣神，
所臨之位無相剋，更乘龍生今日辰，
歲上有神年神畏，年神剋龍必濟貧，
行方先看青龍旺，所去求財當主通。

占賣物得否

有物欲求售鬻時，支干俱吉利所為，
干吉支傷憂小利，支吉干傷不厭遲，
時下無妨猶懷玉，干支無傷帶損歸。

求財得否

日即為人辰為財，辰凶日吉必空回，
日凶辰吉亦難求，須得日辰俱旺吉。

日爲求者身，辰爲所求者，日制辰神得，辰剋日難得。

財得多少云：大與小，多與少，以辰曉。如日辰上旺相，將神不相剋，所見必大，所得必多，反此者少小。

占請謁

欲出門庭謁訪人，看他居處近何辰，
方神若與初傳合，三六相呼見且忻，

假使他人居戌地，用神喜午卯寅臨，
天頭地足求加日，一見欣然便見親，
子午立門待少時，從魁路上遇相知，
合逢亥未酩酊飲，醉臥情濃不動移，
丑到日辰在酒肆，太沖舍後是會期，
魁罡病患家中臥，太乙出門將欲回，
登明弔問難相還，功曹出使木公役，
傳送征途行更遠，更見丁馬動移時。

戌為天頭，巳為地足，若加臨日辰必相會也。

占請客

天上將加地下時，看其用處合機宜，
天罡加午臨支上，千里為期定不移，
天罡若在日辰前，遠近應須來赴筵，
若是天罡加日後，縱然隔壁也無緣。

以月將加正時，看天罡所臨，若在干支上即時便至，在日前即來，在日後不來。

占人請召吉凶

人來呼召審時真，月將加之看日辰，
日為來人辰為我，干若傷支是詐情，
辰上之神去剋日，來者言詞非妄陳，
日上相生逢吉將，欲言好事意相親，
魁罡必是人讒謗，蛇虎須知彼恐驚，
就裡消息詳事類，吉凶掌上細排論。

占來人善惡

以月將加正時，看神后所臨，及日辰上所見何神以決之。

路行遙見有人來，月將加時掌上排，
神后所臨詳凶吉，加孟良人不用猜，
加仲商人季奸惡，不須恐懼也防災。
天罡加處定來情，加孟須知是吏人，
加仲即知為商賈，加季凶賊不可論，

來人何事動驚疑，月將加時四課推，
亥子巳卯為刀杖，日辰前後不可居，
玄武加宅賊入屋，辰戌臨申是吏徒，
丑未送喪午酉逃，子卯來害是冤仇，
勾陳獄訟人爭鬥，蛇虎凶徒欲害謀，
魁罡逃避潛藏隱，巳酉發用方下圓。

客來寄物可納否

有客投我來寄物，占看此人意何為，
陰神辰上詳善惡，遙剋干神定凶敗，
更觀支神所臨處，此處辰凶日不宜。
假令七月丁巳日，神后之神支上推，
太乙加子水剋火，此是支神不傷日，
問其事發因何故，天盤貴神以決之。

占見貴請求

欲謁官貴有所祈，青龍小吉宜見之，
斗罡加孟求即得，臨季空回仲許之，

六合太常并為吉，日辰刑害總非宜。

占主家善惡

征途日暮前程遠，欲寄今宵恐主謀，
辰是主人日是客，日辰相生吉可投，
登明天空謀誘我，蛇虎魁罡被害圖，
從魁勝光急宜吉，神后臨年速進途，
時值絳宮明堂加，亦須急去莫遲留。

占人謀己

欲知仇人有異謀，日辰神上看有無，
辰為人兮日為己，辰若剋日有害圖，
日神旺相能剋支，縱有怨恨不敢為，
日辰相生發空陷，有人和解自消沒。

占人叩門吉凶

叩戶欲知凶與吉，便將月將加正時，

言語虛實詐與僞，日年神將上下推，

見子奸盜丑貴招，寅為諸吏卯傭役，

辰為兇徒午邀會，未為覓食巳乞鬼，

申為借宿僧道客，酉為女子戌吏卒，

亥為徵召官貴事，若見生貴好客挨。

占憂喜成否

忽聞憂喜報音來，須用占法日辰裁，

日若加辰端的有，相剋虛誑莫疑惑，

若是支剋干上神，言之皆實可信裁。

假令甲辰相剋爲不實，甲午相生總實懷。

憂喜君家要自詳，傳中有救福昌昌，

加孟無憂仲小憂，加季大憂視天罡。

經云：憂不憂傳自救。如用神囚死，又臨囚死之地者，聞憂則實，反此則虛，再視罡加季大憂，仲小憂，孟無憂不成。

占心動目跳

人心忽爾作怔忡，月將加時年上評，
若見功曹文書事，太沖陰幹不分明，
勝光憂惱胸懷動，太乙諠譁口舌爭，
酉申遠行發備禦，魁罡疾病患切身，
丑未人憎多咒詛，亥子悲來哭聲頻。
忽然眼跳致心疑，月將加時年上推，
巳午寅卯生喜慶，申酉子亥動憂危，
辰戌丑未愁兼樂，將惡神良喜伴悲，
三傳日辰同詳究，未來災福可盡知。

占鴉鳴鵲噪

忽見禽鳴高樹枝，便將月將加正時，
大吉前逢銅鐵至，太乙登明見乞鬼，
天罡河魁有門訟，小吉婦女酒食衣，
寅申並主賓客至，子午酒食會遇奇，
太沖船車盜劫事，從魁婦女索休離，

更將天將詳善惡，吉凶禍福可先知。

論盜門

先詳遊都依限推之，欲知匿處天目堪窺。天目，春辰夏未，秋戌冬丑。

占盜賊

占盜先尋玄武看，老少休旺定兩般。

旺相有氣爲少年，休囚無氣爲老人。

陽即為男陰是女，神將比和賊安閒。

玄武所居之神不相剋，主賊在家不出。

玄武內戰分贓競，日上勾朱自首官。

玄武乘土神爲內戰，若居木上主有人告發，日上見勾朱蛇虎主自首。

玄武之陰須識取，名為盜神用察奸。

玄陰爲盜神，若陽爲玄，閉口處爲陰神。陰爲玄，則玄所主之神爲陰神。

年上有神剋武盜，發用追捉更不難。

盜去本家知伴侶，玄生於木樹林間。

如玄亥相去一辰爲一人，二辰爲二人之類，盜所生神爲藏物也，如亥生木旺相，則當在林木中，休囚柴草上。

盜神朱六勾蛇虎，不死即擒便訴官，
更視玄武三傳地，上下俱傷是敗端，
剋處不將贓物寄，生處必在方內安，
傳之順行賊遊走，逆轉即知賊伏潛，
黑奴但看玄武立，上下相乘取次看，
再視亡神天目位，賊居其下不虛言，
亡神旬內居其乙，猶如甲戌在登明，
天目春卯夏居午，秋酉冬子下藏奸，
若要來傷支上時，莫問陰神何處安，
支上陰神來剋之，亦尋究追保十全，
太陰六合加日上，福神佐之避遠看。

玄武所在

三傳玄武見螣蛇，便是囚徒喪禍家，

十二之神皆有例，以例推之定無差。

如是朱雀，主在文貴長吏之家，見六合在媒牙經紀買賣之家。餘倣此。

占逃亡

運式占逃須辨人，男女良賤位中分，

閉口德刑詳此法，仔細推詳有如神。

假使天罡作玄武，便為逃者之所身，

天魁去戌知遠近，三里便離三個辰，

上下併卻因合數，三因三十五在寅，

貴人順治初玄視，天乙逆行武居終，

反吟逃走玄沖地，伏即遙飛玄武鄰，

玄在南方近窯灶，若在北方藏水濱，

酉西碾磨卯東木，未是平田丑墓形，

武若生日自居舍，若生支辰問支親，

三傳玄武賊居處，剛日在申柔在神。

天罡至玄隔一辰五里，玄七魁五共合之爲十二里，

而因之即五七三十五里。

反吟即玄之對沖，伏即玄所主之神。

課逃時

欲卜逃亡初走時，必須月將加時推，
男藏室宿勝光捉，女隱軫星神后推。
又法今辰三合墓，以墓加時此法奇，
魁罡臨處藏其下，即往擒之不用疑。

以墓加時者，如亥卯未三合，以未加之。

占六畜吉凶

欲占六畜逐類詳，勝光為馬未為羊，
玄武併時憂走失，白虎加臨疾病亡，
地下支神為本命，惡神臨之不旺強，
午併朱雀加金上，馬必咬人須要防，
丑與勾陳併加戌，不主牛鬥犬必傷。

占病畜吉凶

假令牛病先視丑，看視何神來加臨，
魁罡作虎應難活，有木剋之亦難生，
神后為屠太乙灶，酉為刀斧卯為砧，
刀臨砧上屠臨灶，四神入神定遭烹。

占六畜走失

牛馬放逸知所在，勝光大吉立何方，
東西南北看臨處，神併相生不損傷，
下若剋上遭拘繫，不剋何憂彼繫韁，
玄武天空盜賊生，六合太陰主匿藏，
貴人朱雀官貴隱，若見干支歸本鄉，
遠近至陰為里數，獲在所臨日辰詳。

天乙逆行以亥爲盜，順行以蛇爲盜，尋必易，不剋須知是去方。

假如失牛，如大吉加申，主落在西南方。陰神是丑，丑去申相隔六辰，爲六里或六十里也。

占宅內吉凶

辰為宅舍日為人，宅上神凶必害人，
帶煞兼刑來剋日，以將言之得其因。

如支上見凶神剋日，若與朱雀併，主口舌官事，與虎併主死傷。

四課相生吉神立，六合青龍福慶臻，
更視三傳知善惡，專看年上所臨神，
支傍有神何所主，欲知此屬是近鄰，

推宅元妙詳支上，若見魁罡定損人，
干傷支吉老者禍，干吉支傷少者迍。

入宅吉凶

此宅新移來居住，占看幾時無憂慮，
即將月將加行年，宅上之神詳凶吉，
寅申子午相加臨，便是安居不可移，
魁罡老居憂逢禍，卯酉幼居主疾病，
巳亥牲畜多死損，丑未遭官有是非。

占分宅

意欲將宅分與人，須於課中推日辰，
上生下兮他居利，下剋上兮我居凶，
忽然上下相親睦，此宅共居亦分明，
子若加母難容受，母若加子會須精。

占宅內有鬼神否

何知宅內有鬼神，蛇虎臨年天因尊，
春辰夏未秋是戌，冬見丑兮定損人，
四時沖破神刑合，切忌來加日與辰。

四時沖破者，春酉、夏子、秋卯、冬午。更與刑煞合，即有鬼，不合即無。

占藏內修造所忌

行年加歲加其姓，歲煞今朝莫犯之，
月煞若臨其月忌，災煞兩般切要知，
若是修造門並戶，必令諸神嗔怒之，

行年太歲上頭看，避忌蛇虎及魁罡。

月煞，正月起丑，順行四季。

占月龍

其法若要推月龍，大吉須加月建中，
即看寅上何神立，亥子當頭是黑龍，
若使家長逢此課，用之修造主大凶，
須知前占無惡將，更以行年加用神，
本命之上看所得，第一利逢申與寅，
勝光臨之為中吉，若值魁罡不利人。

占人家有酒無

我有嘉賓欲就沽，聞其有酒又疑無，
從魁加孟新釀出，臨仲馨香季已枯，
更將大吉加時看，子未臨之得半壺。

占漁獵有無

漁獵太沖為宰神，若來加午虎狼嗔，

臨丑中刀有走失，伏昴空回不利人，
支為魚鳥干羅網，支傷斗季必獲擒。
占時受剋為多得，營室宜加日與辰。（亥為營室）

占博戲

博戲三傳神將推，兩家俱課就年知，
年上神吉雖必勝，遭被凶剋亦衰微，
三人以上皆詳此，年同又視主客宜，
先呼為客應為主，客是干兮主是支，
支干上神詳凶吉，剋彼之時便可為，
對敵從何推勝負，支干年上定輸贏，
相剋擇其旺者勝，龍常生旺亦為吉。

來意玉田歌

來人舉意我先知，隱顯旁通不用疑，
只在三傳並四課，用傳一位是天機。

凡占來意，只在發用一神，用乃人心之所向，為事之主，占者藉以得來人之情意。凡事吉凶亦復係

此，故發用爲第一吃緊處。

太歲天羅枷鎖藏，歲刑白虎見重喪，
月刑爲用憂家長，歲破須憂有叛亡。

此以下本發用之神，以決吉凶也。太歲即歲建，管十二個月中之事，日前一神爲天羅，支前一神爲地網。歲刑即太歲所刑之神，歲破即歲沖之神。

時傷年命入傳來，瘁病忽逢驚且駭，
但見德神臨用處，必招喜慶免凶災。
日刑作用婢妾殃，時刑陰小見災殃，
死神德上爲墳塚，生氣官方是宅場。

死神正月起巳順十二，生氣正月起子順十二。

火乘大將多驚恐，罡作朱禽凶訟逞，
寅上熒惑音信來，天空虛詐無憑準。

亥子與蛇雀併，主有驚憂事。

罡乃凶神乘朱，主鬥爭口舌。午爲熒惑，寅上見之主音信至，見天空主虛詐。

天罡立用眾相干，寅卯之方訟獄難，
晝夜貴人傳俱見，或同日德動尊官。

凡罡發用，主衆人謀害事，臨寅卯主訟獄事。

日夜貴人俱臨三傳之上，更與日德併，主尊人官長，忌怒不利。

日往加辰親戚來，若遭刑剋受凶災，
外財入內主財喜，若是逢空反破財。

日爲人，辰爲宅；日主外，辰主內。干神加臨辰上，爲人入宅，故曰親戚來。若辰上神刑剋日干者，主凶災至。辰上財爲財入內宅，見空亡凶。

青龍折足退財糧，患病多因虎肆狂，
武遇盜神賊入屋，后臨小吉女為娼。

龍爲財帛之將，臨申受傷爲折足，故曰退財糧。用虎剋日，主病喪。用玄剋日，主賊至。后臨未，淫佚事。

若問文書午上宜，上神下降到無疑，
辰加午上驚床墓，午戌鑄印有鬼魑。

勝光乃朱雀之體，若爲發用，主文書動，上生下必至。

辰乃鬥爭凶神，加午主房幃之凶。戌亦凶神屬陰

地。

午上從魁婢坐堂，匪人作正寵偏房，
螣蛇若遇日相并，惡夢驚憂心血傷。

酉爲婢妾，午乃中堂，酉加午上以偏作正，以妾爲妻之事。蛇主驚憂，加日主有怪夢，或心驚或血疾。

傳見太陰主托人，太陰立處見其真，
若居四季多誠意，餘將徒勞枉費心。

陰爲暗昧之官，若發用主有私托之事，更看加臨之地，若居四季爲眞矣，餘俱虛詐事必無成。

雀臨未上怪異狂，蛇到南方致馬傷，
龍入天羅來問父，虎乘地網問官殃。

朱雀加未，主怪異。蛇加午，主馬有驚憂。龍屬寅，爲老翁，入天羅日干之後，主問父母；地網屬他人，白虎多主官病。

白虎原為從者人，末傳見此被人論，
若在中傳交相論，居初我卻訟他人。

白虎至凶神也，屬訟病、道路之事，若發用見之，

是我訟人，在中主彼此交訟，末則人訟我也。

常后臨空被盜攘，或失絲綿衣與囊，
貴雀若與空相遇，失脫文書紙數張。

常后爲財祿之神，主衣服絲綿，若陷空亡必然被盜。后主暗昧，故云盜攘。貴人主官貴。朱主文書，逢空必然失損。

月厭天罡六甲辰，若臨卯上鬼來侵，
屋頭屋角聲叫頻，三五年來倍損人。

月厭正月起戌，逆行十二辰，若乘天罡及六甲之神，臨卯爲門戶，主宅有鬼怪侵人，不出二、三年必見。

天空加巳灶口破，爭論屯蒙多災禍，
音信之外意不誠，奴僕咒詛兼為過。

巳爲灶，天空乃破耗之神，課傳見之，主灶口破損，口舌生災；太乙又主凶災，天空亦爲虛詐、奴僕奸欺之事，故云：「咒詛兼爲過」也。

課內天罡遇勝光，逃亡只在眼毫邊，
凶賊匿竄難潛隱，占病纏綿久欠安。

罡主爭鬥凶惡，勝光主鬼怪顛連，辰午又俱自刑，故有逃亡之事在於目前也。午爲太陽，辰爲斗柄，故主難逃。若占病，則主陰纏尤凶。

火鬼相逢與月厭，蛇朱刑害為災變，
若還加在支辰上，一夕火光滿室院。

火鬼與月厭相逢，更遭朱蛇刑沖臨於支，宅須防火災。

天空乘未井為妖，家宅生災非一朝，
辰卯勾陳頻致訟，血支血忌最難饒。

天空奸詐破耗之神，若乘小吉井泉之將，主井發凶怪。

勾爲鬥訟之神，臨寅卯辰主訟爭，更遇二血，必主血光。

玄乘二馬隱形機，越垣踰屋捷如飛，
更值長繩尤巧便，天窗懸索盜財歸。

玄武乘馬，必主逃亡踰屋越墻之事，見長繩懸索煞，主盜從天窗中來取物盜財。

罡作勾陳卯上行，上門尋鬧有憂驚，

還招病患並詞訟，部眾爭田界不明。

天罡凶神更值勾陳臨卯，主鬥爭、病患。罡勾俱土，故主爭田致訟也。

用值蕪淫六害隨，娼家婦女不須疑，
空亡落酉知人品，寡婦元來從此推。

蕪淫卦，主瀆亂淫佚之事，乘六害主娼妓，若逢空亡居酉必寡婦也。

辰加酉上作青龍，刺骨之人必是傭，
亥上天罡作武將，盜賊不日敗形蹤。

辰主貧薄，加酉相合青龍爲貴客，主刺骨苦志之士。罡臨亥作玄武俱自刑，辰又爲天羅，故云敗露。

路神求虎物求陰，敗墓逢之物易沉，
路剋其陰當自見，陰來剋虎定難尋。

虎爲道路之神，凡逃走失物，當於白虎之陰神下求之，若陰神物乘敗墓之地，主難獲。

墓神覆日運未通，四十九日暗霧濛，
占病氣塞食不化，夜間清爽晝昏懵。

功曹作虎在門前，當戶貓兒惹禍愆，
朱雀喧呼爭訟起，螣蛇為怪事纏綿。
日鬼加臨課在辰，門中官事若相縈，
凶神受制謀須遂，吉將遭傷幹未成。
月厭六月未加巳，天鬼其時在午地，
加宅鄰里有邪神，童子師巫為禍祟。
成神發用總皆成，天目宅中有怪精，
迷惑始為終不吉，亡形路並事遭驚。
玄武招歡走失詳，太陰生氣運陰陽，
螣蛇遇武須防盜，龍逢金劫陷山岡。
墓逢羅網刑獄憂，生氣醫巫財用周，
金雀乘傷防大患，凶神天獄訟難休。
青龍盜氣財用傷，時逢日破慮驚惶，
貴乘二馬官升轉，玄入私門人欲亡。
墓加日支真可慮，事猶霧雲相遮蔽，
百子千孫漫眾多，其中並無可人意。
空還天空事無成，托人虛詐更難憑，
憂疑雖有心無懼，災禍旬中總不侵。

辰戌牆垣丑籬院，天空空亡須傾陷，
更值寅申不便觀，籬穿壁倒無邊畔。
天地二醫居支傍，鄰居左右藥堆房，
天空逢戌牆壅糞，肆館招賓龍與常。
卯將加來入申酉，床凳足損不堪憑，
來占定主腰足患，有救須知病自寧。
求財須用貴與龍，龍墓身時定是凶，
入水求之豐百倍，出水求之一場空。
（龍在未爲入墓，在亥爲入水，在子爲出水。）

欲知丹詔發京華，太歲傳中月將加，
天馬更逢相比並，九重恩命信無涯。
月厭丁符與將空，傷干怪動發驚沖，
螣蛇朱雀并天鬼，宅舍須憂火災凶。
支用傳干托我情，干傳支上我求人，
天頭地足東西立，申虎加臨動遠人。
太歲入傳應在年，傳時只在眼毫前，
支旬干日為急速，見氣依期總不愆。
斬關遊子別比鄰，干上支加行色匆，

歲月相傷尊長迍，虎乘喪吊哭聲頻，
三刑有鬼人家破，官馬加年職轉陞。
午火若遇亥子鄉，傳中丑午害同詳，
若見加臨空亡上，虛耗雖有不為殃。
涉害關隔遇火神，下臨壬亥隔江津，
土神見木山林阻，木用逢金遇盜兵。
三傳俱作日之財，炎上庚辛官長災，
否極泰來占時吉，萬里鵬程聲譽美。
白虎名為道路神，玄臨卯酉盜窺門，

天驛丁乘傳內見，參宿白虎動軒輪。
父母臨干卑幼煎，妻財尊長主不安，
子孫見虎官災滅，朱雀來傷口舌讒。
子孫陰劫日干臨，逆亂凌欺尊長人，
同類定主宅內事，相逢合處是家親。
犬入豬欄尊長當，羊投虎穴不尋常，
醫巫絡繹來相遇，有救干神解此傷。
青龍申酉忌相逢，白虎偏嫌巳午宮，
天后未地當避跡，不然眷屬盡疲癃。

河魁奴類從魁婢，逃亡乘遇不可尋。
鬼鄉有鬼縛看頭，族類逢親可解憂，
月將號為福德主，若居年命總無愁。
傳送長弓擬作張，從魁逢水酒芬芳，
太沖酉上劉非謬，天后乘神必是汪。
官逢祿馬進職秩，遠客促裝不少留，
病上得馬魂魄去，出行遇此任遨遊。
小吉羊酒太常筵，二土相逢脾胃艱，
日上若逢休敗氣，食傷沉重藥難安。

若見罡魁卯酉中，是為關隔道難通，
行人不見還鄉信，中路猶防橐內空。
太沖生旺好船車，刑破休囚定不佳，
狹小不堪人運載，卯辰日上有風砂。
魁罡加孟損船倉，仲季加辰頭尾傷，
干日支神相遇處，出遭風浪有驚惶。
從來空亡可解凶，傳中前後細論評，
先空後實主難解，始實終空禍不逢。
占病如何辨死生，先將白虎看所乘，

假令今日作壬癸，土神為虎病難醒。
日辰若見墓神加，病者顛連亂若痲，
若見刑沖並破害，災患如風逐敗花。
受虎剋神乃病墓，救干制鬼是良醫，
金乘白虎肝經病，治肺須逢巳午期。
亥日逢丑害頭疼，脾土還兼腹內癥，
卯肝戌足巳齒類，酉腹未胃午心神。
地盤旬首遇玄神，閉目難言病啞喑，
旬首若加旬尾上，空同一例盜難尋。

引從前後見天干，仕進陞遷定轉官，
若見支支上修營事，還徙宅舍保吉安。
干支首尾始終宜，四課年來日月時，
格名天心成就慶，朝廷遠大事多奇。
晝夜交加簾幙貴，加臨日命士騰歡，
好將鋒利吳剛斧，欲取蟾宮桂枝看。
脫上逢脫主虛詐，空來空去事難成，
若逢茹進回身可，退步空宜向前行。
三傳上下遞去來，薦舉聲名接引栽，

課傳之內遇旬丁，動用遊行不自寧，
若是庚辛乃凶動，若逢壬癸主財停。
傳財化鬼破財防，后鬼乘財取即傷，
不妨生支宅內發，最嫌干剋外為殃。
初傳上下交夾剋，受人制伏屈未伸，
更遇神將相剋戰，謀為成處被人傾。
貴在干前切勿迫，若居干後要相催，
應遲欲速遭公怒，應速遲延事轉暮。
貴人差迭事參差，晝夜分明須要推，

遞互若或傷日主，恩多成恐事相乖。
初是長生終是墓，有始無終作事誤，
反此歡忻轉吉祥，全類吉神來作獲。
末助初傳日上評，財生二者喜非輕，
若是初鬼末相輔，幫虎教唆兩患生。
太陽月將熠玄神，一切凶賊俱露形，
若是占婚逢后合，不須媒妁定相親。
魁度天門須阻隔，罡填鬼戶任謀為，
貴人若是臨斯地，六神六煞不敢窺。

晝貴臨夜眼開瞎，夜神遇晝事光輝。
文事青龍武太常，官司祿馬貴人方，
用旺逢相加年命，指日升騰沐龍光。
任信難言事伏匿，纔逢丁馬便遷移，
干支年命同為用，謀動尤速更無疑。
支干遞互兩相刑，得此須防長者嗔，
傳送更乘丁與馬，須知異地不如情。
逃亡刑德限藩籬，盜死生絕決隱疑，
玄武還家知避貴，螣蛇落地好尋兒。

射覆

物藏幽隱射為難，發用日辰仔細看，
辨別陰陽時得正，須臾決破便騰歡。
陽日先觀日上神，陰日支上細排論，
更兼發用同推究，顏色形容總是真。
變化精微在五行，旺相死囚休上論，
旺從本色相從子，死從妻兮林鬼陳，
休從母兮推徵應，五行物色自分明，

甲青乙碧丁紫色，丙赤戊黃己色紅，
庚辛白皫壬為黑，癸綠都來日用呈。
十干顏色辨陰陽，專看日辰有定章，
若見陽神陽色用，陰神陰色用上詳。
發用若逢旺相神，物為近貴更圖新，
休囚死絕難為用，完缺全憑此處論。
火用虛尖銳有芒，木形曲直更柔長，
土為圓厚金方硬，水類條長直入蒼。
欲知生死何分別，全在支辰氣上決，

死絕休囚不可言，相生旺相即堪說。
孟圓有角季尖長，仲是形方口亦方，
孟亦稜層仲平直，季乘圓實更郎當。
用神若與日辰并，旺相堪食物且良，
更值功曹尤不錯，若還反此是虛張。
發用占物在何手，左陽右陰臨處有，
陽仰陰俯氣為言，專看陰陽加奇偶。
欲推四季可前知，正用將來已過時，
只把用神推節氣，前來後過不差移。

金死為鉛水作泥，木為材器火灰堅，
土衰堅硬石堪擬，遇脫方知應不欺。
相神方軟旺新圓，死作僵直形象偏，
因神破碎難致用，休為輕缺不周全。
曲直斜長草木材，潤下彎環水邊來，
從革金鐵兼方類，炎上虛尖土厚培。
伏吟近物隱溪畔，不備刑傷體殘虧，
若遇反吟來路遠，往來反覆可推詳。
土木火局陸地尋，從革金石出山岑，

亥臨卯未玄居虎，潤下同推水象深。
日辰若是逢子午，看日分明形傴僂，
卯酉團圓口有傷，寅申毛角尋常數。
巳亥分從面貌圓，辰戌丑未硬周全，
若逢午未還尖碎，孔竅身邊總不堅。
金旺金銀銅鐵宜，休囚磚瓦石瓶磁，
火衰煤炭灰飛散，土敗塵砂不用疑。
流轉曲形是水躬，敗為泥土死為空，
木神旺相成材用，囚死應為朽腐叢。

日辰若入三傳者，其物必然有表裡，
天空發用又臨空，一切全無定虛語。
涉害昴星並八專，二三四五總相連，
日辰逢茹相和好，物類形顏內外兼。
日神相生來發用，吉將加臨日可嚮，
課發別責八專課，物非食類別情言。
用加孟上味為酸，仲上為鹹別有端，
季位類推滋味好，形容香美更香甘。
絲綿黑物登明論，印綬鐵石戍上言，

金類骨角傳送將，刀錢金寶酉魁邊。
未中食味女衣餘，午上光明書畫圖，
爐冶木工詳巳將，堅剛磁石論神符。
竹木盤盒是太沖，文書木具視寅宮，
土石木物須憑丑，絲綿柔長視子神。
天貴奇珍光輝形，太陰磁鐵不分明，
螣蛇虛幻彎曲象，朱雀文華煙羽呈。
六合盤托竹木類，勾陳裝造土金胚，
青龍錢財雕鏤物，天后絲綿婦女為。

天空空象玉石成，白虎堅剛骨刃鋒，
飲食太常兼絲帛，虛神玄武水為形。
堪食逢金被刃傷，木為果菜味馨香，
火經火氣水經水，土產中黃亦可嘗。
日長在前用在後，兩處今來一處究，
旺多囚少死尤微，依例推占真不謬。
數目定例自分明，只在推究用上尋，
旺氣相乘倍而進，相氣乘進亦倍云。
囚臨上下乘還止，休氣只從本數喜，
死絕空亡須減半，孤虛刑害減三分，
射覆全憑看類神，五行定處不由人。

假令卯乘寅，值春時木旺，卯六寅七，相乘爲六七四十二數，倍之爲八十四，進爲八百四十。若在冬爲相氣，爲四十二，進爲四百二十，若在四季爲囚氣，只推作四十二數。若在夏季爲休氣，只從本數七六十三數。若死絕空亡減作六數或七數，若刑害氣者減去三分，只作九數或十數也。

子爲純水，數九，在石中或白或生，主音樂及婦人

所用之物，色黑。

丑爲雜金，數八，爲塚墓中物，看臨何處言之，色主黃白，方形。

寅爲柔木，數七，色青，主五色文章，旺相爲茂盛花果結實細長。

卯爲純木，數六，主水陸行動無根之物、盤絡絲綸、門戶、柔軟直物。

辰爲雜水，數五，物近水池，或堅剛煙火，因死主燋破之物，色黃，形方圓。

巳中有雜金，數四，爲弓弩、鎖鑰之物，色紫黃，出山野，典型飛鳥物。

午爲純火，數九，屬太陽色赤，主文采光明，或絲蠶文書之器，形尖高。

未中有雜土，數八，色主青黃，主酒器塵土碎物，又爲絹帛女子衣服之物，滋潤似魚，形方有滋味物。

申中有剛金，數七，爲少陰，主有心而硬空虛，寶器、鐵石、金銅，色黃白，形圓。

酉爲純金，數六，爲太陰，物有耳目頭類甚多，金銀、釵釧、刀鞘，尖圓，色白。

戌中有雜火，數五，主五穀、鐵石、細碎土物，色赤、黃，形方。

亥中有雜水，數四，爲重陰無定之物，逐人情意、小兒戲物，或鹽、味、醬、醋、魚類，色黑綠，形曲方。

五行上下之物

水上見水，主四足好動。

水上見土，主水土壞物。

水上見木，主轉輪。

水上見金，主生活之物。

水上見土，主土器舊物。

火上見火，主好動之物。

火上見水，主破壞故物。

火上見木，主花果物。
火上見金，主陶鑄之物。
火上見土，主磚瓦。
木上見木，主花果木器。
木上見火，主焦枯殘壞。
木上見金，主鐫斲鎗刀。
木上見水，主帶花生物。
木上見土，主棺槨之物。
金上見金，成器之物。

金上見火，爐冶之物。
金上見木，雕刻之物。
金上見水，金石之器。
金上見土，石器之物。
土上見土，牆壁壘疊之物。
土上見金，瓦石之類。
土上見木，堅牢之物。
土上見水，柔活之物。
土上見火，光明之物。

潤下水類　炎上火類　從革金類　曲直木類　稼穡土類之物

甲乙日	木旺青	火相黃	土死黑	金囚紅	水休白
丙丁日	火旺紅	土相白	金死青	水囚黃	木休黑
戊己日	土旺黃	金相黑	水死紅	木囚白	火休青
庚辛日	金旺白	水相青	木死黃	火囚黑	土休紅
壬癸日	水旺黑	木相紅	火死白	土囚青	金休黃

五行斷訣

甲乙爲林木　丙丁爲旗幟　戊己爲塚墓　庚辛爲利刃　壬癸爲江河

甲爲木，乙爲草竹，丙主爐冶火燭，丁主灶釜，戊主潤濕，己主四生之物，庚主鎗刀鍬劍，辛主珍寶，壬主霖雨，癸主江河。

金旺主金玉珍寶，相主銅鐵刀劍，死主鍋釜，囚主鉛錫，休主鍬針。

木旺主林木，相主竹葦，死主棺槨，囚主棟梁船車，休主朽木柴車。

水旺主雨露江湖，相主泉潤，死主池塘，囚主溝渠，休主濕地廁所。

火旺主爐冶，相主燈火灼，死主光明，囚主灰炭，休主煙塵。

土旺主山岳，相主土厚，死主牆塚，囚主土泥，休主屋基。

凡土木神加臨日辰，主物、主平地。

水發用乘虎玄龍，主物出水中。

巳酉金土發用，主物出山中。

六甲神煞立成（僅以甲子為例，餘仿此推）

甲子旬　三奇丑　六儀子　丁神卯　盜神丑　閉口

酉　空戌亥（壬日亥不空）　戌亥天中　五亡神未